

Icon



Luca Guadagnino: "El hombre teme su propio deseo"

La ONU reprende a España por las leyes de "concordia" de PP y Vox

● Naciones Unidas insta al Gobierno a preservar la memoria histórica

● Los populares afirman que el informe de la organización está basado en "mentiras"

● El relator Fabián Salvioli: "España puede ser condenada en foros internacionales"

NATALIA JUNQUERA
Madrid

Naciones Unidas instó ayer a España a que adopte medidas para preservar "la memoria histórica de las graves violaciones de los derechos humanos" tras analizar las

iniciativas de los gobiernos de PP y Vox en Castilla y León, Aragón y la Comunidad Valenciana para derogar las leyes de memoria y sustituirlas por las llamadas de "concordia". El informe de la ONU subraya que esas normas autonómicas

evitan condenar la dictadura franquista, limitan el acceso al paradero de las víctimas y pueden "invisibilizar" las violaciones de los derechos humanos. "España podría ser sometida a denuncias y condenada en foros internacionales

por este tipo de actitudes", asegura a EL PAÍS el relator de la ONU Fabián Salvioli. El PP criticó con dureza el informe, que considera basado en "mentiras". Alberto Núñez Feijóo pidió a la ONU que "lea los textos". —P14 Y 15

Socialistas y ERC, aliados en Madrid, duros rivales en Cataluña

Los republicanos suben el tono ante el 12-M contra Illa y Sánchez

XOSÉ HERMIDA

La campaña electoral del 12-M obliga a hacer filigranas al PSOE y a ERC, aliados en Madrid y duros rivales en Cataluña. Los socialistas necesitan el triunfo de Salvador Illa como aval a su política de distensión, pero corren el riesgo de incomodar al independentismo, clave para la legislatura. Los de Pere Aragonès, siempre bajo la lupa de Junts, dirigen ahora duros ataques a los líderes socialistas, en particular a Illa, pero también a Pedro Sánchez. —P16 A 18

Puig debuta en Bolsa sin cambios, valorada en 14.000 millones —P24



Dura derrota de Sunak en las elecciones locales. El Partido Conservador del primer ministro británico Rishi Sunak encajó un fuerte retroceso de su poder municipal en Inglaterra y Gales. Los resultados, aún provisionales, dan alas a los laboristas y acercan un adelanto electoral. En la foto, Sunak pasaba ayer revista a un regimiento de paracaidistas en North Yorkshire. MOLLY DARLINGTON (REUTERS) —P2

Urtasun cancela el Premio Nacional de Tauromaquia por "la tortura animal"

SERGIO C. FANJUL
Madrid

El Ministerio de Cultura anunció ayer la cancelación del Premio Nacional de Tauromaquia, una decisión que irrita al mundo taurino y alienta el debate sobre su pervivencia o abolición. "La gen-

te cada vez entiende menos que se practique la tortura animal y que se le dediquen premios", explicó el ministro Ernest Urtasun, de Sumar. El galardón había sido creado en 2011 bajo el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. Varias comunidades respon-

dieron con la idea de crear unos premios de tauromaquia a nivel autonómico, lo que avanzaron Extremadura y la Comunidad Valenciana, con gobiernos de la derecha, y Castilla-La Mancha, presidida por el socialista Emiliano García-Page. —P39

¿Patrimonio cultural? ¡Anda ya...!
Antonio Lorca

Los efectos deseducadores
Juan Ignacio Codina Segovia —P40



Diccionario para entender a Kafka



El fracaso en las locales de Inglaterra pone a Rishi Sunak contra las cuerdas

El primer ministro británico afronta la posible revuelta del ala dura del Partido Conservador mientras el líder laborista reclama el adelanto de las generales

RAFA DE MIGUEL
Londres

La lentitud con que surgían los resultados de las elecciones municipales de Inglaterra y Gales a lo largo de ayer supuso una tortura doble para Rishi Sunak. Cada derrota anunciada era un golpe; la suma acumulada de todas, una parrilla en la que el primer ministro británico está más y más achicharrado a ojos de sus críticos. Y la agonía, en forma de recuento, puede prolongarse hasta entrado el día de hoy.

La sombra de un adelanto de las generales, ante el descontento interno de los *tories*, ha estado presente durante toda la campaña. El líder del Partido Laborista, Keir Starmer, se apresuró ayer a reclamar ese adelanto electoral. El primer ministro se aferró a los escasos resultados positivos de la jornada, como la victoria conservadora en la región de Tees Valley, para intentar aguantar las críticas internas.

Junto a los miles de concejales y decenas de alcaldes que reválidaban sus puestos en estos comicios, se celebraba además una *by-election* (elección parcial, para sustituir a un diputado en la Cámara de los Comunes) en la circunscripción de Blackpool South. En abril de 2023, un grupo de periodistas del diario *The Times*, que se hicieron pasar por inversores, grabaron al diputado conservador Scott Benton cuando intentaba influir sobre las decisiones de miembros del Gobierno a cambio de una comisión. Su dimisión dejó vacante el escaño, que el jueves pasó, en un giro histórico de número de votos, a manos del laborista Chris Webb. Con un respaldo del 58,9% de los votantes frente al 17,5% obtenido por los conservadores, el vuelco ha sido uno de los más drásticos que se recuerda —el tercero, en dimensión— en la política británica de la posguerra.

Todavía más humillante ha sido el hecho de que los *tories* apenas han logrado retener por unas décimas la segunda posición, con el populista Reform Party —xenóforo y pro-Brexit— pisándoles los talones con el 16,9% de apoyo. “Nosotros subimos y los conservadores bajan. En algún punto nos cruzaremos”, vaticinó Lee Anderson, diputado del partido emergente. “Creo que, con unas elecciones generales a cuatro o cinco meses vista, les llegaremos a sobrepasar”.

“Esta victoria sísmica en Blackpool South es el resultado más importante de la jornada. Porque era la competición en la que los votantes tenían la oportunidad



Sunak celebraba ayer la victoria tory en la región de Tees Valley (noreste de Inglaterra). I. F. (GETTY)



“El mensaje directo de los votantes a los conservadores ha sido abrumadoramente a favor del cambio”
Keir Starmer

Líder del Partido Laborista

de enviar un mensaje directo a los conservadores de Rishi Sunak [al tratarse de una elección general, aunque parcial, para designar un diputado], y ese mensaje ha sido abrumadoramente a favor del cambio”, dijo el líder laborista al conocer las cifras de la votación. “Ha llegado el momento de unas elecciones generales”, reclamaba.

A lo largo del día de ayer se conocían los resultados de la mayoría de los 107 concejales municipales que deben renovarse. Los conservadores sufrieron un gran retroceso y al ritmo que se está desarrollando la larga jornada de recuento —que se prolongará hasta hoy en algunas circunscripciones—, los expertos vaticinan que los *tories* pueden llegar a perder hasta 500 de sus 1.000 concejales. “Se encaminan a lo

que podría ser, si no el peor, uno de los peores resultados del Partido Conservador en los últimos 40 años”, dijo en la BBC John Curtice, uno de los analistas electorales más certeros del Reino Unido.

Futuro político

Las primeras reacciones defensivas, ante la idea de que los resultados quiebren el futuro político de Sunak, surgieron de inmediato. “No están siendo unos grandes resultados, pero veníamos de cifras muy elevadas [en los pasados comicios municipales] en 2021”, dijo Richard Holden, presidente del Partido Conservador, en Times Radio. “El primer ministro seguirá siendo el líder del partido [y candidato] en las próximas elecciones generales, no hay nin-

guna duda al respecto”, aseguró. Aunque no hay una fecha prevista para elegir nuevo Parlamento, y nuevo Gobierno, Sunak ha insistido en los últimos meses en que esos comicios se celebrarán “en la segunda mitad del año”, y todos los expertos apuntan al mes de noviembre. Sin embargo, la presión del ala dura del partido, que todavía reclama más dureza de la exhibida con la inmigración irregular y vaticina una derrota humillante en las generales, va a verse incrementada si los resultados de los comicios son tan catastróficos como sugieren los primeros datos. Vuelve a estar sobre la mesa la idea de un adelanto electoral, quizá tan pronto como junio, que evitara a Sunak la humillación de tener que someterse a una hipotética moción de censura interna.

A la ventaja cuantitativa acumulada, los laboristas suman las victorias simbólicas en cuatro concejos, dos de ellos en manos conservadoras y otros dos sin mayorías claras: Rushmoor, Redditch, Hartlepool y Thurrock. Hasta hoy no se conocerán los resultados definitivos de las grandes alcaldías en juego, pero todo apunta a que Londres, Mánchester o Liverpool seguirán siendo controladas por la izquierda.

Sunak aferra sus esperanzas a los resultados de dos regiones que también deben elegir alcalde: West Midlands (Tierras Medias Occidentales) y Tees Valley, gobernadas en los dos últimos mandatos por los conservadores Andy Street y Ben Houchen, respectivamente. Los dos son políticos muy populares en sus respectivos territorios, que han hecho campaña tomando distancia del Partido Conservador, en horas muy bajas de popularidad. Los sondeos de las últimas semanas reflejaban una posible remontada de ambos. A media mañana de ayer se conocían los resultados de Tees Valley, y Downing Street se daba un respiro. El alcalde Houchen había obtenido un 53% de los votos, frente al 42% del candidato laborista.

Sunak acudió al aeropuerto de Teesside, donde los conservadores celebraban la victoria de Houchen. También él quería hacerse la foto: “El Partido Laborista puso toda la carne en el asador en este territorio, Starmer vino hasta dos veces durante la campaña, pero no han logrado desmontar el maravilloso trabajo realizado aquí por el equipo conservador”.

En todo caso, Houchen logró un respaldo electoral del 73% en mayo de 2021. El hecho de que casi un 20% de sus apoyos se hayan traspasado a la oposición o se haya quedado en casa revela que Sunak no está en absoluto fuera de peligro. Los resultados de West Midlands no se conocerán hasta hoy. Si los conservadores logran retener las dos plazas, Sunak podrá respirar con cierto alivio y echar mano del argumento de manual de que los comicios locales siempre son utilizados por el electorado para dar un toque de atención al Gobierno.

Siete de cada diez ciudadanos creen que su país acoge a demasiados extranjeros, según una encuesta en la UE. El 62% teme una guerra inminente con Rusia

Los europeos miran con recelo la migración

FRANCISCO PEREGIL

Madrid

Los europeos miran cada vez con más recelo la migración. Siete de cada 10 europeos creen que su país acoge a demasiados inmigrantes, según una encuesta elaborada por BVA Xsight para la cadena franco-alemana ARTE GEIE, en colaboración con EL PAÍS y otros medios, en el marco de la cuenta atrás hacia las elecciones europeas.

El 85% de los encuestados se muestran partidarios de emprender más acciones para combatir la inmigración irregular. Y solo el 39% cree que Europa necesita hoy el aporte de los migrantes. Donde más personas consideran la inmigración un problema es en Bulgaria (74% de los entrevistados), República Checa (73%), Hungría y Chipre (68%, en ambos casos). De forma paradójica, en Italia, el país de Europa donde entraron el año pasado el mayor número de inmigrantes de forma clandestina (157.652), lo destaca un 44% y solo el 14% lo ve como el principal problema. Y en Grecia y España, que son el segundo y tercer país que más entradas irregulares registraron en 2023, respectivamente, solo el 11% de los encuestados lo consideran su primera preocupación, por debajo del 17% de la media europea. No obstante, Grecia es el país donde más gente cree que hay un exceso de extranjeros, con un 90%, seguido otra vez de Chipre (84%).

Estas son algunas de las conclusiones que arroja un sondeo realizado telemáticamente entre el 27 de marzo y el 9 de abril en los 27 Estados miembros. Han sido entrevistadas 22.726 personas mayores de 15 años, con una muestra representativa de cada país. Además de EL PAÍS, han colaborado en la encuesta los medios *Gazeta Wyborcza*, *Internazionale*, *Ir*, *Kathimerini*, *Le Soir* y *Telex*.

Más allá de los datos sobre migración, la sanidad se sitúa como la mayor inquietud de los europeos (41%), seguida de la guerra de Ucrania (38%). El tercer puesto se lo disputan con el mismo porcentaje (24%) el medio ambiente y la inflación. Después, cada país presenta su singularidad en el orden de las prioridades. Francia es el país donde más alarma la in-

flación (al 40% de los encuestados les preocupa); en Polonia se centran en la seguridad (28%); en Irlanda es la vivienda (43%); en Hungría, el cuestionamiento de la democracia (22%). Y España es el país de la UE más preocupado por el desempleo (29%, más del doble que la media europea).

Este retrato continental sale a la luz un mes antes de que más de 400 millones de personas pertenecientes a los 27 países de la Unión Europea sean convocadas para votar en las elecciones al Parlamento Europeo, que se celebrarán entre el 6 y el 9 de junio. Los electores elegirán a 705 eurodiputados en una Cámara cuya composición será clave para decantar cuestiones como el empuje o frenazo a una política de defensa propia, o el impulso de las medidas para la transición verde y contra el cambio climático, amenazadas por la ultraderecha, a la que los sondeos auguran una clara subida electoral. El 70% de los entrevistados declara su interés por estos comicios, que en España se celebrarán el 9 de junio.

Percepción económica

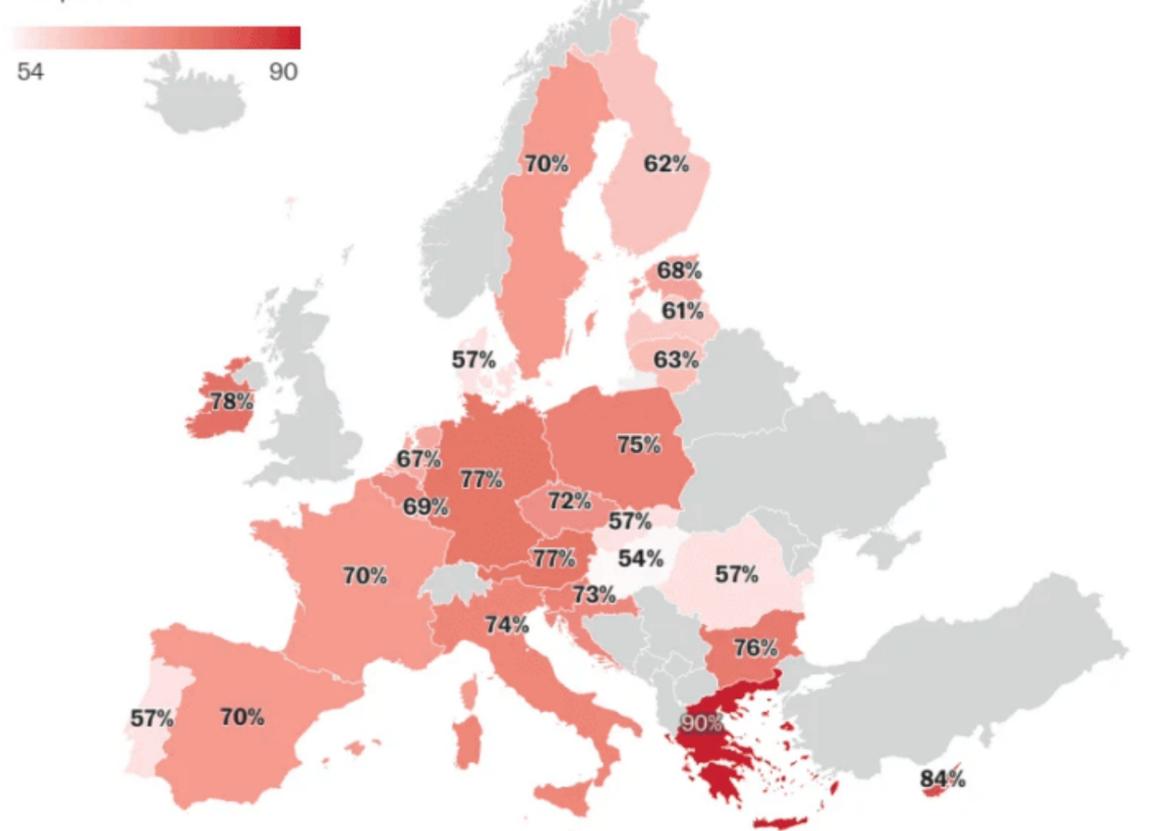
En el aspecto económico, el 73% de los encuestados se siente optimista sobre su futuro personal, si bien el 57% cree que la situación económica en la UE y en su propio país (63%) ha empeorado. Solo un tercio de los encuestados considera que las decisiones de la UE tienen un impacto positivo en sus vidas. Y solo hay un país, Portugal, donde la mayoría —aunque sea por un 51%— ha destacado la influencia positiva de la UE en sus vidas. A Portugal le siguen España, Luxemburgo, Malta y Rumania, todos ellos con un 43% de respuestas positivas. En el polo opuesto, Francia y República Checa (21% en ambos casos), es donde menos gente cree que la UE afecte de forma favorable a sus vidas, seguidos de Hungría (24%) y Países Bajos (26%). En el conjunto de la población, solo el 9% admite sentirse más europeo que de su nacionalidad. En varios de los Estados que se incorporaron a la UE de forma más reciente es donde los ciudadanos reconocen que, a la hora de votar, priorizan sus necesidades nacionales sobre las europeas: Rumania (82%), Bulgaria (81%), Grecia y Letonia (79%, en ambos casos).



Uno de los 60 subsaharianos rescatados el lunes al sur de Arguineguín (Gran Canaria). Á. MEDINA G. (EFE).

% de encuestados que creen que su país acoge demasiados inmigrantes

Por países



Fuente: BVA Xsight

EL PAÍS

Sin embargo, a la mayoría de los países les gustaría ver reforzada la política común europea, especialmente en defensa (72%) y en inmigración (70%).

Los encuestadores creen que el sondeo arroja el retrato de una Europa dividida entre quienes se preocupan más por el "fin del mundo" —la seguridad y la guerra entre Rusia y Ucrania—, y quienes se centran más en las cuestiones de "fin de mes". En el primer grupo estarían Estonia, Finlandia y Polonia, más cerca de las fronteras rusas. Y en el segundo, más pendientes de la pérdida de poder adquisitivo, se encuentran Francia, Bélgica, España, Portugal.

La guerra que comenzó con la invasión a gran escala de Ucrania por parte de Rusia el 24 de febrero de 2022 pudo haber servido

para reforzar el sentimiento de pertenencia a la UE. Pero no fue así. Solo el 14% de los ciudadanos dicen sentirse más europeos que antes de la invasión de Ucrania. Y el 15% de los encuestados se consideran menos europeos desde el comienzo del conflicto.

El 62% de los europeos teme una guerra inminente con Rusia, un miedo que se siente con mayor presencia en los países geográficamente más cercanos al país invasor, como Polonia, los Estados bálticos, Finlandia y Rumania. Solo el 30% piensa que Europa tiene suficientes recursos militares para responder a un posible ataque. Aunque el 61% cree que la UE debería reforzar su apoyo a Ucrania, una mayoría semejante (63%) opina que debería negociarse un alto el fuego.

El 63% de los europeos está

a favor de la entrada de Ucrania en la UE. Sin embargo, los países más favorables a una negociación con Vladimir Putin (Hungría, República Checa, Austria, Bulgaria) son también los más reacios a la entrada de los ucranios en el club comunitario.

El medio ambiente ocupa, junto con la pérdida de poder adquisitivo, el tercer puesto en las preocupaciones. El año pasado fue el más cálido registrado en la Tierra desde que se iniciaron los registros en el siglo XIX. En este escenario, un 82% de europeos asume que el cambio climático es un problema importante. Y para el 43%, luchar contra el calentamiento es una prioridad, sobre todo en el sur de Europa —Malta, Italia, Portugal, Chipre y España—, donde más se padecen las sequías y las olas de calor.



La policía detenía el jueves a un manifestante en las protestas en la Universidad Estatal de Portland (Oregón). JAN SONNENMAIR (REUTERS)

Las universidades de EE UU se blindan para las graduaciones mientras siguen las protestas

Los desalojos de la policía no frenan las manifestaciones en los campus de 25 Estados

MACARENA VIDAL LIY
M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO
Washington / Nueva York

Si hay un momento especialmente solemne en el calendario de las universidades de EE UU es mayo, el mes de las ceremonias de graduación, esas inmortalizadas en las películas en donde un invitado más o menos célebre pronuncia un discurso de enhorabuena y los estudiantes lanzan sus birretes al aire, entre los aplausos de sus familias. Son actos sacrosantos, para los que los alum-

nos se preparan casi tanto o más que para sus propios exámenes y que durante la pandemia tuvieron que celebrarse de manera virtual. Este año, a la sombra de las protestas propalestinas en los campus, algunas instituciones han optado por cancelar o aplazar esos eventos. Otras, la mayoría, por reforzar la seguridad para evitar disturbios.

Hasta el momento, más de 2.000 estudiantes han quedado arrestados en cerca de 40 campus en 25 Estados del país desde que la Policía de Nueva York efectuó los primeros desalojos en la Universidad de Columbia.

El desmantelamiento policial de los principales campamentos en solidaridad con Gaza no ha frenado las protestas de los estudiantes en los campus. Al contrario, nuevas facultades y centros

se incorporan cada día a la movilización, pese a las advertencias de los rectorados y la amenaza de intervención de las fuerzas de seguridad, al tiempo que el movimiento amenaza con propagarse también por Europa.

Agentes del Departamento de Policía de Nueva York (NYPD) arrestaron en la mañana de ayer a 56 personas durante el desalojo de dos campamentos propalestinos en la Universidad de Nueva York (N.Y.U., 13) y en la New School (43), después de que las autoridades universitarias solicitaran su ayuda para dispersar "los campamentos ilegales". Al tratarse de recintos privados, la policía no puede actuar *motu proprio*. Los desalojos se saldaron con "enfrentamientos mínimos" entre agentes y estudiantes, según las autoridades universita-

rias. La New School adoptó también ayer las clases en remoto. Un día antes, un conato de concentración en la universidad Fordham, también en Manhattan, fue sofocado por la policía. Los responsables de New School solicitaron la intervención después de que los manifestantes invadieran el vestíbulo del edificio central y

Nuevas expulsiones y arrestos en la Universidad de Nueva York y en New School

Anulada una ceremonia en la que el discurso era de una alumna musulmana

una residencia de estudiantes, e instalaran un campamento que impedía a los alumnos entrar en sus dormitorios. "Hemos sido muy tolerantes con el derecho de los estudiantes a la libertad de expresión, siempre que no interfirieran en la misión educativa", declaró ayer Donna Shalala, rectora interina. La decisión se debe, subrayó, "a la conducta de los estudiantes, no a su discurso".

El difícil equilibrio entre garantizar el derecho constitucional a la libertad de expresión de todos los miembros de la comunidad universitaria y a la vez preservar el normal desarrollo de las actividades académicas ha tensado la convivencia en este centro, reconocido como vanguardia académica, pero también ideológica, en ciencias sociales.

Parecida tensión han vivido las autoridades del campus de Los Ángeles de la Universidad de California (UCLA). Tolerantes con la protesta al principio, afirman haberse visto forzadas a solicitar la intervención policial cuando la protesta pacífica amenazó con descarrilar por la

El fiscal de La Haya denuncia presiones ante las medidas contra líderes israelíes

LUIS DE VEGA / ISABEL FERRER
Jerusalén / La Haya

El fiscal del Tribunal Penal Internacional (TPI), Karim Khan, advirtió ayer de que las presiones a este órgano judicial con sede en La Haya (Países Bajos), desde Israel y Estados Unidos ante la posibilidad de que dicte me-

didias contra responsables israelíes por la guerra en Gaza, pueden constituir actos punibles. La "independencia e imparcialidad se ven menoscabadas cuando las personas amenazan con tomar represalias contra el tribunal o contra su personal si, en cumplimiento de su mandato, adopta decisiones sobre investigacio-

nes o casos que caen dentro de su jurisdicción. Tales amenazas, incluso cuando no se llevan a cabo, también pueden constituir un acto punible contra la administración de justicia en virtud del artículo 70 del Estatuto de Roma", dijo Khan en un comunicado a través de su oficina. El texto no cita de manera expresa a Israel,

pero el mensaje fue de inmediato interpretado como un toque de atención, sobre todo, al primer ministro, Benjamín Netanyahu, que, según la prensa israelí, está "aterrado" ante las posibles consecuencias de este nuevo frente. Esas sanciones podrían afectar, además de a Netanyahu, a su ministro de Defensa, Yoav Gallant, y al jefe de las Fuerzas Armadas, Herzl Halevi. Frente a la campaña dentro y fuera de Israel, especialmente en EE UU, contra las posibles medidas del tribunal, Khan reclama que "cesen de inmediato todos los intentos de obstaculizar,

intimidar o influir indebidamente en sus funcionarios".

El clima de inquietud lleva varias semanas instalado en Israel, donde los medios han dado cuenta de algunas reuniones de alto nivel para tratar de diseñar la estrategia de defensa y para poner en marcha una campaña internacional que haga frente al anuncio de unas sanciones que casi se dan por hechas. Netanyahu no quiere verse en la lista de hombres buscados como están o han estado el ruso Vladímir Putin, el libio Muamar el Gadafi o el ugandés Joseph Kony.

irrupción violenta de un grupo de contramanifestantes proisraelíes, que derribaron barreras y atacaron a los estudiantes pro-palestinos concentrados.

Su universidad rival, la Universidad del Sur de California, anunció la cancelación de su ceremonia principal de graduación el 10 de mayo, después de haber renunciado a que su alumna del año, Asma Tabassum, de religión musulmana, pronunciara un discurso en ese acto. En su lugar, el centro educativo prometió "nuevas actividades y celebraciones" para conmemorar el fin de las carreras de sus estudiantes.

En Columbia, la universidad convertida en símbolo de las protestas, la rectora Nemat Minouche Shafik prometió que la ceremonia de graduación se celebrará según lo previsto, el próximo día 15. Pero tras los desalojos, la Policía continuará en el campus al menos dos días después del evento, hasta el 17.

En uno de los Estados de mayor proporción de población árabe en el país, la Universidad de Michigan, donde los alumnos han establecido un campamento en el campus, celebrará rodeada de medidas especiales de seguridad su ceremonia para homenajear a los estudiantes recién licenciados el próximo día 10. "Los festejos de graduación han sido durante décadas un lugar de libre expresión y protesta pacífica, y probablemente lo continuará siendo", indicó la institución en un comunicado. Como parte de las medidas, se establecerá un lugar específico para las protestas fuera del recinto de la ceremonia, se establecerán puntos de inspección par la entrada al acto y se prohibirá la entrada de banderas o carteles. Un equipo de voluntarios vigilará el desarrollo del evento, y la Policía estatal asistirá a la propia del campus.

Mientras, desde los rectorados y la policía se formula en voz cada vez más alta la hipótesis de que muchos de los manifestantes son elementos ajenos a la universidad. "Agitadores foráneos", los definió el alcalde de Nueva York, el demócrata Eric Adams. Entre los casi 300 arrestados el martes en el desalojo de los campus de Columbia y la pública CUNY, casi la mitad no tenían vínculos con la universidad, dijeron el jueves fuentes del Departamento de Policía de Nueva York.

El presidente de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Mike Johnson, calificó el lunes pasado de "vergonzoso" e "ilegal" que el TPI se esté planteando emitir órdenes contra Netanyahu y otros altos responsables de Israel. "En lugar de atacar erróneamente a Israel, el TPI debería presentar cargos contra Irán y sus representantes terroristas, incluido Hamás, por participar en horribles crímenes de guerra", dijo Johnson. Para Netanyahu, que el tribunal dé ese paso supondría un "crimen de odio antisemita".



Un estudiante ondeaba una bandera palestina en la Universidad de Columbia, el martes. M. ALTAFFER, (AP/LAPRESSE)

La institución prohíbe invertir en industrias como la tabaquera y en cambio rechaza romper con empresas ligadas al entorno israelí

Columbia dice no al humo y al carbón, pero sí a Israel

M. A. S.-V.
Nueva York

El lema coreado en las protestas propalestinas de la Universidad de Columbia —y que han prendido en centros de todo el país tras el desalojo policial del campamento, un día después— era básicamente una palabra: *divest*, desinvertir; en la práctica, desprenderse de parte de una cartera de 13.600 millones de dólares (más de 12.600 millones de euros), gestionada por un fondo de inversión de la propia universidad neoyorquina.

El momento no podía ser más oportuno. Transcurridos casi siete meses de guerra en la franja de Gaza, y en plena ofensiva de los republicanos contra las empresas que invierten con criterios sostenibles (ESG, en sus siglas inglesas), por considerarlos un ejercicio de activismo progre, los estudiantes envueltos en kufiyas (el pañuelo palestino) sacaban los colores a la universidad de la elitista Ivy League (las ocho universidades más prestigiosas y más caras de EE UU), donde la ma-

trícula cuesta en torno a 70.000 dólares, apuntando con el dedo a intereses opacos. Exigían además la retirada total de las inversiones vinculadas a Israel, no solo de las empresas relacionadas con el sector de la defensa.

Podría parecer que la iniciativa de los estudiantes propalestinos se deriva de la campaña global denominada Boicot, Desinversiones y Sanciones (BDS) contra Israel, pero sería más correcto afirmar lo contrario. Iniciativas similares, surgidas de otros momentos de agitación en el campus, abonan una tradición que se remonta a 1985, cuando una movilización masiva contra la Sudáfrica del *apartheid* obligó al consejo de administración de Columbia a retirar sus inversiones de empresas vinculadas al régimen racista de Pretoria, como Coca-Cola, Chevron, Ford y American Express. El valor total de esas acciones ascendía al 4% de la cartera. Desde entonces, Columbia ha trazado cinco líneas rojas muy claras, cinco áreas en las que se abstiene de invertir: taba-

co, cárceles privadas — la mayoría en EE UU —, carbón térmico, Sudán y combustibles fósiles, en decisiones adoptadas a lo largo de la última década. La universidad neoyorquina ha marcado la pauta a otras instituciones educativas a la hora de poner fin a inversiones controvertidas, casi siempre por la presión combinada de sus estudiantes, profesores y antiguos alumnos. Esta vez el caso es bien distinto: muchos grandes donantes son judíos, y no pocos han amenazado con retirar sus contribuciones si no se pone fin a las protestas propalestinas, co-

Los estudiantes pedían retirar el gasto en compañías ligadas al país

El centro privado mantiene gran parte de su información financiera en secreto

mo vienen haciendo desde que el debate sobre el antisemitismo en los campus puso contra las cuerdas a los rectorados.

"Nos basamos en el legado de décadas de estudiantes que han pedido libertad, liberación, igualdad y el fin de los sistemas de *apartheid* en todo el mundo... para todos los pueblos oprimidos", explicaba esta semana Catherine Elias, organizadora de las protestas, a la CNN. Columbia University Apartheid Divest (CUAD), una coalición de grupos de estudiantes que también impulsa las protestas, ha identificado también una serie de inversores con los que quiere que la universidad rompa vínculos. Entre ellos están BlackRock, el gigante de la gestión de activos; Airbnb, que ha ofrecido alquileres en la Cisjordania ocupada; Caterpillar, cuyas excavadoras ha utilizado Israel para derribar casas palestinas, y Google, por el Proyecto Nimbus, que presta servicios de inteligencia artificial a Israel. En febrero, dos meses antes de las protestas, la universidad dejó bien claro que no tenía intención de cancelar esos vínculos.

Salvo en lo relativo a Israel, la inversión del *endowment* (dotación financiera de la universidad) de Columbia puede leerse también en clave de activismo. En 2006, el Grupo de Trabajo para la Desinversión en Sudán de la universidad, dirigido por estudiantes, presionó al rectorado por las violaciones de derechos humanos en Darfur. El comité consultivo sobre inversiones socialmente responsables, que se había creado en 2000, aprobó entonces desinvertir en 18 empresas que hacían negocios en el país africano. Desde 2008, ha cortado también sus inversiones en la industria del tabaco, en EE UU y en el extranjero.

Un paso más allá fue la retirada de 10 millones de dólares, en 2015, de CCA y G4S, dos compañías que, respectivamente, gestionan prisiones privadas en EE UU. En 2016, activistas climáticos de la universidad emprendieron huelgas de hambre de una semana de duración, además de incesantes sentadas ante el rectorado. Un año después, Columbia se comprometió a desinvertir en carbón térmico y, en enero de 2020, anunció una nueva política de no inversión en empresas petroleras y de gas.

Columbia, como la mayoría de los centros privados, mantiene la mayor parte de su información financiera en secreto, informaba esta semana el portal *Axios*. Sus fideicomisarios publican informes financieros anuales, que incluyen el rendimiento de las inversiones y la asignación de clases de activos, pero no detallan inversiones específicas y mucho menos sus geografías. La desinversión parece ser más una exigencia retórica de quienes buscan el fin de la guerra que una estrategia pragmática para ayudar a lograrlo. El largo historial de activismo estudiantil, desde Vietnam hasta Gaza, parece haber pinchado en hueso en lo referente a Israel.



Universitarios se concentraron ayer a favor de Palestina y contra la ofensiva en Gaza frente al Panteón, en París. SAMUEL ARANDA

La policía francesa desaloja el Instituto de Estudios Políticos en París y un grupo inicia una huelga de hambre, pero los estudiantes tienen dificultades para ampliar la movilización

“Somos jóvenes y nos duele sentirnos impotentes ante Gaza”

MARC BASSETS
París

Son pocos en París, aunque concienciados. Algunos, nuevos en esto de manifestarse. Todos, esperanzados en que, como los estudiantes de Nueva York o California, su voz acabe por escucharse. Son los estudiantes que en los últimos días han ocupado universidades francesas, que en varias ocasiones ya han sido desalojados. Un puñado ha iniciado una huelga de hambre. Y ahora piensa qué ha-

cer: cómo evitar que el movimiento, bastante limitado de momento, se extinga antes de haber prendido realmente. París no es Columbia ni Francia Estados Unidos.

“Somos jóvenes, vemos las imágenes [de Gaza] y duele ser impotentes”, resume Warda, de 22 años. “No se nos escucha a los jóvenes”, añade esta estudiante de Historia en la Sorbona. Interviene Maeva, 18 años y también estudiante de Historia en la misma universidad: “Sí, somos jóvenes, se nos dice que no conocemos la vida

porque aún no hemos vivido, que no sabemos nada y que no debemos dar nuestra opinión, y cuando la damos nos dicen: ‘Ya verás cuando seas mayor...’”

Maeva observa con atención, y seguramente una punta de envidia, las movilizaciones en EE UU. “Es importante”, afirma Maeva, “que los estudiantes del mundo muestren que somos una generación que no tiene ganas de tener sangre en las manos.” ¿Y en Francia? “Estaría bien que fuésemos más”, opina. “A medida que

avance el mes de mayo podremos sumar a más personas”.

Warda, Maeva y Jade, otra compañera de aulas en la Sorbona, acudieron ayer a una concentración en París bajo el lema: “Por el pueblo palestino. No a la represión y al cierre de facultades”. Eran unas 300 personas ante unas decenas de periodistas a la entrada del Panteón, templo laico de las glorias nacionales francesas, a menos de 500 metros de la Sorbona. Unas horas antes, los antidisturbios habían desalojado, sin es-

cenar destacables de violencia, a un grupo de estudiantes en Ciencias Po, el Instituto de Estudios Políticos, donde estudian muchos de los gobernantes del futuro. Ciencias Po no está mucho más lejos del Panteón que la Sorbona: dos kilómetros. Todo queda en un barrio, el mismo que hace 56 años fue el escenario de la revuelta del 68.

Hicham, estudiante de máster de 22 años, contaba, tras el desalojo de Ciencias Po, que la policía había arrastrado a algunos estudiantes por el suelo y arrancado banderas. Él era uno de los alumnos en huelga de hambre. Y promete: “Continuaré”. “A nuestra pequeña escala, lo que podemos hacer es manifestarnos para hacer ruido y esto conlleva organizar bloqueos y cosas de este tipo”, dice Dante, un estudiante de lengua y literatura inglesa en otro campus de la Sorbona. “No podemos hacer otra cosa que gritar y decir que no estamos de acuerdo”.

Los estudiantes no las tienen todas consigo, aunque han logrado un eco considerable con sucesivos bloqueos parciales en la Sorbona, en Ciencias Po y en centros de otras ciudades francesas como Grenoble y Lille el jueves y ayer. Hay una reclamación común: la interrupción de la cooperación con universidades israelíes. También una palabra que vuelve en todas las conversaciones y eslóganes: genocidio.

Frente a la Sorbona, la Unión de Estudiantes Judíos de Francia ha instalado una “mesa de diálogo”. La idea, según Jérémy, estudiante de filosofía de 21 años, es fomentar el entendimiento. “Vamos a ambos lados una voluntad de decir: estoy con unos y otros, como en un partido de fútbol”, dice Jérémy. “Pero se puede ser a la vez sionista y propalestino, considerar que hay una paz posible con dos Estados y que podemos reconocer tanto el sufrimiento del 7 de octubre como el hecho de que en Gaza se desarrolla una masacre y hay una crisis humanitaria”. “¡No estamos a favor de Hamás! ¡Condenamos las acciones terroristas de Hamás!”, dice en la concentración del Panteón la estudiante Warda, de origen argelino.

¡Es pacifismo por Palestina!

Análisis

LUZ GÓMEZ

En la larga historia de represión de la lucha por la justicia en Palestina, hay leyes no escritas que se cumplen a rajatabla. Esta semana asistimos al cumplimiento de una de ellas: toda protesta pacífica propalestina acaba siendo deslegitimada por el procedimiento de atribuirle un carácter violento y sectario. Incluso terrorista, si hacemos caso a Donald Trump, que ha aprovechado la ocasión para considerar más graves las acampadas propalestinas de los campus estadounidenses que la toma del Capitolio por sus seguidores en 2021. Las acampadas

y manifestaciones propalestinas de los estudiantes estadounidenses han puesto al descubierto, una vez más, cómo, cuando se trata de Palestina, el pacifismo no se puede tolerar. Porque de tolerarlo, de aceptar una movilización cívica y transversal de distintos sectores de la sociedad, hace tiempo que los palestinos habrían obtenido la justicia que reclaman y se merecen.

Según esta ley no escrita, da igual que el activismo sea occidental que palestino; individual que coral. Hace 21 años se recurría, si era preciso, a los bulldóceres para acallar una sola voz, como sucedió con Rachel Corrie, la activista estadounidense apisonada cuando trataba de impedir la demolición de viviendas en Gaza. Tiempo después, en 2018-2019, los drones y los francotiradores israelíes mataron o hirieron a

más de 20.000 participantes en la Marcha del Retorno, con la que todos los viernes los gazatíes se encaminaban al Muro de las Lamentaciones para recordarle al mundo que viven en un gueto (Occidente prefiere hablar de “la mayor prisión al aire libre”, un eufemismo que recuerda los deportes al aire libre).

El movimiento de boicot, desinversión y sanciones, conocido como BDS, es posiblemente la acción más efectiva y por ello perseguida del pacifismo palestino. El BDS es una llamada (desde 2004) de diversos grupos de la sociedad civil palestina a que se impongan a Israel las mismas medidas de boicot comercial, deportivo, académico y cultural, de desinversión empresarial y de sanciones internacionales que en su día se aplicaron a la Sudáfrica del *apartheid*.

Israel dispone de toda una maquinaria para criminalizarlo por antisemita, aun a riesgo de algo que parece no importar al Gobierno de Netanyahu y la camarilla ultranacionalista en que se apoya: instrumen-

talizar el Holocausto y a sus víctimas. Los actos de resistencia civil a que estamos asistiendo son una expresión del aumento de la solidaridad con Palestina en todo el mundo. Como tales, no pueden ser reprimidos en aras de los intereses de las potencias. La actual movilización estudiantil, apoyada por figuras como Naomi Klein, Cornel West y Susan Sarandon, que se está extendiendo ya a los campus de Canadá y Europa, es una pequeña luz en estos siete meses de masacres en Gaza. Hace brillar, desde abajo, cierta esperanza de justicia, por más que grupos violentos proisraelíes intenten reventar las protestas; que los consejos de gobierno de las universidades las criminalicen; y que la policía intervenga con su parafernalia militarista. Los gobiernos lo fian todo a la proximidad de los exámenes universitarios y las vacaciones. Quizá deban recordar que el Mayo (de 1968) fue en mayo.

Luz Gómez es catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Autónoma.

Salvini coloca como número uno para las europeas a un general homófobo y racista

Vannacci considera que un negro no puede ser "plenamente italiano" por sus "rasgos físicos"

DANIEL VERDÚ
Roma

La idea, incluso para quienes le han acompañado en sus viajes ideológicos más extremos, es esta vez demasiado difícil de apoyar. Pero Matteo Salvini, líder de la Liga y vicepresidente del Gobierno italiano, ha decidido ignorar a los suyos y colocar como número uno de las listas a las elecciones europeas de su partido a Roberto Vannacci, un general homófobo, racista y con inclinaciones supremacistas.

Esta vez, la ocurrencia avergüenza incluso a una parte de la Liga, que ve cómo un Matteo Salvini en horas bajas recurre a ofensivos experimentos para no perder comba ante sus socios de coalición. Incluso desde Hermanos de Italia consideran demasiado embarazosa la decisión y algunos de los compañeros del Consejo de Ministros no han dudado en burlarse de su candidato.

Roberto Vannacci (55 años), convertido en los últimos tiempos en una caricatura burda de un ultraderechista, se dio a conocer a través de un polémico libro autopublicado el pasado verano y titulado *Il mondo al contrario* (El mundo al revés), que se convirtió en un best seller con más de 250.000 copias despachadas. Un

triste retrato de una parte de la sociedad italiana, puesto que en sus páginas podían leerse ideas como que los homosexuales no son "normales" y que, en todo caso, si se ha llegado a considerarlos así es solo por las "conspiraciones del mundo gay internacional que han prohibido definiciones que hasta hace poco estaban en los diccionarios como pederasta, invertido, maricón, afeminado, enclaudador... y que ahora son términos de tribunal".

El general, además, mostraba su racismo sin tapujos atacando a la campeona italiana de voleibol Paola Egonu, asegurando que no era "plenamente italiana" porque "es evidente que sus rasgos físicos no representan la italianidad", por ser negra y de orígenes africanos. Y había todo tipo de ideas conspiranoideas, también alrededor del cambio climático, que el militar de alto rango niega, y sobre las mujeres, a las que preferiría ver en casa ocupándose de los hijos.

Vannacci fue comandante de la unidad militar Task Force 45 durante la guerra de Afganistán y durante la guerra de Irak dirigió la principal brigada de paracaidistas del ejército italiano; entre sus condecoraciones cuenta con la Orden del Mérito de la República. Pero cuando publicó su libro y los italianos conocieron su opinión sobre todos estos asuntos, el ministro de Defensa, Guido Crosetto (Hermanos de Italia), le atacó duramente y censuró que un alto cargo del ejército pudiese expresarse de ese modo. Esta semana, cuando se conoció que



Roberto Vannacci, en la presentación de su libro *El mundo al revés*, el jueves en Nápoles. I. R. (GETTY)

El militar afirma en un libro que los homosexuales no son "normales"

La Liga teme un resultado catastrófico en los comicios de junio

Vannacci ocupará el número uno de la lista de la Liga, Crosetto ironizó de nuevo atacando al militar: "Es una elección win-win, como suele decirse. Si sale elegido será algo bueno para el ejército y las instituciones europeas podrán gozar de sus ideas y sus valores".

Las cuentas de Salvini, que teme un resultado catastrófico en los comicios europeos (su partido podría ser incluso superado por la moribunda Forza Italia), parecen sencillas. Si Vannacci ha vendido 250.000 libros, puede aportarle al menos un número de votos parecido. Y con el sistema electoral que rige estos comicios, sería una contribución nada desdeñable.

El malestar en la Liga, sin embargo, también ha ido creciendo con los días. Especialmente en el norte del país, feudo de la vieja Liga Norte y cuyos barones se encuentran cada vez más alejados de Salvini. El gobernador de Friuli Venezia Giulia, Luciano Fe-

driga, se alejó también de la candidatura del general, como ya habían hecho los portavoces del partido en el Parlamento, Riccardo Molinari y Massimiliano Romeo: "En mi circunscripción hay tres candidatos buenísimos de la región: yo votaré por ellos", señaló, insinuando que no apoyará a Vannacci.

La última ocurrencia del general ha sido poner en la diana a los discapacitados, asegurando que deberían estar en colegios segregados, especialmente para ellos. Unas declaraciones que, esta vez, hicieron fruncir el ceño a Salvini, que siempre ha considerado que se trataba de un segmento poblacional interesante desde el punto de vista electoral (su idea de crear un ministerio de la discapacidad ha recorrido todos los gobiernos en los que ha participado). Vannacci, aquí sí, ha tenido que matizar sus palabras para no perder el favor de su principal valedor.

Sibarila

Panquiquita

Ají Panca molido no picante

Hazte fan: [sibaritaperu](#)

La empresa que alimentaba a 11.000 presos en Ecuador deja de prestar servicio por una deuda de 30 millones contraída con el Gobierno de Noboa, a lo que se suman denuncias por torturas

“No hay comida, no hay medicinas, los están maltratando”

CAROLINA MELLA
Guayaquil

La empresa que alimentaba a 11.000 internos de 20 cárceles de Ecuador ha abandonado las cocinas de las prisiones por una deuda del Gobierno de Daniel Noboa de 30 millones de dólares que todavía no ha sido saldada. Ese monto también incluye la comida escolar de un millón y medio de niños. La primera alerta de que los presos no estaban recibiendo la comida tuvo lugar el 26 de abril. El Servicio de Atención de Personas Privadas de Libertad, SNAI, negó a través de un boletín en redes sociales que se hubiese suspendido la alimentación y aseguró que habían “garantizado el servicio con normalidad”, según informaron en un escueto comunicado. Después de la publicación de ese documento guardaron silencio.

Una semana después, el

dres y abuelas acudieron ayer con globos blancos con mensajes como “No al maltrato” y fotografías en carteles gigantes de los cuerpos heridos y ensangrentados de los presos. Un familiar de Araceli está recluido en la cárcel de Latacunga y su relato es similar: “No hay comida, no hay medicinas, los están maltratando. No estoy de acuerdo con que los militares hagan eso, ellos ya están pagando por sus delitos. El presidente está haciendo mal”, denunciaba esta mujer.

En algunas cárceles, el SNAI ha permitido que los familiares lleven la comida a los presos. Para eso, se han organizado en los barrios para recoger donaciones de vecinos y amigos. “A nosotros ya no nos alcanza el dinero y nos tenemos que apoyar en las personas”, decía Araceli. El juez falló a favor de los presos y ordenó que en 15 días el Ministerio de Finanzas en-



Presos en la cárcel de Cotopaxi, el 22 de febrero. AP/LAPRESSE

presidente Noboa escribió en la red social X, sin dar mayores detalles: “Jamás favoreceremos a proveedores del Estado que tengan vínculos con el crimen organizado”. La crisis, sin embargo, no ha sido atajada y los familiares de los presos se agolpan en la puerta de la Penitenciaría del Litoral, situada en Guayaquil, por miedo a que los suyos mueran de hambre.

La situación de los internos se agrava por las continuas denuncias de maltrato que las organizaciones de derechos humanos están documentando desde que Noboa decretó el estado de excepción y permitió la entrada de los militares en las prisiones. Tíos, hermanas, ma-

pregue los fondos al SNAI para que pueda garantizar la alimentación de los presos. “El SNAI no tendrá excusa para solucionar este problema y tendrá que gestionar con donaciones, instituciones públicas y privadas la comida de los presos”, explicaba Fernando Bastías, del Comité Permanente de Derechos Humanos de Guayaquil (CDH).

Esa organización ha recibido un centenar de denuncias de torturas en los últimos cuatro meses. La mayoría de las acusaciones provienen de la Penitenciaría del Litoral. Todas coinciden en que los presos están incomunicados y que requerían de atención médica por heridas causadas por golpes.



Gustavo Petro, en la marcha del 1 de mayo con miembros de los sindicatos en Bogotá. DIEGO CUEVAS (GETTY)

El presunto soborno a dos altos cargos agita la política colombiana

Un exfuncionario dice haber entregado dinero a los presidentes del Senado y de la Cámara

J. M. HERNÁNDEZ BONILLA
Bogotá

Un antiguo alto funcionario del Gobierno colombiano agitó ayer las aguas políticas del país andino al destapar un nuevo posible caso de corrupción. Sneyder Pinilla acusa a los presidentes del Senado y la Cámara de Representantes de Colombia de recibir multimillonarios sobornos para supuestamente acelerar el trámite de las reformas del Gobierno de Gustavo Petro. Pinilla, que fue subdirector de la Unidad Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres (UNGRD) asegura haber entregado 3.000 millones de pesos (770.000 dólares; unos 715.000 euros) a Iván Name, presidente del Senado, y 1.000 millones de pesos (unos 260.000 dólares) a Andrés Calle, presidente de la Cámara de Representantes. Ambos han instado a la justicia a aclarar el caso.

Según este testimonio, el dinero salió de los sobrecostos en el contrato de compra de 40 camiones cisterna para llevar agua potable a las comunidades de La Guajira, un caso por el que la Fiscalía ya ha abierto una investigación en su contra. La entrega de los sobornos, según el relato de Pinilla, ocurrió en octubre de 2023, antes de las elecciones regionales.

En una entrevista con *Revista Semana*, Pinilla explicó que

uno de los contratistas le entregó 4.000 millones de pesos para que los repartiera y se los enviara a los dos parlamentarios. “La plata me la entregan en efectivo y yo la entrego en efectivo a la persona que envía el doctor Name, y yo directamente se la entregó al doctor Calle”. El acusado, quien ya confesó su participación en el entramado de corrupción y busca colaborar con la Fiscalía para recibir beneficios judiciales, afirma que le entregó dos maletas con el dinero para Name a Sandra Ortiz, consejera presidencial y compañera del presidente del Legislativo en el Partido Verde. “Ella era el enlace para el tema que sucedió en los carrotaques. Era una mensajera. Al presidente del Senado se le tenían que entregar 3.000 millones de pesos y ella fue la persona a la cual yo le hago la entrega y la acompaño posteriormente a un sitio en Bogotá a hacer la entrega del recurso”, afirmó Pinilla en W Radio. Ortiz lo niega.

Tolerancia cero

Pinilla no ha explicado por qué entregó los sobornos, quién se lo pidió ni cómo habrían supuestamente afectado al trámite de reformas como la de la salud (que se hundió en el Senado) o la pensional (que avanzó en la misma Cámara).

El Gobierno de Petro reaccionó tras conocer la denuncia anunciando la creación de una mesa técnica para evaluar casos de posible uso indebido de recursos públicos. “La Presidencia de la República reitera cero tolerancia con hechos de corrupción”, dice en el documento. “En con-

sonancia con la convicción de que nadie puede estar por encima de la ley, el Gobierno de Gustavo Petro anunció una serie de medidas que tienen el objetivo de identificar, documentar y enfrentar cualquier indicio de corrupción para posteriormente facilitar la actuación independiente y efectiva de la Fiscalía General de la Nación”.

El presidente del Senado ha instado a la Fiscalía a aclarar el caso. Sandra Ortiz se defendió por medio de un mensaje en X: “En atención a la reciente información periodística que me vincularía con supuestos hechos en el caso del exsubdirector de la UNGRD, enfáticamente rechazo dichas afirmaciones calumniosas y en su momento presentaré las respectivas acciones para proteger mi honra y buen nombre”.

Frente a la supuesta entrega del dinero al liberal Andrés Calle, Pinilla afirmó que él mismo le dio una maleta con fajos de billetes de 50.000 y 100.000 pesos: “Yo mismo le entrego a él, me espera su esquema de seguridad. Llego a un ascensor, subo al apartamento, y en el apartamento le hago entrega del dinero y me voy”. El presidente de la Cámara, aliado del Gobierno, también respondió por medio de un comunicado: “Estoy convencido de que la administración de justicia es la piedra angular de la sociedad que estamos construyendo. Por ello, ofrezco mi total apoyo para esclarecer con prontitud los hechos relacionados con la presunta compra irregular de unos carrotaques en La Guajira”, expresó el político. “Inicialmente, quiero dejar claro que no he tenido relación alguna con dicho contrato”.

falsedad
 descontextualización
 partidismo
 intereses
 imprecisión
 condescendencia
 intrusión
 fuentes dudosas
 desinformación
 parcialidad
 vaguedad
 ambigüedad
 mentiras
 manipulación

Creemos en el periodismo.

Verdad
 Contexto
 Imparcialidad
 Precisión
 Transparencia
 Respeto
 Fuentes fidedignas
 Verificación
 Concreción
 Utilidad
 Orientación
 Vocación
 Servicio
 Información



3 de Mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa.

La UE contra la desinformación

Bruselas abre una investigación a Meta para comprobar si pone límites a los bulos de cara a las elecciones europeas de junio

CARTAS A LA DIRECTORA



LAS AUTORIDADES de la UE están intensificando su ofensiva contra la desinformación a través de las redes sociales de cara a las elecciones al Parlamento Europeo que se celebran dentro de un mes, entre el 6 y el 9 de junio. Como reconocen responsables tanto de la Unión como de la OTAN, los bulos se han convertido en un potente factor de manipulación e injerencia que exige adoptar medidas contundentes para frenar sus perniciosos efectos.

Bruselas ha abierto esta semana una investigación a Meta —la empresa matriz de Facebook e Instagram— por sospechas de que no está haciendo suficientes esfuerzos para controlar ciertos contenidos de carácter político en sus plataformas. La UE considera que su sistema de moderación no es lo suficientemente ágil a la hora de evitar la proliferación de noticias falsas. También cuestiona la decisión de la plataforma de silenciar determinadas voces —la llamada prohibición en la sombra— sin conocimiento de los usuarios ni justificar adecuadamente tal medida.

Facebook cuenta con más de 308 millones de usuarios mensuales en Europa y casi 3.000 millones en todo el mundo, lo que convierte a la red social en un importante agente de la conversación digital, pero también de potencial manipulación bajo apariencia de neutralidad, como pudo comprobarse en el referéndum del Brexit en el Reino Unido en 2016 y en las elecciones que ese mismo año convirtieron a Donald Trump en presidente de Estados Unidos.

La investigación a Meta se produce después de que la Comisión haya analizado las principales redes sociales para comprobar si cuentan con salvaguardas apropiadas para combatir los bulos y la publicidad engañosa. La nueva Ley de Servicios Digitales, aprobada el año pasado, obliga a compañías como la de Mark Zuckerberg a poner en marcha esos sistemas para reducir el riesgo de injerencia electoral.

En ese terreno, Rusia acumula un largo historial de uso de herramientas de guerra híbrida —desde espionaje a campañas de desinformación y propaganda encubierta— para interferir en la política de otros países y desestabilizar a sus adversarios. En el contexto de la invasión de Ucrania, esos esfuerzos se han redoblado. Una investigación coordinada entre varios países de la UE ha develado la existencia de una red de influencia del Kremlin que incluye pagos a eurodiputados de extrema derecha de diversas nacionalidades. Ante estas evidencias, Bélgica, que ostenta este semestre la presidencia rotatoria

Varios países de la Unión han detectado intentos de injerencia rusa en forma de noticias falsas y publicidad engañosa

de la UE, ha activado el mecanismo de crisis para facilitar el intercambio de información entre los Veintisiete. A juicio del primer ministro belga, los objetivos de esta ofensiva son claros: llevar más candidatos prorrusos al Parlamento Europeo.

En la misma línea, la República Checa anunció a finales del mes pasado el cierre de una plataforma de apariencia informativa llamada *Voice of Europe*, con sede en Praga, que difundía noticias falsas con claro sesgo ultra. También el ministro para Europa del Gobierno francés ha denunciado que Rusia pretendía inundar el país de propaganda para alterar el debate público e interferir en la campaña europea. Nadie duda de que los intentos de injerencia aumentarán a media que se acerquen las elecciones de junio, lo que obliga a ciudadanos y autoridades a estar alerta ante una manipulación invisible pero omnipresente.

Alquilar un piso si tienes mascota

No es un misterio para nadie que alquilar un piso en una ciudad es cada vez más complicado ya que los precios están por las nubes. Pero si uno tiene una mascota, la cosa se pone aún más cuesta arriba. Solo el 5% de los pisos en alquiler permite vivir con animal de compañía. Es como buscar una aguja en un pajar. Para muchas personas, las mascotas son más que animales, son parte de la familia, por lo que es injusto que tengan que quedarse fuera de nuestro hogar solo porque sí, porque a la gran mayoría de los arrendadores les da igual. Resulta irónico que, en una era donde la empatía y la inclusión ganan terreno, nos enfrentemos a una realidad tan discordante. Uno debería poder compartir su hogar con todos sus seres queridos.

Génesis Julieth Zapata Guerrero. Paterna (Valencia)

A toda escala. Dijo Pedro Sánchez en su entrevista en la Cadena SER que lo había animado a seguir adelante la empatía de aquellos que han sufrido ataques personales por participar activamente en política. En las elecciones municipales de 2011, yo tenía 15 años. Estaba colgando carteles de campaña cuando vi pasar a un candidato a concejal de otro partido. Días después se corrió la voz de que yo había pateado su buzón. "Esto es política", dijo. Cuando el acoso político se perpetúa desde lo municipal hasta lo nacional erosionamos la calidad de nuestras instituciones y socavamos la confianza de la población en sus representantes. Así solo queda anarquía o dictadura. ¿Querrán eso?

Asier Bombín Martín. Madrid

Un buen periodismo. "Para hacer un buen periodismo hay que tener honestidad intelectual y moral". Estas palabras de Victoria Prego definen a las claras las cualidades que debe tener el buen profesional de la información. Ahora que tan en duda se pone al periodismo, habría que mirar con lupa lo que los políticos dicen de los medios que no les son afines antes de dar por ciertas sus afirmaciones, no sea que las lancen para que desconfiemos de los que no les convienen. Claro que no todo el periodismo es de fiar, pero tampoco lo son los políticos que nos quieren hacer ver que solo hay que confiar en los medios afines a ellos.

Mario Suárez. Pilas (Sevilla)

Bibliotecas de guardia. Las bibliotecas públicas son auténticos refugios para muchas personas, espacios que ofrecen calma, concentración y conocimiento. He leído que los sábados su afluencia puede ser notable, ¿por qué en muchas poblaciones grandes no se contempla abrir también los domingos? Esto podría satisfacer las necesidades de estudiantes o de trabajadores que no pueden acudir entre semana. La introducción de las "bibliotecas de guardia" podría asegurar que estos centros culturales sean accesibles siempre que se necesiten.

Mireia Parramon Naranjo. Sava (Barcelona)

Fe de errores. El comodoro Matthew C. Perry llegó a las costas japonesas en 1853 al mando de barcos estadounidenses, y no británicos como se decía ayer en la página 12 en el artículo *Cambio de época en Japón*.

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Una fuga inexplicable

UNA GRAVE descoordinación entre la Audiencia Nacional y la Audiencia de Málaga permitió a primeros de abril la fuga, conocida la pasada semana, del narcotraficante holandés Karim Bouyakhrican, *Taxi*, desde entonces en paradero desconocido. Bouyakhrican, cabecilla de uno de los principales clanes de la llamada *Mocro Maffia* neerlandesa y considerado el delincuente más buscado de Países Bajos, fue arrestado el 9 de enero en Marbella por la Policía Nacional, que culminaba así una investigación de cinco años, ahora frustrada por ese desajuste entre órganos judiciales.

El Ministerio de Justicia, cuyo titular, Félix Bolaños, ha calificado de "preocupante" la huida, debe ser el primer interesado en que se aclaren todos los extremos de este fiasco para evitar que vuelva a repetirse. Por su parte, la inspección del Consejo General del Poder Judicial ha abierto una investigación sobre los hechos.

En un mundo de comunicaciones instantáneas, resulta en efecto preocupante que la lentitud de la burocracia judicial deje huecos que puedan aprovechar los delincuentes. Y sorprende que sea excarcelado bajo fianza de 50.000 euros un poderoso capo cuya organización mueve millones. Solo en la operación que desembocó en su arresto, Interior bloqueó 172 propiedades valoradas en más de 50 millones y embargó 178 cuentas que suman un saldo de tres.

El caso de *Taxi*, cuya detención y entrega había solicitado formalmente Países Bajos, pone de relieve, amén de la confusión judicial, la actividad de mafias internacionales en España, elegida como terreno de operaciones y lugar de descanso de sus cabecillas. Se trata de bandas más poderosas y activas de lo que se creía, como han demostrado las investigaciones desarrolladas en los últimos años en varios países europeos gracias a la intervención masiva de los sistemas de mensajería encriptada que emplea el crimen organizado. Su uso como prueba en los tribunales acaba de ser avalado, con condiciones, por el Tribunal de Justicia de la UE.

Estas mafias, que han extendido sus tentáculos más allá del narco a toda actividad criminal que les reporte beneficios, desarrollan sus operaciones cada vez en mayor medida a escala transnacional. Las bandas criminales pueden llegar a plantear un serio desafío de seguridad en países como Holanda, Bélgica, Francia —con especial incidencia en Marsella— o Suecia, que en los últimos meses ha visto alterada su modélica tradición de convivencia por las luchas de poder entre clanes rivales. De ahí la urgencia de mejorar no solo los medios y el número de agentes dedicados a combatirlos, sino también de estrechar la cooperación policial y judicial entre Estados y, por supuesto, dentro de cada Estado. Algo que, esta vez, ha fallado en España estrepitosamente.

EL PAÍS

EDITADO POR
DIARIO EL PAÍS,
SOCIEDAD
LIMITADA

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yarza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Defensa de los límites

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

La idea de que haya límites que no puedan o no deban cruzarse provoca en nuestro mundo un rechazo instintivo: límites en el comportamiento, en la expresión, en la velocidad, en la ambición, en el consumo. A cada momento la publicidad propone ventajas sin límites, disfrute ilimitado de datos, placeres sin límite, como en esos restaurantes de baja estofa americanos que invitan monstruosamente a comer hasta el hartazgo por un precio fijo: "All You Can Eat". En esto, como en tantas otras ocasiones, se conjugan los intereses más rapaces y destructivos del capitalismo y las fantasías de emancipación radical y satisfacción instantánea de todos los deseos heredados de Mayo del 68. El capitalismo quiere abolir cualquier límite al crecimiento y al beneficio; el *mayodelsesentayochismo* te anima a cumplir a cada momento y sin retraso ni control cualquier deseo: "Prohibido prohibir".

A diferencia de las necesidades, cuyo catálogo es bastante reducido, los deseos pueden no acabarse nunca, y una vez obtenidos despiertan no el apaciguamiento de lo ya logrado, sino la ansiedad de lo que todavía no se tiene. Ese principio lo formuló Buda hace 25 siglos y lo estudian ahora con todo tipo de recursos científicos los inventores de adicciones. Como la imaginación sí tiene límites, quienes alcanzan el privilegio de poseerlo todo, sean capos del narcotráfico internacional o plutócratas de la tecnología, incurren en una penosa mono-

tonía en sus adquisiciones desmedidas: coches de lujo, mansiones, relojes, islas privadas, yates, yates cada vez más grandes, yates tan grandes que han de ir acompañados de otros yates en los que se aloja el personal innumerable, yates con helipuertos. Como ni el yate más enorme les basta, se construyen cohetes y naves espaciales; como les enfurece someterse al límite humillante de la muerte, fundan clínicas y centros de investigación biomédica para alargar sus vidas. Leí en el *Financial Times* que, a raíz de la pandemia de covid, se ha notado un aumento en la pasión adquisitiva de los megamultimillonarios, acuciados quizás por esa sombra de mortalidad y fugacidad de las cosas que también nos aflige a los seres humanos ordinarios.

A nuestra propia escala, cada uno puede ser como esos espíritus hambrientos que habitan uno de los infiernos de la mitología budista tibetana: no tienen sosiego porque la comida que devoran en vez de hartarlos les da más hambre todavía. Es asombroso que sabidurías tan antiguas contengan metáforas que expliquen con tanta precisión nuestro tiempo. Cualquier límite se ve como una restricción intolerable. Un poeta se revuelve contra los límites opresivos de la métrica y de la rima; un artista, contra el peso muerto de las tradiciones y contra las formas del arte académico. Que la poesía medida y rimada dejara de estar de moda hace más de un siglo, y que todas las tradiciones y convenciones académicas del arte no sean ya ni un recuerdo lejano, no menguan la conciencia arrogante de quien a estas al-



FRAN PULIDO

La realidad nos enseña la necesidad urgente de aceptar la contención para una mejora racional de las cosas

turas se sigue declarando en rebeldía contra ellas. La publicidad ha parasitado astutamente el lenguaje de las vanguardias: "Rompe las reglas", dice un anuncio de telefonía móvil. Hace ya varias generaciones que no queda nada por transgredir, ni en las artes ni en las costumbres, pero la transgresión sigue mereciendo todo tipo de parabienes culturales y académicos, y hasta de subvenciones, y la norma, la forma, el límite, suenan a tedio y a represión. Los economistas llevan décadas burlándose de aquella idea de los límites del crecimiento que formuló en 1972 el Club de Roma.

Un límite que entre nosotros padece una forma particular de desprecio es el de los modales, las formalidades de la vida social, en lo privado y en lo público. Entre nosotros, la grosería de comportamiento y de palabra se glorifica como espontaneidad, y toda formalidad cortés parece hipocresía, y cuanto más soez es el lenguaje que usa un escritor, un periodista, un político, un ministro, más impresión da de autenticidad y compromiso. En nuestra desaliñada juventud creíamos que la forma era desdeñable porque lo importante era el fondo, y que importaba el contenido y no el continente, y así acabábamos en una confusión ética y estética que al cabo de tantos años se parece mucho a la que reina ahora mismo.

A todo el mundo, cuando es joven, le provoca rechazo la antigua expresión inglesa *Manners before morals*. Las buenas maneras, desde luego, no son más importantes que la decencia moral, pero están mucho más conectadas con ella de lo que parece, y su deterioro y su ausencia son señales no de emancipación, sino de discordia. Una cortesía universal e implícita la practica casi todo el mundo cuando se mueve por una red de metro o viaja en el autobús. Quien rompe el límite de las formas, hablando a gritos al teléfono, ocupando dos asientos con las piernas desplegadas, provoca una estridencia tan desagradable como la de una nota falsa

en un violín. Cuando se ha vivido bajo las normas asfixiantes de una dictadura hay un instinto natural de rebeldía contra todo límite. Pero en nuestro caso la dictadura terminó hace ya casi medio siglo; y los portugueses, que vivieron tan sometidos como nosotros, y que además llegaron a la libertad con una explosión de alegría que nosotros no conocimos, mantienen un respeto admirable por las buenas formas, que se manifiesta a cada momento en la vida diaria, y también, para nuestra vergüenza y envidia, en la vida pública.

"Donde hay forma hay alma", dice Fernando Pessoa, que no encontró nunca la forma posible para el eterno borrador de su *Libro del desasosiego*. Como esos padres y madres que tardan tanto en aceptar el valor educativo de los lí-

mites, creo que esa educadora implacable que es la realidad nos va enseñando a todos, en cada ámbito de la vida, la necesidad urgente de aceptarlos, y no ya como estorbos inevitables, sino como puntos de partida para una mejora racional de las cosas. Delante de nuestros ojos se está desbaratando el delirio neoliberal y sesentayochista de la proliferación infinita de lo caprichoso y lo superfluo, de un crecimiento económico sin pausa que a lo que se parece es a la proliferación incontrolada de un tumor canceroso. Nada puede crecer indefinidamente: ni el número de turistas que llegan a una ciudad o a una isla, ni el agua potable que se consume en un país de desertificación y de sequía, ni los residuos de plástico que se arrojan al mar, ni las cantidades de comida en buen estado que acaban en la basura mientras millones de personas siguen muriendo de hambre, ni la ropa mala y barata que alguien se pone una o dos veces o no se pone nunca y acaba en esas cordilleras de harapos que van creciendo en el desierto de Atacama. Una abogada tenaz y valerosa, Teresa Vicente, impulsó la iniciativa popular gracias a la cual se reconocieron por primera vez en España los derechos no de una persona, sino de un don irremplazable de la naturaleza, el mar Menor de Murcia, un paraíso terrenal que ha estado a punto de convertirse, por culpa de los vertidos de residuos y fertilizantes, en un pantano inmundado de agua estancada y peces muertos. La ley justa promovida por Teresa Vicente marca los límites que aseguran la protección de lo que pertenece a todos, a los que vivimos ahora y a los que aún no han nacido, a los seres humanos y a las demás criaturas.

Pero no habrá una ley y ni siquiera un gran acuerdo que imponga los límites de la buena educación, las formas, la prudencia, a esa parte de la clase política y mediática que ya solo sabe usar el lenguaje para la arenga, la mentira y la injuria, para echar leña al fuego y celebrar con guasa cínica la furia de las llamas.

EL ROTO



Muy generosísimo maestro

LOLA PONS

En el *Quijote*, un personaje encomia un “muy sabrosísimo queso” y otro habla de sus lágrimas de “muy alegrísimo contento”. Lo más probable es que Cervantes nunca escribiera esas frases. En el español actual, decir de algo que es *muy carísimo* o *muy penosísimo* no es correcto desde el punto de vista normativo, pero en la lengua hablada de aquí y de allá es posible toparse con esta construcción de *muy* con *ísimo* sin mayor problema. A inicios del siglo XVII, cuando se imprimen las dos partes del gran libro de nuestra literatura, esa forma de superlación acabada en *ísimo* todavía se estaba asentando en el idioma y no se veía tan claro como hoy que algo *carísimo* es más caro que *muy caro*. Aun así, hacer coincidir *muy* con *ísimo* empezaba a sonar extraño y ya no aparecía tan frecuentemente en la prosa culta. Cervantes no lo usa en sus textos salvo en esos dos casos del *Quijote*.

Hace unos años, alguien nos enseñó en un libro llamado *El texto del “Quijote”* (2005) que para entender la lengua y el sentido de una obra había que fijarse también en su materialidad, en algo tan ajeno al autor como el soporte en que circulaba el texto. Si se miran las correspondientes páginas en que están escritas ambas expresiones del *Quijote*, se observa que en los dos casos las formas con *muy ísimo* aparecen en páginas con mucho espacio entre palabras, con mucho aire en los renglones, como si sobrara papel.

Tal es la razón de esos *muy ísimo* del *Quijote* y eso lo descubrió el filólogo Francisco Rico (1942-2024). Halló que en los talleres de imprenta los pliegos internos de una obra se imprimían como cuadernillos independientes que luego se doblaban y encuadernaban y que eso obligaba a hacer un cálculo de páginas previo sobre el papel que se necesitaría.

Acreditó que los impresores fallaban a veces por cuenta de menos o de más y que, si eso ocurría, se sentían en la libertad de recortar texto del original del autor o, al contrario, podían embutir pa-

labras para rellenar, como hacen los estudiantes cuando no manejan bien la lección y en el examen escriben mucho y muy grande para rellenar los folios. Eran ardidés tipográficos de cualquier profesional con experiencia. Cervantes seguramente escribió solo *sabroso queso* o *alegre contento*, y el impresor amañó para henchir la página.

Pongo este ejemplo menudo como muestra de esa filología de imprenta que el profesor Rico nos enseñó a hacer. Podría poner ejemplos similares de cómo nos dio la vuelta a nuestra interpretación del *Lazarillo de Tormes*, de su imponente investigación sobre Petrarca, de su agudeza al explicarnos las *Glosas* como el cuaderno de un estudiante de latín o de su

Francisco Rico fue mucho más que un sabio, popularizó nuestra literatura en los quioscos

agudo retrato del sevillano Antonio de Nebrija como el primer español con sentido europeísta que luchó contra esos bárbaros que manejaban un mal latín.

No puedo resumir la bibliografía de un maestro, de un titán de la filología, en estos párrafos que me preceden. Sus avances en la interpretación de los grandes textos de nuestro pasado fueron haciendo de Francisco Rico una cita indispensable

en las clases universitarias sobre cultura, historia y literatura. Pero no fue solo un sabio cuya erudición nos mejoró las clases. Rico fue promotor de uno de los primeros programas televisivos sobre lengua, dirigió colecciones editoriales que popularizaron nuestra literatura en los quioscos, no se alejaba de la vida pública. En este periódico publicó numerosas tribunas: yo les recomiendo la que dirigió, con *seny* y humanidad, a Marta Rovira, secretaria general de ERC, cuando fue imputada por un delito de rebelión y huyó a Suiza.

Las propias declaraciones de Rico, barcelonés, sobre el nacionalismo nos muestran una forma de ver la siempre abejante cuestión catalana alejada de convulsiones y equidistancias. Rico mostró su desacuerdo con el *procés* y, sin bailar el agua al nacionalismo catalán, defendía el exquisito papel de Barcelona en el argumento del *Quijote* y hablaba sin obstáculos de Bernat Metge o del *Tirant*.

Rico murió el sábado pasado. Cuando el domingo comprobé que la noticia de su fallecimiento no salía en las portadas de todos los periódicos españoles sentí una profunda decepción. ¡Que no ha muerto un sabio especialista más ni un meritorio erudito ilustrado! ¡Que ha muerto Francisco Rico! Una no es tan inocente como para creer que la Filología es más importante que el deshojar la margarita del presidente o el fútbol de ayer, pero no deja de ser indicativo de cómo estamos el ver que se relegaba a páginas interiores el fallecimiento de un intelectual irrepetible. Dan ganas de irse a las bibliotecas y sacar sus libros en manifestación.

Sé que los obituarios suelen caer en el pecado admisible de la exageración, pero me puedo permitir hacerlo para compensar esa ausencia en las portadas: muy sabrosísimo conversador, muy generosísimo maestro, Francisco Rico, que Cervantes te tenga en su gloria.

Lola Pons Rodríguez es filóloga e historiadora, catedrática en la Universidad de Sevilla y autora, entre otras obras, de *El español es un mundo*.

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

El niño mimado de las hadas

En el año 1917, Federico García Lorca vio un hada. Nos lo contó de refilón, como quien no quiere la cosa, en *Añada. Nana. Arrollo. Vou verí vou: canciones de cuna españolas*, una conferencia que pronunció en la Residencia de Estudiantes. En mitad de una disertación sobre las nanas, nos advirtió de que, para que los crios se duerman, han de intervenir varios factores “si contamos, naturalmente, con el beneplácito de las hadas”. Y antes de continuar hablando sobre las canciones de cuna hizo una confesión impactante: “El año de 1917 tuve la suerte de ver a un hada en la habitación de un niño pequeño, primo mío. Fue una centésima de segundo, pero la vi. Es decir, la vi... como se ven las cosas puras, situadas al

margen de la circulación de la sangre, con el rabillo del ojo, como el gran poeta Juan Ramón Jiménez vio a las sirenas, a su vuelta de América: las vio que se acababan de hundir. Esta hada estaba encaramada en la cortina, relumbrante como si estuviera vestida con un traje de ojo de perdiz, pero me es imposible recordar su tamaño ni su gesto. Nada más fácil para mí que inventármela, pero sería un engaño poético de primer orden, nunca una creación poética, y yo no quiero engañar a nadie”.

La ponencia ha llegado hasta nosotros gracias a que Lorca decía de sí mismo que, como era escritor y no orador, prefería leer a improvisar. Y menos mal, porque de lo contrario nos habríamos perdido su trabajo de campo con las nanas, la bellísima

reflexión *Juego y teoría del duende* o *Medio pan y un libro*, recopiladas en la antología *De viva voz: conferencias y alocuciones*. Nos habríamos quedado, también, sin saber de aquella hadilla doméstica, a la que no le dedicó ningún poema sino un simple excurso en una charla. Entre los manuscritos del poeta se encontró un esquema de una conferencia sobre las hadas que se cree que no llegó a pronunciarse. Nunca sabremos si en ella pensaba desarrollar ese encuentro fugaz, prueba irrefutable de que no es que Lorca fuera capaz de crear mundos mágicos: es que él mismo los habitaba. No era un creador sino un transmisor. El mensajero de una realidad sutil, telúrica y encantada, a la que la mayoría no tenemos acceso. Decía Cernuda que al alumbramiento de Federico acudieron “todas las hadas” y que cada una le dio un don, así que él no hizo más que ponerlos en práctica. Otro de sus amigos, Carlos Morla Lynch, se refería a él como “el niño mimado de las hadas”.

En 1917, el año en que Lorca se encontró con aquel ser feérico, dos niñas inglesas

pusieron a la opinión pública patas arriba: resulta que se tomaron unas fotografías jugando en el arroyo de detrás de su casa, y en las imágenes aparecían un puñado de hadas. Muchos hablaron de manipulación, pues una de las crías había aprendido a trabajar con placas fotográficas en un estudio. Pero hubo quien creyó en la veracidad de las imágenes, como Sir Conan Doyle. Igual una de esas hadas fue la que vio Federico; quizá se encontró con la noticia en la prensa española, que trató el asunto, y se atrevió a contar su experiencia.

Más o menos al tiempo que Lorca se bañaba consigo mismo y con el duende en cada poema, Max Weber describía la modernidad como desencantamiento del mundo. Un desencantamiento imparible y cada vez más palpable. Porque, ¿se imaginan qué pasaría si mañana, en mitad de una conferencia, uno de nuestros grandes intelectuales se pusiera a contarnos que resulta que un día vio un hada en el cuarto de un primo suyo? Hasta Ana Pastor le haría un *fact checking*.

EXPOSICIÓN / JOSÉ LUIS CABERO

'TERRENO A URBANIZAR' (6/6)



Quedarán los recuerdos, pero nada llenará nuestro vacío emocional, quedará el ladrillo, belleza y destrucción.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

Un futuro ordinario

El género distópico empieza a resultar estomagante. Es siempre la misma historia. La ambición humana genera una catástrofe virológica, cuántica, nuclear, climática o informática —aquí las modas cambian— y el mundo se deja caer pendiente abajo hacia un futuro tenebroso donde hay que sobrevivir a pedradas, balaceras y mal rollo en general. Las supuestas utopías al estilo de *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, son más distópicas aún, porque presentan una humanidad alienada, manipulada y sometida a un concepto de progreso que difícilmente merece tal nombre. Hagamos lo que hagamos, nos dicen los guionistas, vamos a acabar bien fastidiados.

La culpa de esta fatigosa situación se puede trazar desde Mary Shelley, que marcó la pauta hace dos siglos con su *Frankenstein o El moderno Prometeo*, donde se presentan los grandes rasgos del género: un científico cuya ambición supera a su talento crea un monstruo que se le escapa de las manos y organiza una escabechina. Cuando Shelley lo escribió, fue un alarde de talento narrativo e inteligencia futurista, pero dos siglos después ya va siendo hora de explorar otros hilos más sutiles e interesantes para nuestra época.

Por ejemplo, ¿qué tal un futuro ordinario? Ni utópico ni distópico, ni brillante ni oscuro, ni resignado ni heroico. Simplemente ordinario. No quiero decir un futuro igual que el presente, sino igual de ordina-

rio que el presente, con sus avances y sus retrocesos, sus oportunidades y sus riesgos y, sobre todo, consciente de que la humanidad no es un monolito mentecato y manipulable, sino una especie de extraordinaria complejidad pese a su juventud evolutiva.

La catástrofe virológica, cuántica, nuclear, climática o informática puede ocurrir, qué duda cabe, pero eso ya lo sabemos al menos desde Oppenheimer, y lo que ya sabemos es una materia narrativa muy floja, ¿no? Lo que le pedimos a un guionista de este género es una imaginación compleja, creativa, fructífera, el tipo de cosa que no sabe hacer ChatGPT. Ahora mismo, la mayoría de las series futuristas las podría escribir el robot sin grave merma de contenidos, y eso son malas noticias para este sector laboral. Si no queréis que os sustituyan las neuronas artificiales, tendréis que poner las vuestras a trabajar.

Las periodistas culturales Valerie Thompson y Angela Sani proponen una selección de libros que pueden servir de inspiración a los guionistas inquietos, pese a pertenecer a la estantería de no ficción. Por ejemplo, la jurista Claire Horn plantea en *Eve: the disobedient future of birth* ("Eva, el futuro desobediente de la natalidad") un futuro en que los úteros artificiales serán una alternativa al embarazo. Pero no lo plantea como una distopía catastrófica, sino como una opción para las mujeres que lo deseen. Las cuestiones sobre derechos reproductivos e igualdad de género son justo de lo que

se ocupa el libro en profundidad, y podrían servir a nuestro guionista para construir su historia. De las balaceras ya se ocupa ChatGPT, de verdad.

La ingeniera de robótica (¿roboticista?) Daniela Rus acaba de publicar en inglés *The heart and the chip: our bright future with robots* ("El corazón y el chip: nuestro brillante futuro con los robots"), donde el subtítulo basta para intuir una época más lu-

Hagamos lo que hagamos, nos dicen los guionistas, vamos a acabar bien fastidiados

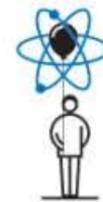
minosa que la que pinta el cenizo medio de nuestros días. El conocimiento disipa el miedo, pese a la insistencia machacona de Hollywood en sostener lo contrario. Y hay varios libros más, quizá le interesen a algún editor en español. Parecen perspectivas inteligentes y sofisticadas, un soplo de aire fresco en el panorama que pintan los agoreros. El catastrofismo aburre. Es más predecible que el perro de Pávlov y tiene tanta sutileza como la mano de un hipopótamo. Hay futuros mucho más interesantes y poliédricos que los que nos están pintando, y lo mejor sería que intentáramos introducirnos por alguno de esos.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Mientras Sánchez piensa

Ahora que Pedro Sánchez ha terminado sus días de reflexión, comienzan los nuestros. Frente a la sobredosis de incertidumbre que abrió el presidente entre la gente politizada, me fijé en la reacción de los veinteañeros que me rodean, bastante ajenos al suspense que parecía abatirse sobre el país entero, "mis amigos y yo tenemos problemas bastante más importantes". Esos problemas no traen planteamientos esencialmente kantianos, ni hegelianos, ni marxistas, ni siquiera debates de altura como la regeneración democrática o el hostigamiento de Ucrania y Gaza, pero sí más existenciales que el mismísimo Sartre: un piso, un sueldo digno, un proyecto vital. Algo tan simple como eso, negado hoy a la inmensa mayoría de los jóvenes mientras la masificación turística y el enriquecimiento de los inversores aleja a los ciudadanos comunes del sueño de tener casa propia.

Seguimos reflexionando. No al calor de un Comité Federal de un partido, sino de los libros. Uno bueno, de nuevo alejado de grandes debates, uno para entretenerse, para disfrutar sin despegarse de la realidad, como son los buenos libros. Describe Dennis Lehane en *Golpe de gracia* una de esas guerras mezquinas entre pobres de solem-



Vivienda y sueldos dignos deberían ser las prioridades de cualquier reflexión de altura

nidad: los irlandeses contra los negros. Estamos en Boston y la protagonista reflexiona (sí, también reflexiona): "Nos tienen peleándonos como perros por las sobras de la mesa para que no les pillemos a ellos dándose el festín". Aquello era en la América de los setenta, tan lejos del europeo Estado de bienestar actual que debería brindarnos ciertas oportunidades de igualdad. Pero nada de eso es cierto ya. La única igualdad de oportunidades que está garantizada se da en el interior de las familias, donde las herencias permitirán ser propietarios a los hijos de padres propietarios. Cuando toque.

Vivienda, sueldos dignos y el sueño de un proyecto vital deberían ser las prioridades de cualquier reflexión de altura. Y la pregunta que hoy debería obsesionar a cualquier responsable es: ¿Para qué sirve un gobierno, nacional o autonómico, si no puede solucionar esto? Pero esta obsesión no se vislumbra en el horizonte. Lo único bueno del parón de Sánchez para reflexionar es que raramente lo volverá a hacer. Y lo malo es que ha regalado argumentos a la derecha. Mientras, los problemas que ésta no va a solucionar continúan. Y los veinteañeros de hoy cada vez se sienten más parecidos a los desgraciados que Dennis Lehane sitúa en el Boston pobre de los setenta. Solo si esto se evita, gobernar habrá merecido la pena.



Dos arqueólogos intervenían el 24 de abril en una fosa del Barranco de Viznar, en Granada. FERMÍN RODRÍGUEZ

La ONU insta a España a adoptar medidas contra la ofensiva antimemoria de PP y Vox

Tres relatores especiales responden a la petición de amparo del Gobierno por la derogación de las leyes regionales para represaliados de la Guerra Civil y la dictadura

NATALIA JUNQUERA
Madrid

Tras analizar las iniciativas de los gobiernos bipartitos de PP y Vox para derogar las leyes regionales de memoria y sustituirlas por otras llamadas “de concordia”, Naciones Unidas insta a España a que adopte “todas las medidas necesarias para garantizar el estricto respeto de los estándares internacionales de los derechos humanos en materia de preservación de la memoria histórica de las graves violacio-

nes de los derechos humanos”. De momento, el Gobierno ya ha avanzado que llevará la ofensiva de la derecha y la extrema derecha contra las leyes de memoria al Constitucional y ha pedido amparo, además de a Naciones Unidas, al Parlamento Europeo y el Consejo de Europa.

El informe de la ONU, fechado el pasado 30 de abril, está firmado por Fabian Salvioli, relator especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición; Aua Baldé, relatora del Grupo de

Trabajo sobre las Desapariciones Forzadas, y Morris Tidball-Binz, relator especial sobre ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias. Analiza la derogación de la normativa regional de memoria en Aragón y las propuestas legislativas con las que el PP y Vox quieren sustituir esa legislación autonómica en la materia en Castilla y León y la Comunidad Valenciana. Según recoge el informe, “las llamadas leyes de concordia podrían transgredir la obligación del Estado español de garantizar la preservación de la memoria

histórica de graves violaciones de derechos humanos”, ya que, señalan, “ordenan la supresión de múltiples entidades, proyectos, sitios web y actividades”, relacionadas con esos hechos. Para los relatores de la ONU, esas iniciativas del PP y Vox allí donde gobiernan juntos, “pueden acarrear límites al acceso a la verdad sobre el destino o paradero de las víctimas” de la Guerra Civil y la dictadura franquista; “obstaculizan o suprimen la subvención de proyectos” en la materia y “pueden invisibilizar”, advierten, “las graves viola-

ciones de derechos humanos cometidas durante el régimen dictatorial franquista”.

El informe de Naciones Unidas destaca cómo esas iniciativas de PP y Vox para derogar las leyes regionales de memoria sustituyéndolas por otras llamadas de concordia, “evitan, y/o omiten nombrar o condenar el régimen franquista” y subrayan que ese tipo de actitudes contribuyen a alentar teorías “revisionistas o negacionistas” sobre la Guerra Civil y la dictadura. También se refieren, específicamente, al proyecto de ley de Concordia de la Comunidad Valenciana, y cómo, al aludir a “las víctimas de la II República [cuyo Gobierno fue elegido democráticamente] y al “terrorismo etarra e islámico”, se “desvirtúa” el objetivo de las leyes de memoria de “atender las necesidades y derechos de las centenas de miles de víctimas del franquismo y la Guerra Civil”, esto es, las que no habían sido reparadas. La ley de concordia de la Comunidad

Los populares dicen que Naciones Unidas miente

C. E. C. / N. J.
Madrid

El PP ha criticado con dureza a la ONU por el informe redactado por tres de sus relatores especiales contra la decisión del PP y Vox de derogar las leyes de memoria histórica en varias comunidades

donde gobiernan juntos —Castilla y León, Aragón y la Comunidad Valenciana—. El presidente de Aragón, Jorge Azcón, dijo que el texto contiene “errores de bulto” porque en la comunidad no se está tramitando una ley, sino un “plan de concordia”. “Lo que dice es mentira, debería haber más

seriedad. Esto deja en mal lugar a la ONU, que no ha contado con Aragón para hacer este informe”, señala Azcón.

En realidad, el informe de la ONU se refiere a una ley que sí ha aprobado el Parlamento de Aragón: la que deroga la ley de memoria anterior, publicada en el Boletín Oficial de la comunidad el pasado 29 de febrero bajo el título de “Ley 1/2024, de 15 de febrero, de derogación de la Ley 14/2018, de 8 de noviembre, de memoria democrática de Aragón”. Según ese texto, quedan suprimidos: “el

censo de memoria democrática, las rutas de memoria democrática, el inventario de lugares y rutas democráticas y el Centro de Investigación de la Memoria Democrática de Aragón”, así como “el portal web institucional del Ejecutivo sobre memoria democrática”. Además, deroga las actuaciones en el ámbito educativo previstas y, por tanto, la enseñanza de las consecuencias de la represión franquista. “Aquellas actuaciones en marcha en el momento de entrada en vigor de esta ley serán canceladas o sustituidas por actuacio-

nes sobre la historia de Aragón”, afirma esta norma.

Sin embargo, la vicepresidenta aragonesa, Mar Vaquero, del PP, caificó el viernes de “bulo” que se ha ya eliminado el mapa de lugares de memoria o la web de memoria democrática, pese a que así lo establece la ley derogatoria ya publicada. La consejera de presidencia, Tomasa Hernández, ha llegado a asegurar que la web “se mantendrá”, pese a que la nueva norma dice lo contrario. Vaquero acusó al Gobierno de “suministrar a la ONU una información sesga-

Valenciana afirma en su exposición de motivos: "Vamos a aprovechar para reconocer a todas las víctimas de la violencia política y social que ha vivido nuestro país, también las del terrorismo". Ya existe una norma que ampara a este colectivo, por lo que el texto, de siete páginas, aclara que la nueva normativa "no elimina ni uno solo de los derechos que ya están reconocidos por la ley 1/2004 de 24 de mayo de ayuda a las víctimas del terrorismo, que sigue vigente".

El informe recuerda las obligaciones internacionales en la materia adquiridas por España al ratificar el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (1977) y la Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas (2009), entre otros tratados internacionales, e insiste: "Todos los poderes del Estado español, ya sea ejecutivo, legislativo o judicial, y todas las entidades de Gobierno, cualquiera sea su nivel -nacional, regional o local-, deben cumplir con la obligación de proteger los derechos humanos y garantizar la preservación histórica de la memoria de graves violaciones de derechos humanos". Los relatores de la ONU advierten de que "el incumplimiento de estas obligaciones por parte de tales entidades u autoridades está en condiciones de comprometer la responsabilidad del Estado español".

Naciones Unidas conoce bien el caso de España. En 2014, el entonces relator especial de la ONU para la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición, Pablo de Greiff, visitó el país para comprobar qué grado de todas las cosas que componen el largo nombre de su cargo tenían las víctimas del franquismo. Al volver, redactó un demoledor informe sobre las deficiencias de la ley de memoria vigente, la de 2007, fundamentalmente, el hecho de subcontratar con subvenciones a las asociaciones de familiares de represaliados para que fueran estas, y no el Estado, las que asumieran la tarea de localización y recuperación de los restos que aún yacen en fosas y cunetas. El Gobierno llamó a De Greiff para elaborar la Ley de Memoria Democrática de 2022, que incorporó sus recomendaciones, y determinó que es la Administración, en todas sus fórmulas, la que ha de señalar los enterramientos clandestinos del franquismo, exhumar los cuerpos, e identi-

da, partidista con la única intención de seguir haciendo una política de trinchera".

Los autores del informe confirman que se han limitado a analizar textos legislativos oficiales de esas tres comunidades autónomas, no escritos del Gobierno de España. Para defenderse de la acusación de los relatores de "invisibilizar" las violaciones de derechos humanos, Vaquero ha defendido —sin querer— la ley estatal de memoria: "No es verdad. De hecho estos derechos humanos estarían igualmente contem-

plados en la ley de memoria democrática nacional, que es la que están aplicando otras comunidades autónomas que no tienen ley de memoria". En la misma línea se pronunció la consejera de Presidencia: "En Aragón se aplica la ley de memoria democrática estatal".

El PP se ha ido deslizando hacia las posiciones de Vox, y ha pactado leyes regresivas en cuestiones de memoria histórica que en el caso de Castilla y León, por ejemplo, derogan una normativa promovida por el propio PP cuando gobernaba con Ciudadanos.

El informe alerta de "límites a la verdad sobre el paradero de las víctimas"

El texto recuerda las obligaciones internacionales ratificadas

rollo de una cultura de democracia y respeto de los derechos humanos" que permita "reflexionar sobre el presente e identificar los problemas contemporáneos relacionados con exclusión, discriminación, marginación y abusos de poder".

Tanto el PP como Vox argumentan que las leyes de memoria impulsadas por gobiernos de izquierdas —aunque el decreto de Castilla y León de 2018 llevaba la firma del presidente de entonces, Juan Vicente Herrera, del PP—, buscan reventar el espíritu de la Transición y resucitar el enfrentamiento. Tanto la ley estatal de 2007 como la de 2022 dedican en su exposición de motivos loas a la Transición y en más de 16 años de vigencia de ese tipo de normas no constan enfrentamientos ciudadanos por ellas. Solo un agrio y muchas veces terjiversado debate político sobre sus intenciones.

plados en la ley de memoria democrática nacional, que es la que están aplicando otras comunidades autónomas que no tienen ley de memoria". En la misma línea se pronunció la consejera de Presidencia: "En Aragón se aplica la ley de memoria democrática estatal".

El PP se ha ido deslizando hacia las posiciones de Vox, y ha pactado leyes regresivas en cuestiones de memoria histórica que en el caso de Castilla y León, por ejemplo, derogan una normativa promovida por el propio PP cuando gobernaba con Ciudadanos.

Fabián Salvioli Coautor del informe de la ONU

"España puede ser condenada en foros internacionales"

N. J. Madrid

Desde 2018 y hasta el pasado martes, el argentino Fabián Salvioli, de 61 años, ha sido el relator especial de Naciones Unidas sobre la Promoción de la Verdad, la Justicia, la Reparación y las Garantías de no Repetición. Antes fue miembro del Comité de Derechos Humanos de la ONU (lo presidió entre 2015 y 2016). El informe sobre las derogaciones de las leyes regionales de memoria, realizado con otras dos relatoras, ha sido su última misión para Naciones Unidas. Después de 15 años, le apetece hacer otras cosas —todo ese trabajo es gratis, los relatores no cobran—. El abogado responde a EL PAÍS al teléfono desde Buenos Aires, donde imparte clases de Derecho Internacional en la Universidad de La Plata.

Pregunta. El PP asegura que han cometido "errores de bulto" porque se basan en lo que les dice el Gobierno central.

Respuesta. Hemos acudido a las documentos oficiales, como el *Boletín Oficial de Aragón*, donde está claramente señalada la ley de derogación que el presidente de Aragón dice que no existe. ¿No existe lo que él mismo firmó? Es un análisis de normativas, como hacemos habitualmente con todos los países. Si trabajásemos para el Gobierno de España yo no hubiese enviado notificaciones criticando la ley de memoria democrática, como hice en su momento, por no avanzar para que responsables de crímenes del franquismo sean juzgados.

P. Una vez que tienen el informe, ¿a quién se lo envían?

R. Al Estado español, que son todos sus órganos, para que se den los pasos que permitan que este tipo de normativas que van en contra de las obligaciones internacionales queden sin efecto.

P. Algunos Gobiernos autonómicos se han quejado porque no han contactado con ellos.

R. La comunicación siempre se hace al Estado nacional, pero si esos Gobiernos quieren enviar información, será procesada. Lo importante es que sea fidedigna, pero están negando la existencia de una ley que existe.

P. El informe lleva el sello de Naciones Unidas. ¿Por qué?

R. Porque es la voz oficial de tres mandatos creados por el Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas: la relatoría sobre Ejecuciones Extrajudiciales; el grupo de trabajo sobre Desapariciones Forzadas y la relatoría sobre la Promoción de la Verdad, la Justicia, la Reparación y las Garantías de no Repetición.



Fabián Salvioli, en 2019 en Nueva York. MARIO VILLAR (EFE)

P. ¿Qué aportan los relatores especiales a Naciones Unidas?

R. El Consejo de Derechos Humanos identifica temas de preocupación para la comunidad internacional y crea esas figuras de expertos independientes para que examinen situaciones, desarrollen informes, visiten países...

P. ¿Influyen los informes de los relatores en el examen periódico universal que Naciones Unidas realiza a los países en materia de derechos humanos?

R. Decididamente. Todos los exámenes tienen en cuenta los informes de la relatoría, al igual que los que producen los comités de Naciones Unidas. Este tipo de normativas que se han adoptado en algunos lugares de España revictimiza a las víctimas y eso supone una nueva violación de derechos, por lo que España podría ser sometida a denuncias y condenada en foros internacionales. La responsabilidad del Estado no solo surge por hechos del poder ejecutivo, también puede ser por el poder judicial o el legislativo.

"El presidente de Aragón dice que no hay derogación. ¿No existe lo que firmó?"

"Omitir la dictadura es negacionista en cualquier lugar del mundo"

al promulgar leyes contrarias a deberes asumidos por un Estado. No hace falta esperar al examen periódico. Mañana pueden denunciar a España.

P. Alertan del peligro de que se impongan "tesis revisionistas y negacionistas". ¿Creen que existe ese riesgo en España?

R. En algunos de los textos analizados, se omite toda mención a la dictadura franquista. Dejar de avanzar al marcar lugares de memoria, poner posibles obstáculos al arduo trabajo de localización y exhumación de fosas son actitudes negacionistas en cualquier lugar del mundo.

P. Según el PP y Vox, las leyes de memoria son un capricho partidista que busca reproducir el enfrentamiento entre españoles, incluso el "guerracivilismo".

R. Naciones Unidas no valora si un Gobierno es de derechas o de izquierdas. Yo he enviado comunicaciones a países de todo signo político. De lo que se trata es de hacer cumplir obligaciones internacionales. El signo político del Gobierno nos da igual. Respecto al enfrentamiento, es todo lo contrario. Es la aplicación de los principios de verdad, justicia y reparación, estándares jurídicos clarísimamente establecidos ya, lo que garantiza una paz estable. Si un Estado no los aplica, sencillamente, incumple el derecho internacional. Y la reconciliación se da cuando el Estado toma las medidas que se tienen que dar. No creo que haya problemas entre españoles por estos temas.

El acuerdo entre ERC y PSOE se ha consolidado en Madrid ● La disputa por un mismo electorado, sin embargo, exacerba los ataques a Illa y Sánchez en la campaña del 12-M

Aliados por la mañana, rivales por la tarde

La crónica

XOSÉ HERMIDA

El socialista Salvador Illa no pudo ocultar su sorpresa ante la agresividad con que el portavoz de ERC en el Congreso, Gabriel Rufián, lo interrogó hace diez días en su comparecencia ante la comisión parlamentaria que investiga las compras de mascarillas. Dos semanas atrás, tan perplejos como el candidato del PSC a la Generalitat se habían quedado los senadores socialistas ante los cáusticos comentarios de Pere Aragonès cuando acudió a la Cámara alta para hablar de la ley de amnistía. Y, el pasado lunes, solo la derecha superó en dureza al *president* y candidato de ERC ante el anuncio de Pedro Sánchez de que se queda tras cinco días de meditación. Una "comedia" para "jugar con los sentimientos de la gente", sentenció Aragonès,

La campaña del 12-M obliga a hacer filigranas a socialistas e independentistas, aliados en Madrid y duros rivales en Cataluña. El PSOE necesita el triunfo de Illa como aval a su política de distensión frente a los cantos apocalípticos de la derecha. Y, a la vez, corre el riesgo de incomodar a dos apoyos imprescindibles para Sánchez. El independentismo debe hacer ver que su contribución a la estabilidad del Ejecutivo no supone claudicar en sus exigencias. Sobre todo en el caso de ERC, siempre bajo la lupa de Junts por su política pactista de la anterior legislatura. De modo que los ataques más duros de Esquerra se están concentrando en el PSC y particularmente en Illa, cuando no en el mismo Pedro Sánchez.

Los socialistas rehúyen el choque. Lo aconsejan el contexto político general y el afán del candidato del PSC de presentarse como una figura aglutinante y conciliadora. En el Gobierno hasta se muestran comprensivos con la actitud de ERC. "En campaña no hay amigos", constatan en La Moncloa.

No ha sido fácil para los socialistas afianzar una relación estable con Esquerra, cuestión que, por momentos, ha acaparado al ministro de la Presidencia, Félix Bolaños. El partido de Oriol Junqueras contribuyó a tumbar el primer Gobierno monocolor de Sánchez tras rechazar sus Presupuestos, al comienzo de 2019. Meses después, en la investidura, no pasó de la abstención y al comienzo de la pandemia tampoco apoyó los estados de alarma.



El candidato del PSC, Salvador Illa, en un mitin ayer en Terrassa. EP

PERIDIS



Cuando la relación parecía ya engrasada hasta que saltó el caso Pegasus, con el reconocimiento del CNI de que había intervenido el teléfono de Aragonès cuando era vicepresidente. Por unas semanas amenazó con irse todo al traste. Al final se enderezó y hoy ERC es un aliado mucho más fiable para el Gobierno que el imprevisible Junts.

Pero Esquerra ha pagado su precio: en las generales de julio

pasado sufrió una hemorragia de votos en favor de los socialistas y pasó de 13 a 7 diputados. En un terreno más favorable para el independentismo, como son las autonómicas, Aragonès y los suyos, aun dando por descontado el triunfo de Salvador Illa, se están empleando a fondo para minimizar las fugas.

En ERC destacan que su gran ventaja y al mismo tiempo su gran inconveniente es que tie-

“En campaña no hay amigos”, constatan desde La Moncloa

El presidente ha logrado hacer de Cataluña un reducto sanchista

nen un electorado fronterizo con todos los demás, exceptuando la derecha: PSC, Junts, Comuns Sumar y CUP. La última encuesta del CEO, el instituto demoscópico público catalán, resulta muy reveladora: Esquerra es la segunda opción para los votantes de todas esas formaciones. Es decir, que tanto puede quitarles votos como perderlos en favor de ellos.

El CEO y el CIS coinciden en que, a su vez, la segunda opción del electorado de Esquerra Republicana de Catalunya, por delante de Junts y de los Comuns, se sitúa en el PSC. Porque no todos los que se decantan por el partido de Aragonès pueden considerarse irreductibles independentistas. Uno de cada cuatro, según el CIS, se declara "tan catalán como español". Ahí hay una bolsa de electores que se disputan Illa y Aragonès, y que ambas partes sitúan fundamentalmente en el cinturón metropolitano de Barcelona.

Los socialistas llegan más lejos aún en ese potencial que la jerga politológica denomina "atrapalotodo". Excepto CUP y Vox, comparten fronteras con los demás, incluido el PP. "En julio nos votaron desde independentistas *pata negra* que querían evitar a toda costa que ganase la derecha hasta antiguos electores de Ciudadanos", subraya un destacado cargo socialista.

Candidato transversal

El madrileño Pedro Sánchez, tan repudiado en su comunidad natal, ha conseguido hacer de Cataluña un reducto sanchista. El 42% de los catalanes lo prefiere como presidente del Gobierno, cifra que se dispara por encima del 55% en el caso de los votantes de ERC y Junts, también según el último informe del Centro de Investigaciones Sociológicas.

Esas cifras explican los esfuerzos de Illa por aparecer como un candidato transversal, abierto a pactar con todo el mundo. En el primer debate electoral del jueves en TVE, ni siquiera descartó a Junts, pese a la insistencia de la líder de Comuns, Jéssica Albiach, para que lo hiciera. Ayer pareció marcar más diferencias al manifestar que Carles Puigdemont "es bloqueo".

El otro gran motor de la campaña del socialista Salvador Illa, mostrarse como el hombre tranquilo que sosegará definitivamente la turbulenta Cataluña, encajó ayer un gol en propia meta. El último candidato del PSC por Barcelona, Matías Carneiro, también presidente de UGT Cataluña, dijo que Carles Puigdemont había huido de España "meado o cagado" en el maletero de un coche. No solo Junts se le echó encima por estas declaraciones. Tampoco el *president* Aragonès dejó pasar la nueva ocasión para cuestionar los lamentos de Pedro Sánchez contra la "máquina del fango". Y se lanzó a tuitear: "Para no querer fango se han metido con los dos pies".



Puigdemont, junto a Anna Navarro y Josep Rull, ayer en un acto en Argelès (Francia). DAVID BORRAT (EFE)

Puigdemont se reconcilia con Convergència e invoca la fórmula ganadora de Jordi Pujol

El candidato aboga por menos impuestos, negociar otro modelo de financiación y proteger la identidad catalana

MARC ROVIRA
Barcelona

Cuando Carles Puigdemont anunció en abril que había abandonado Bélgica para irse a vivir al sur de Francia manifestó que la mudanza era un paso intermedio para su regreso a España, una vez que la ley de amnistía entre en vigor. El cambio de casa no es el único viaje de retorno que ha emprendido Puigdemont, que apuntala su campaña electoral para presidir la Generalitat con los cimientos que dieron dos décadas de poder a Convergència y a Jordi Pujol. En los mítines del expresidente catalán recuperan el protagonismo las referencias al déficit fiscal de Cataluña y a la necesidad de una bajada de impuestos, las loas a los empresarios y a los autónomos, y los reproches por el diezmo "bolsillo de los catalanes", en contraposición a una supuesta jaja de las finanzas de la Comunidad de Madrid.

El candidato de Junts exigía ayer modificar la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas (LOFCA) y avisa de que será una condición necesaria para que Junts apoye unos

Presupuestos Generales del Estado (PGE) que impulsen PSOE o PP: "O nos ceden el 100% de los tributos o no habrá PGE", advirtió.

Gastado el extra de crédito que concedieron los años del *procés* al discurso del independentismo, Junts echa la vista atrás y rescata el librito de Convergència, donde aparecen en rojo asuntos como la identidad catalana a través de la salvaguarda del catalán como lengua preferente, la gestión de la inmigración o la escuela concertada. Incluso se ha recuperado el color azul añil convergente como imagen de campaña. En los debates electorales, ante la incomparecencia de Puigdemont, la cara de Junts es Josep Rull, un *pata negra* de Convergència, su último coordinador general.

Puigdemont defiende que es independentista de toda la vida. Ya se identificaba del mismo modo en 2011, cuando ganó para Convergència la alcaldía de Girona. Ahora hace campaña anunciando ser "el único candidato con posibilidades de victoria" que es

El control de la inmigración es otro de los pilares de su propuesta

Artur Mas también ha mostrado su apoyo a la formación independentista

capaz de "plantarse" y "decir no" al Gobierno. Puigdemont ha virado progresivamente el rumbo de Junts. Ha orillado los discursos exaltados que endulzaban los oídos del independentismo más excitado para dejar paso a un argumentario de temas tangibles que buscan conectar con la clase media, el filón electoral para cosechar un potente resultado. Rebaja de impuestos, "incluso la supresión de alguno", más seguridad o gestión de la inmigración, lucen en un programa donde no constan propuestas sobre cómo piensa abordar el camino para propiciar la independencia. Este jueves desde Argelès (sur de Francia) reclamó el voto incluso de aquellos que no están convencidos de que la suya sea una propuesta redonda. Les reclamó que hagan "un sacrificio muy pequeño" y le voten, con tal de evitar que la victoria sea para Salvador Illa. Puigdemont ha relegado de su candidatura a Laura Borràs, identificada con el independentismo más impaciente, y a invitado a perfiles técnicos.

Jordi Pujol y Artur Mas han mostrado en público su apoyo a Junts. El aval de los dos expresidentes sitúa a la lista de Junts como la preferida del gen convergente. No siempre fue así. Cuando Convergència renqueaba herida por la corrupción y por las disputas internas, que en 2015 propiciaron el divorcio con Unió Democràtica, Puigdemont tuvo un papel activo a la hora de enterrar la popular marca política del nacionalismo catalán conservador.

Illa dice que Junts es sinónimo de bloqueo y que no pactará con ellos

El socialista confía en alcanzar la victoria y afirma que el partido secesionista se ha autoexcluido de cualquier alianza

ÀNGELS PIÑOL
Barcelona

El primer secretario del PSC, Salvador Illa, siempre ha dicho que está dispuesto a dialogar con todo el mundo menos con Vox y Aliança Catalana, el partido ultra independentista, pero ayer expresó su certeza de que no podrá firmar una alianza con Junts. En un acto organizado por Barcelona Tribuna, el socialista aclaró que tras el debate de en TVE ha descartado esa posibilidad. "Con Junts, no habrá pacto. Es obvio. Ellos mismos se autoexcluyen. Están en la lógica perdida de esta década y la mía es la de un gobierno fuerte. Son dos lógicas incompatibles", dijo. "Ellos apuestan por el bloqueo. Y Puigdemont es bloqueo y década perdida".

Con esa reflexión, Illa apareció la ambigüedad y despejó el camino de sus posibles pactos. El jueves, en una entrevista en la Cadena SER, dejó la probabilidad de pactar con Junts en una nebulosa que ahora ha despejado. Puigdemont, en cualquier caso, lleva dos semanas diciendo que ese acuerdo es imposible. De la misma forma, el *president* Pere Aragonès se pronuncia en la misma línea si el PSC no acepta un referéndum y un nuevo modelo de financiación.

El bloqueo electoral por los vetos cruzados se ha asomado a la campaña. Para desafiar esa

tendencia, Illa anunció en el debate que presentaría su candidatura a la investidura. Sus adversarios le recordaron que pese a ser favorito aún no ha ganado. El candidato anticipó que tras el 12-M se pueden presentar dos escenarios: que una mayoría transversal, no necesariamente simpaticante socialista, le dé a él la fuerza para gobernar o bien que Aliança Catalana adquiera un protagonismo y fuerce al independentismo a ir hacia un deriva "preocupante".

Illa presentó su programa y recordó que Cataluña afronta su tercera transformación. La primera que siempre recuerda es la que lideró Jordi Pujol, con la participación del PSC, aunque ayer y por primera vez mencionó a Convergència i Unió. Illa expuso su plan para reformar la Administración ante un auditorio formado por empresarios entre los que se encontraba, por ejemplo, Miquel Roca, Salvador Alaman, también presidente del Patronato del Liceu, y exconsejeros como Miquel Sàmper (ex de Junts) y Santi Vila (ex-PDeCAT).

"Puede haber mucha gente que en otras ocasiones ha dado apoyo a ese espacio político (Junts)", dijo Illa, "que pese a no compartir los valores de la familia socialista el horizonte no puede consentir que el país siga yendo hacia atrás en educación, sanidad, infraestructuras o no esté preparado para la sequía tras diez años", dijo. El auditorio deslizó un murmullo cuando el moderador le preguntó a Illa si realmente tendrá las manos libres para decidir la política de alianzas. Tras aclarar que no hará *president* a otro candidato, Illa aseguró que el presidente se decidirá en Cataluña.

Un candidato del PSC: "Cagado o meado se fue a Bruselas"

Matías Carnero, presidente de UGT en Cataluña y que cierra la lista del PSC por Barcelona, insultó ayer al *expresident* Carles Puigdemont al asegurar que se fue de España "meado o cagado" en el maletero de un coche cuando en 2017 abandonó España para evitar ser juzgado. En un acto electoral, Carnero lanzó duras inectivas contra el de Junts. Puigdemont respondió al insulto a través de la red social X. Y lo llevó al terreno del debate abierto en los últimos días por el

Pedro Sánchez. Aseguró que "deshumanización también es esto". También insistió en que él no se marchó dentro de un maletero. El presidente de la Generalitat, Pere Aragonès se sumó a la condena e interpeló indirectamente a Sánchez, cuando pide sacar la política española del barro.

La directora de campaña del PSC, Lluïsa Moret, pidió disculpas en nombre del partido "a las personas que se hayan podido sentir ofendidas" por las palabras del presidente de UGT.



Una mujer con *hijab* camina por delante de carteles electorales en una calle de Ripoll. ALBERT GARCÍA

La comunidad denuncia el señalamiento por la edil y candidata al Govern, Sílvia Orriols, que explotó el miedo al islam tras los atentados de Barcelona y Cambrils

Ser musulmán y vivir en Ripoll: atrapado en el banco de pruebas de la islamofobia

JESÚS GARCÍA
Ripoll

De camino al colegio donde estudian sus hijas, Brahim (37 años) se detiene frente a un tablón electoral del 12-M en Ripoll (Girona), el municipio de 11.000 habitantes que, a su pesar, se ha convertido en banco de pruebas de la ultraderecha independentista que representa Aliança Catalana. Brahim es de origen marroquí, pero tiene la nacionalidad española, por lo que podrá votar en las autonómicas. “No voy a darle mi voto a un partido racista que está contra los musulmanes”, afirma junto a un cartel que, con el lema *Salvem Catalunya*, muestra a la líder del partido, Sílvia Orriols, de brazos cruzados y mirando a cámara.

Desde que Orriols alcanzó la alcaldía en las municipales de 2023 (1.401 votos, seis concejales, 31% de los sufragios), la vida se ha vuelto más sombría en Ripoll para los extranjeros y, en particular, para musulmanes. El desprecio al colectivo que emana desde la se-

de de la Comtal Vila de Ripoll ha calado. “No conozco a nadie que quiera irse porque, con suerte, en tres años esta señora no estará aquí. Pero el ambiente se ha enrarecido, sobre todo por los problemas que pone la Administración”, dice sobre las maniobras de la alcaldesa para entorpecer el empadronamiento de extranjeros.

Junto a la parada de autobús se encuentra Khadija (50 años), que lleva más de dos décadas en Ripoll, pero no es española y no podrá votar. “Pero mis hijos sí”, sonríe. Al otro lado de la carretera está aparcada una furgoneta de Aliança que llevará a simpatizantes a un mitin en Barcelona. La casualidad quiere que la rebase, mientras habla Khadija, otra furgoneta, de la empresa Telefurgo, idéntica a la que Younes Abouyaaqoub, un joven de Ripoll, usó para arrollar a decenas de personas en la Rambla de Barcelona el 17 de agosto de 2017. “El ayuntamiento nos pone problemas para gestionar papeles, pero la convivencia con los vecinos no ha empeorado”, añade ajena a esa circunstancia.

Khadija, que nació en un pequeño pueblo del Atlas marroquí, luce *hiyab*, la prenda que irrita a Orriols y que ha desatado la última polémica en un municipio donde se percibe el hartazgo de saberse siempre en el foco. Primero, por haber sido el lugar de nacimiento de Younes y de los otros autores de los atentados, que dejaron abierta una herida que todavía no ha curado en el pueblo. Y después, por haber alumbrado a la primera alcaldesa independentista de ultraderecha.

Orriols, candidata de Aliança a la Generalitat, ha vetado el cartel ganador de la fiesta mayor del pueblo, que acaba precisamente el 12 de mayo. El dibujo muestra rostros y cuerpos de colores chillones (naranjas, rosas, rojos, azules) que bailan y lo pasan bien. En una esquina, se ve a una muchacha que lleva velo. La edil censuró la obra para “no normalizar la misoginia islámica”. Pero la decisión no ha gustado ni siquiera a algunos de los suyos. Surcado por el río Ter y encajado entre montañas, Ripoll es un pueblo apegado a

El desprecio de la ultraderecha independentista ha calado

Aliança Catalana ha tratado de entorpecer el empadronamiento de extranjeros

la tradición. Y la tradición manda que el voto popular decide el cartel ganador.

Como ocurre a menudo, la censura ha dado a la obra una popularidad inesperada. Los vecinos se han organizado a través de WhatsApp y muchos establecimientos del casco histórico la exhiben. La librería Lluerna se ha sumado a la iniciativa y vende el cartel por 12 euros; la mitad de lo recaudado se destinará a SOS Racismo. “Ante un acto de censura pura, la gente se ha ofendido. Franco al menos tenía a un equipo de asesores para censurar; esta

señora lo hace sola”, ironiza Carme Brugarola, vecina de Ripoll, escritora y activista contra el fascismo. “La ultraderecha provoca y, aunque la gente se comporta de forma civilizada, hay cierto nerviosismo en la población musulmana”, dice Brugarola, que ha contribuido a la creación de la Asociación Juvenil Marroquí del Ripollès.

Omar (29 años) es el secretario de una entidad laica que busca combatir los bulos sobre la comunidad musulmana, denunciar la islamofobia y “ayudar a los inmigrantes y a sus hijos en todo lo que necesiten”. “La alcaldesa señala continuamente a los musulmanes y hay mucha gente preocupada por su libertad de expresión y de culto”, cuenta el hombre, que cursa estudios de automatización y lleva año y medio viviendo en Ripoll, donde también tuvo que esperar el plazo máximo para poder empadronarse.

Fuerza más votada

La asociación laica convive con entidades religiosas más veteranas, como la comunidad islámica Annour. Su presidente, Ali Yassine, vive desde hace 18 años en Ripoll: “Desde que el Gobierno le dio un toque [a la alcaldesa] por el padrón, la cosa se ha calmado. Esto es un pueblo y vivimos tranquilos”. Yassine denuncia que los “discursos radicales contra los musulmanes” de Orriols son una forma de obtener apoyos y llegar al Parlament, “como ya hizo con la alcaldía”. “Dijo”, añade, “que iba a cerrar el oratorio y no lo ha hecho; no puede hacerlo”.

Abdelbaki Es Satty fue el imán de la mezquita Annour y, también, el hombre que manipuló a un grupo de chavales hasta convencerlos de que debían cometer un atentado en nombre de Alá. Los ataques de 2017 causaron perplejidad. La población se movilizó en direcciones opuestas: quienes pretendían restañar la convivencia y quienes deseaban hurgar en la herida. En las municipales de 2019, Orriols se convirtió en concejal (503 votos con Front Nacional Català). Desde esa tribuna, explotó a su favor el trauma del 17-A y señaló a los musulmanes para sumar apoyos hasta convertirse, con Aliança, en la fuerza más votada.

Pocos desean hablar abiertamente en Ripoll de los atentados o de la alcaldesa. En especial los musulmanes, cansados de estar siempre atrapados entre dos circunstancias que les han perjudicado. Temen que cualquier cosa que digan sirva solo para fortalecer a Orriols. “La islamofobia ha provocado que la comunidad se cierre más aún, porque se siente atacada”, lamenta Enric Pérez Casas, edil del PSC. Como otros, apunta que se produjo “la tormenta perfecta” para que un partido como Aliança llegase al poder: a la hábil utilización del 17-A se unió una caída estrepitosa de Junts y la incapacidad del resto de partidos para levantar un muro.

Dolors Montserrat será la cabeza de lista del PP en las elecciones europeas

La eurodiputada repite como candidata en una lista que contará con tres fichajes de Cs

ELSA GARCÍA DE BLAS
Barcelona

La eurodiputada y portavoz del Grupo del Partido Popular Europeo, Dolors Montserrat (Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona, 50 años), será la cabeza de lista del PP a las próximas elecciones europeas del 9 de junio. La exministra de Sanidad e Igualdad entre 2016 y 2018 liderará una candidatura en la que el PP ha incorporado a tres exdirigentes de Ciudadanos —incluyendo a su último líder, Adrián Vázquez— además de al filósofo y exdirigente de UPyD Fernando Savater. El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, ha apostado por la continuidad, ya que Montserrat repite como número uno, después de haber valorado un fichaje externo que no prosperó.

Núñez Feijóo aprovechó ayer un acto de campaña de las elecciones catalanas en Figueres (Girona) para anunciar la candidatura de Montserrat a Europa, que presentó como una "catalana hasta la médula, catalana triple, porque es Dolors Montserrat, Montserrat, Montserrat", precisó, con la que "Cataluña representará a toda España en el Parlamento Europeo". "El hecho de que una catalana encabece nuestra lista al Parlamento Europeo acredita que el PP del

conjunto de España sabe muy bien la prioridad que ha de tener Cataluña en nuestras convicciones", argumentó el líder del PP, que pretende utilizar el anuncio de la candidatura europea como impulso para estos comicios.

La elección de Montserrat era un secreto a voces en el PP, una vez que su principal rival para ese puesto, Esteban González Pons, salió de la carrera porque Feijóo lo situó como director de campaña de estos comicios. González Pons, vicesecretario Institucional y *sherpa* de Feijóo para los asuntos de política exterior, aspira a algún cargo en las instituciones comunitarias, según fuentes del Partido Popular Europeo, para lo que no le hacía falta ir como cabeza de lista.

El diputado valenciano es uno de los dirigentes de la máxima confianza del líder del PP y en el partido es conocido que no tiene una buena relación con Montserrat. El líder del PP optó por la solución salomónica de mantener a Montserrat como número uno y situar como número cuatro a González Pons, a quien también entregó la dirección de la campaña. Otra cosa es cómo será su cohabitación después, cuando ambos estén trabajando juntos en el Grupo Popular Europeo.

La dirigente catalana es una de las figuras al alza en el PP y estuvo cerca de ser la candidata en las elecciones en Cataluña. Ella dirige ahora la campaña, porque Feijóo decidió en el último momento que renunciaba a relevar al candidato y líder del PP de Cataluña, Alejandro Fernández. El expresidente de la Xunta siguió el mismo



Núñez Feijóo y Dolors Montserrat, ayer en Figueres. SIU WU (EFE)

esquema salomónico que con la candidatura europea, definiendo una suerte de bicefalia para no tener que elegir. Montserrat será la candidata a Bruselas con González Pons de director de campaña; mientras Fernández es el cabeza de lista al Parlament de Cataluña, pero Montserrat dirige su campaña.

Algunas fuentes del PP interpretan la omnipresencia de la dirigente catalana como una señal de que el líder del PP se fía de muy pocas personas. Su marcha a Europa la saca de la

Feijóo descartó a González Pons y lo nombró director de campaña

La dirigente ha liderado la estrategia de desgaste contra Sánchez en Bruselas

carrera por liderar el PP catalán, la siguiente pantalla orgánica pendiente. Génova no quiere que Alejandro Fernández dirija el partido, aunque lo haya mantenido como candidato. El congreso del PP catalán es el único que no se ha celebrado desde la llegada de Feijóo a la presidencia nacional del PP hace dos años precisamente porque el PP catalán es un polvorín.

Del equipo de Casado

Montserrat llegó a la cúpula de Feijóo procedente de la dirección de Pablo Casado, donde ya ejercía como portavoz en el Parlamento Europeo. Desde ese puesto se ha significado liderando la estrategia de los populares para buscar el desgaste del Gobierno de Pedro Sánchez en las instituciones europeas por la aprobación de la ley de amnistía. La dirigente catalana se reivindicó ayer por ese papel. "Hemos llevado un mensaje fuerte en Europa de que España no avala las vergüenzas de Sánchez", afirmó desde Figueres. "Hemos denunciado la infame amnistía de Puigdemont y de Sánchez", defendió después de agradecer en catalán a Núñez Feijóo que la haya elegido para repetir como cabeza de lista.

Dolors Montserrat competirá con la actual vicepresidenta y ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, que lidera la candidatura del PSOE. La elección de Ribera por el PSOE afianzó la decisión de Feijóo sobre que Montserrat debía liderar la lista del PP, ya que ambas comparten la experiencia gubernamental y ser mujeres de mediana edad. Pero el principal desafío de Montserrat, opinan en el PP, no es el PSOE, sino Vox. Los populares aspiran a seguir apuntalando la caída de su competidor por la derecha, pero temen que los ultras cojan aire en las elecciones europeas por el efecto de la circunscripción única. Es de esperar, por tanto, una línea dura del PP en la campaña y mensajes sobre el campo para cerrar todo lo posible el espacio a Vox.

El papel del Tribunal Europeo de Justicia en Gibraltar desata los nervios entre los conservadores británicos

RAFA DE MIGUEL
Londres

Determinados asuntos elevan su temperatura cuanto más cerca están de unas elecciones. El encaje de Gibraltar en la era postBrexit es uno de ellos. La posibilidad de que el Tribunal Europeo de Justicia conserve un papel de supervisión en la aplicación futura de las normas comunitarias en el Peñón ha disparado las alarmas entre los diputados conservadores británicos más antieuropeos. España, con un papel determinante en estas negociaciones, quiere cerrar el nuevo tratado sobre este

territorio entre el Reino Unido y la Unión Europea antes de las elecciones europeas del próximo junio. Downing Street persigue evitar que la discusión emponzoñe los meses previos a las elecciones generales, previstas para otoño. El Gobierno de Gibraltar necesita un marco claro de actuación que le saque del limbo en el que le introdujo un Brexit y que su población rechazó mayoritariamente.

En el momento más delicado, dos semanas después de que los ministros de Exteriores de España y el Reino Unido se comprometieran políticamente en Bruselas a impulsar una solución inminente,

los nervios han vuelto a desatarse entre los miembros del ala dura del Partido Conservador.

Ocurrió el miércoles, con la comparecencia del secretario de Estado para Gibraltar, David Rutley, ante la Comisión para el Escrutinio de Europa de la Cámara de los Comunes. Su propósito era informar a los diputados del avance de las negociaciones, pero tanto él como Robbie Bullock, el director del equipo negociador británico, acabaron enredándose en las trampas tendidas por diputados euroescépticos como David Jones, que en su día encabezó el Ministerio para la Salida de la UE

en el mandato de la ex primera ministra, Theresa May.

Los dos representantes del Gobierno de Sunak acabaron admitiendo lo obvio: los tribunales gibraltareños usarán en el futuro acuerdo, a modo de referencia o consulta, las resoluciones del Tribunal de Justicia Europeo (TEJ) a la hora de aplicar o interpretar normativa comunitaria, igual que ocurre en Irlanda del Norte. Y las entradas y salidas, así como el aeropuerto del Peñón, que reanudará vuelos con la Unión Europea, serán controladas por personas de Frontex, la agencia comunitaria de fronteras.

En 2020, se acordó que Gibraltar se uniría a Schengen, el espacio europeo de libre circulación que integran 26 países, de forma que la frontera dejará de estar en la Verja para situarse en su puerto y aeropuerto. Quienes entren desde territorio español a Gibraltar no necesitarán pasaporte, pero sí los británicos que quieran viajar a su colonia, ya que el Reino Unido no forma parte de Schengen.

"Sinceramente confío en que el Gobierno y el ministro de Exteriores sean plenamente conscientes del hecho de que cualquier expansión, directa o indirecta, de la jurisdicción del TEJ en asuntos como los tratados por esta comisión será considerado algo muy grave", advirtió a los dos comparecientes Bill Cash, uno de los diputados conservadores que con más celo sigue defendiendo el Brexit.



Guardias civiles contaban el dinero intervenido en la vivienda de uno de los detenidos, en una imagen del instituto armado.

Pablo Quiroga y Bernabé González están considerados los supuestos cabecillas de una trama a la que se le han intervenido tres millones de euros en efectivo

Detenidos los dos presuntos capos más escurridizos del narcotráfico gallego

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

Sus nombres se repetían desde hace lustros en las numerosas investigaciones policiales contra el narcotráfico gallego. Las fuerzas de seguridad españolas, pero también las de otros países, como EE UU, hacía tiempo que habían puesto el foco en ellos convencidos de que entraba a través de la costa del noroeste peninsular lo hacía gracias a su organización. Y, sin embargo, habían conseguido evitar ser detenidos. Siempre caían

otros peldaños de sus estructuras, pero nunca ellos. La Guardia Civil anunció ayer el arresto de Pablo Quiroga, de 43 años, y Bernabé González Piñeiro, de 47, considerados los principales capos de la actual generación del narcotráfico gallego y supuestos cabecillas de "una de las más destacadas y activas" redes de narcotráfico que operaban en España.

Junto a ellos, en una operación que ha contado con la colaboración de la Agencia de la Unión Europea para la Cooperación Policial (Europol) y la Agencia Antidroga de EE UU (Drug Enforcement Administration-DEA), han caído otras 18 personas, la mayoría en la comarca de O Salnés, en la ría de Arousa (Pontevedra). Entre ellas, Víctor Ramón Dopico, de 49 años, el presunto hombre de confianza de ambos, al que se le intervino en su domicilio cerca de tres millones. Seis de los arrestados, entre ellos los dos supuestos capos y su lugarteniente, han ingresado en prisión provisional por orden de la Audiencia.

La operación ha permitido además la incautación de 1,7 toneladas de hachís, 50 kilogramos de cocaína, 10 de marihuana, uno

de heroína, otro de *tusi* o cocaína rosa, 750 gramos de MDMA, una cantidad similar de anfetamina y 10.000 pastillas de éxtasis. Con su arresto se da por desmantelada la supuesta trama de empresas fantasmas y testaferros utilizada. También se han intervenido 16 automóviles, una colección de 60 motocicletas de competición, cuatro relojes de la marca Rolex, tres armas de fuego, 32 terminales telefónicos encriptados y diversos dispositivos informáticos. Se han embargado 44 cuentas y 26 inmuebles valorados en más de 10 millones de euros.

La bautizada como Operación Halia se inició a comienzos de 2023 cuando la Guardia Civil recibió información recuperada por Francia de los servidores de Encrochat, un sistema de mensajería encriptada que era utilizado por los principales capos del crimen organizado de todo el mundo. Según detallan fuentes cercanas a la investigación, las conversaciones recuperadas de los ahora detenidos no aportaban datos concretos, pero confirmó que ambos debían ser catalogados como HVT [siglas en inglés de "objetivos de alto valor"]. También permitió a los agentes

del Equipo contra el Crimen Organizado de la UCO en Galicia conocer parte del entramado utilizado presuntamente por su organización para introducir alijos, incluidas siete toneladas de cocaína.

Las pesquisas posteriores pusieron de manifiesto que la red seguía utilizando la vía marítima para introducir grandes alijos de cocaína procedentes de Colombia, pero con algunas novedades. Así, en lugar de utilizar marineros veteranos y experimentados —y, casi siempre, con antecedentes por esta actividad—, buscaban jóvenes que no hubieran sido nunca relacionados con el narcotráfico y, por tanto, no levantasen las sospechas policia-

Los arrestados utilizaban un sistema de mensajería encriptada

La Guardia Civil embargó 44 cuentas bancarias y 26 inmuebles

les. A cambio de cantidades que iban desde los 300.000 euros —en el caso de capitán— a los 100.000 euros para cada miembro de la tripulación, viajaban en veleros y catamaranes hasta el mar Caribe, donde cargaban la mercancía que les llevaban barcos nodrizas que habían partido desde las costas de Sudamérica. Luego emprendían el viaje de regreso. Una vez la droga en España, entraba en acción una flota de vehículos con sofisticadas caletas (dobles fondos o escondrijos) que se encargaba de distribuir la droga al por mayor por las distintas provincias españolas.

Velero cargado

La investigación permitió detectar que uno de estos viajes marítimos, en el que supuestamente la organización iba a traer 4.000 kilos de cocaína, se iba a producir a comienzos de marzo. Sin embargo, la operación para intervenir el velero ya cargado con la droga se frustró porque justo antes de que recibieran el alijo, el barco fue abordado en el mar Caribe por las autoridades francesas, que desconocían que existía ya un operativo español sobre la embarcación. Aquella actuación llevó a la trama a abortar aquel intento de introducir la partida en España y, con ello, a la Guardia Civil a reorganizar su operación. Pero el contratiempo no frenó las pesquisas en torno a los principales sospechosos que seguían manteniendo reuniones entre ellos en las que adoptaban "minuciosas medidas" de seguridad para evitar los seguimientos policiales, según la Guardia Civil.

"Como sabían que habían sido objeto de investigación en el pasado, extremaban las medidas para evitar que se les siguiera o se escucharan sus conversaciones. Pasaban detectores de metal a los coches antes de subirse a ellos para descubrir si se les habían instalados balizas de seguimiento o micrófonos ambientales; mantenían las reuniones a altas horas de la madrugada en zonas del monte donde era imposible montar un operativo de vigilancia, y seguían utilizando teléfonos encriptados para sus conversaciones".

Pese a ello, las investigaciones dieron su fruto y el pasado lunes Quiroga era detenido en el aeropuerto de Barcelona cuando estaba a punto de tomar un vuelo con destino a Tánger (Marruecos). Al día siguiente caían los otros 19 presuntos implicados, entre ellos González Piñeiro y Dopico, y se producían 27 registros. La investigación ha permitido constatar el papel que supuestamente jugaba cada uno. Fuentes del instituto armado sitúan en la cima a Quiroga, que era el responsable de organizar toda la operativa marítima para traer la droga hasta España. "Era el número uno", recalcan. En su historial delictivo solo figura una detención, en 2005, cuando tenía 25 años y era un subalterno de otra trama. Entonces se le implicó en un alijo de hachís en Sevilla, pero finalmente salió absuelto.



Carrefour

**CENTROS COMERCIALES
CARREFOUR INFORMA
A SUS CLIENTES QUE**

En el folleto "3x2 en más de 3.500 productos", vigente del 25 de abril al 9 de mayo, sale publicado del 6 al 7 de mayo, el freón origen Huelva a 0,99 € la tarrina de 500 g, pero, debido a la falta de producción por circunstancias climatológicas, el precio correcto es 1,50 €.

**Pedimos disculpas a nuestros clientes por las molestias que pudiéramos ocasionarles.
Muchas Gracias.**

Las quejas por el sistema de asilo desbordan al Defensor del Pueblo

La institución tramita 2.500 reclamaciones de afectados, que pueden tardar hasta dos años en obtener una cita

MARÍA MARTÍN
Madrid

Hace justo un año que la Policía Nacional asestaba un golpe a un entramado que lograba bloquear las citas de extranjería con un robot informático y ganaba decenas de miles de euros vendiéndolas en el mercado negro. Las citas más codiciadas eran las del asilo, que se vendían por hasta 200 euros. La operación, en teoría, debería haber acabado con el pirateo, la falta de citas previas y facilitar la relación del extranjero con la Administración, pero no ha sido así. La cuestión preocupa al Defensor del Pueblo que tra-

mite ahora 2.500 quejas de personas con dificultades para pedir asilo, un número altísimo que sitúa este problema entre las principales cuestiones que los ciudadanos transmiten a la institución. El organismo diagnostica que no se están empleando los recursos suficientes.

Tras la detención del supuesto cabecilla de la red, un avisado ingeniero que diseñó un *software* capaz de secustrar los turnos, la policía dinamitó el tradicional sistema de petición de citas y cada comisaría decidió una vía distinta para canalizar las peticiones (teléfono, correo electrónico, presencial). Así, en teoría se garantizaba que las citas fuesen para los verdaderos interesados, y se bloqueaba el negocio de nuevos piratas que nunca dejan de actuar. "Pese a las medidas adoptadas, el Defensor del Pueblo continúa recibiendo un número elevado de quejas por falta de citas de asilo", mantiene la institución en una re-



Protesta frente a la sede del Defensor del Pueblo, el 5 de marzo. A. G.

solución reciente. La resolución de Ángel Gabilondo hace una radiografía de los casos. Cualquiera de ellos expone cómo en España se incumple sistemáticamente la directiva europea que establece un plazo de tres días hábiles para registrar la solicitud (y seis meses para resolverla). Otro recordatorio de que el sistema de asilo español, que reclama reformas estructurales desde hace años, sigue en precario.

Según los datos publicados por Interior, a 31 diciembre de 2023 se habían registrado más de 163.218 solicitudes, un 37% más que en

2022. La mayoría vienen de Venezuela, Colombia y Perú. Entre las 2.500 reclamaciones enviadas al Defensor hay personas "que llevan meses" intentando obtener una primera cita de asilo (el sistema exige tres: la manifestación de voluntad para pedir protección, la formalización y la entrevista).

También hay muchas familias que no son atendidas de forma conjunta. "Solo se atiende a un adulto y a los menores, en su caso, indicando [la policía] que el resto deben solicitar una nueva cita individual". Esta práctica, recuerda el Defensor, supone un obstácu-

lo al mantenimiento de la unidad familiar e impide el acceso de toda la familia al sistema de acogida dando lugar a situaciones absurdas. Si, por ejemplo, solo se atiende a una madre y sus hijos, estos podrían acceder a un recurso de acogida y documentarse, mientras el marido seguiría indocumentado y alejado de su familia.

Hay además retrasos estratosféricos y Gabilondo da un ejemplo: una venezolana con cita en Lugo dentro de casi dos años, el 5 de diciembre de 2025. "Suponiendo que se admita a trámite su solicitud, no estará autorizada a trabajar hasta junio de 2026, lo que retrasa de forma injustificada su proceso de integración e incrementa su dependencia de las ayudas sociales", mantiene. En una resolución de junio de 2023, Gabilondo recogía el caso de una mujer argelina de 23 años que había huido de un matrimonio forzado y de malos tratos en su país. Tardó 14 meses en formalizar su solicitud de asilo ante la policía: "Ha estado viviendo de la caridad, en condiciones muy precarias e, incluso, en situación de calle, a pesar de los riesgos que ello implica para una joven sola".

A estas, se suman otras tantas situaciones en las que no se logran citas para renovar la documentación lo que, entre otras cosas, obliga a los solicitantes a perder sus trabajos. "Lamentablemente", dice Gabilondo, "las situaciones aquí descritas no son nuevas, sino que se perpetúan desde hace años".

*Pago en 6 meses para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 33 00 72 63. Financiación ofrecida por Financiaria El Corte Inglés, S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "best" por persona y estancia indicada en habitación doble y régimen indicado. Reservando del 12 de abril al 01 de julio 2024, para viajar en determinadas fechas hasta 15 de octubre 2024. Producto con avión: Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid y/o Barcelona (excepto indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Consulta condiciones de aplicación. Hasta 500€ en cupón regalo de El Corte Inglés, sin gastos de cancelación. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es Gastos de gestión (16€ internacional) por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.M.A. 59. HERMOSILLA - 112 - MADRID.



SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

HASTA **500€** EN CUPÓN REGALO DE *El Corte Inglés*

PAGO EN 6 MESES*

VUELOS INCLUIDOS

- Entre los Balcanes y el Adriático**
Hoteles 3* y 4* • AD
10 días | 9 noches **1.099€**
- India, Palacios y desiertos de Rajastán**
Hoteles 3*, 4* y 5*
13 días | 12 noches **1.599€**
- Fiordo de los Sueños y valles de Geilo**
Hoteles 3* y 4*
7 días | 6 noches **1.499€**
- Vietnam y Camboya**
Hoteles 3* y 4*
16 días | 14 noches **2.399€**
- Perú. Lima, Cusco y Lago Titicaca**
Hoteles 3*
11 días | 9 noches **2.299€**
- Circuito por Brasil y Argentina**
Hoteles 3* y 4*
14 días | 12 noches **3.399€**

exoticca

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja



Fachada de la Casa Cornide, en A Coruña. CABALAR (EFE)

Los herederos del dictador intentan de nuevo burlar la ley para blindar su patrimonio y se resisten a abrir al público la Casa Cornide de A Coruña

La concordia, según los Franco

SONIA VIZOSO
A Coruña

Están a punto de cumplirse 17 años desde que en un pequeño municipio costero de Galicia se inició la lucha contra el expolio patrimonial que urdió la familia Franco durante la dictadura. En 2007, el gobierno local de Sada (A Coruña), del BNG, reclamó a la Xunta, entonces en manos de la izquierda, que se declarase bien de interés cultural (BIC) el pazo de Meirás, del que disfrutaban los herederos del dictador, y se abriese la finca a los vecinos. Aquel primer paso llegó con críticas del PP de Alberto Núñez Feijóo, entonces en la oposición, pero abrió un melón que desembocó 13 años después en la devolución del predio al erario público. El proceso continúa, aunque avanza lentamente. La siguiente propiedad en el punto de mira es la Casa Cornide de A Coruña. Ya es BIC, pero los Franco, como hicieron con Meirás, siguen empeñados en burlar la ley que les obliga a permitir visitas ciudadanas.

La Casa Cornide es una mansión del siglo XVIII que fue propiedad pública hasta los años sesenta del siglo pasado. Pese a su incuestionable valor, hasta 2021 la Xunta no inició los trámites para declararla BIC. Lo es oficialmente desde el pasado noviembre. La Ley de Patrimonio Cultural de Galicia obliga a que estos bienes se abran al público de forma gratuita al menos cuatro días al mes,

algo que los Franco aún no han cumplido, alegando, según explica la Consellería de Cultura, que no tienen por qué hacerlo porque es "la vivienda habitual de uno de los propietarios". La solicitud fue rechazada por los técnicos de la Dirección General de Patrimonio Cultural porque "el hecho de que a casa esté totalmente vacía no parece coincidir con que sea un domicilio".

La Xunta envió la semana pasada a los Franco un requerimiento por correo ordinario en el que les da un mes de plazo para enviar un programa que ponga en marcha ya las visitas. Esta resistencia del clan repite la estrategia dilatoria que desplegaron sus abogados con el pazo de Meirás. Entonces tardaron casi tres años en permitir la entrada. En el caso de la mansión coruñesa, sus actuales propietarios llegaron a ponerla en venta cuando el Ayuntamiento anunció sus intenciones. Manuel Monge, portavoz de la Comisión Abierta en Defensa do Común, la plataforma ciudadana que ha encabezado las movilizaciones para recuperar la Casa Cornide, enmarca los "argumentos ridículos" de la familia del dictador en la "táctica de demorar todo lo posible" y reclama "contundencia" a la Xunta. "Tienen que dejar de tratar a los Franco con cariño y privilegios, es un trato de favor incomprensible", critica Monge, que no descarta convocar otra protesta frente al palacete con el lema "¡Fuera okupas!".



Actores caracterizados como Carmen Polo y Francisco Franco, en una manifestación en 2019. ÓSCAR CORRAL

El requerimiento de la Xunta coincide con la reactivación del proceso para que la Casa Cornide vuelva a ser patrimonio público. El pleno municipal de A Coruña aprobó el jueves por unanimidad la revisión de oficio de los dos acuerdos plenarios de 1962 que permitieron privatizar el edificio para que acabara en manos de los Franco. La operación que ahora el Ayuntamiento de A Coruña considera fraudulenta se fraguó con la inestimable colaboración de políticos y empresarios locales de la dictadura, cuya memoria sigue siendo venerada en democracia con calles y otros honores. Entre ellos, el fundador del Banco Pastor y Unión Fenosa, Pedro Barrié de la Maza, y los exalcaldes Alfon-

La mansión coruñesa es bien de interés cultural (BIC) desde el pasado noviembre

Una plataforma no descarta una protesta bajo el lema "¡Fuera okupas!"

so Molina y Sergio Peñamaría de Llano.

El Ministerio de Educación compró la Casa Cornide para acoger el conservatorio de música de la ciudad, pero el plan dio un giro repentino. Se alegó que el edificio no se adaptaba a tal fin y fue traspasado al Ayuntamiento, que decidió sacarlo a subasta con dos condiciones: no se podía vender a terceros en una década ni ejecutar obras. La Alcaldía de A Coruña, presidida por la socialista Inés Rey, cree que estas limitaciones pretendían "disuadir a potenciales pujadores". Finalmente, solo se presentó uno: Barrié de la Maza. El 2 de agosto del 1962 por la mañana se celebró la subasta y solo unas horas después se convocó un pleno que aprobaba la adjudicación de la Casa Cornide al fundador del Banco Pastor y Fenosa y, al mismo tiempo, se le liberaba de la prohibición de vender y reformar.

La venta a la familia

El actual secretario general del Ayuntamiento coruñés considera que esa sesión fue nula porque no se respetó el plazo legal de dos días de antelación para la convocatoria y esa es una de las vías que utilizará el gobierno local para intentar anular el procedimiento. En el acta de aquel pleno se destaca sin tapujos la operación: se recoge que Barrié ha anunciado que venderá el edificio a la esposa del dictador, Carmen Polo, y se destaca "el alto honor que significa para nuestra ciudad el hecho de que la Señora elija la misma como sede para una de sus residencias privadas". Por esta razón, arguye el acta, se eliminan los requisitos que se habían fijado para la puja y se da luz verde a la venta. Solo tres días después, Barrié, que había pagado 305.000 pesetas por la mansión, se la traspasó a los Franco por 25.000.

El otro acto administrativo que el Ayuntamiento coruñés anulará es el acuerdo plenario del 3 de julio de 1962 que dio el visto bueno a la enajenación de la Casa Cornide. El concejal de Cultura, Gonzalo Castro, durante el pleno del pasado jueves explicó que en la operación franquista para privatizar la Casa Cornide "no existieron actos de desafectación del bien de dominio público": "Tenían que ser expresos, no por la vía tácita. El bien continúa por tanto en dominio público y es imprescriptible".

El BNG critica la lentitud de los socialistas "en armar" la estrategia para conseguir que la familia devuelva el edificio, ya que el informe jurídico que se encargó para buscar la fórmula está listo desde hace más de tres años. El Bloque, además, quiere que se presente una demanda en los tribunales porque "la vía civil es la única que tendría efectos legales sobre la titularidad" de la propiedad. Sobre el retraso, el gobierno local se escuda en la necesidad de dar "solidez" jurídica a la reclamación: "Durante estos años no hubo inacción, sino un trabajo coordinado también con la Administración General del Estado".

Binibeca Vell, uno de los lugares más visitados de Menorca, restringe el acceso ante la saturación estival

El poblado de postal se rebela contra el turismo

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

La imagen se repite cada verano en el perfil de Instagram de prácticamente cualquier visitante que pasa unos días en Menorca. Calles empedradas, casas blancas bajas con faroles negros que asoman de las fachadas y barandillas de madera. Callejones serpenteantes y nombres de calles escritos con azulejos. Es el poblado de pescadores de Binibeca Vell, bautizado por muchos como el Mykonos español por su parecido arquitectónico con la isla griega, que con el auge de las redes sociales en los últimos años ha registrado niveles de visitantes nunca vistos. Más de 800.000 personas recorren sus calles solo en los meses de verano, en lo que se ha convertido en una carrera frenética por conseguir la mejor foto, la pose más recurrente o captar la última luz del día en un lugar que parece sacado de un cuadro.

Sin embargo, lo que para muchos puede parecer un pueblo es en realidad una urbanización privada construida en 1964 en unos terrenos que actualmente pertenecen al municipio de Sant Lluís, de apenas 7.000 habitantes. El núcleo urbanístico fue diseñado por el arquitecto catalán Barba Corsini y el aparejador menorquín Antonio Sintés, que se inspiraron en la arquitectura tradicional de los pequeños pueblos de las islas griegas para colmar las expectativas de los compradores que querían una vivienda en la zona. Binibeca Vell cuenta ahora con 165 casas repartidas en una superficie de 8.000 metros cuadrados de terreno privilegiado frente al mar y que se vende como un poblado de pescadores que tampoco lo es, ya que tomó ese nombre únicamente porque su ubicación coincidía con la de un antiguo refugio para pescadores de la zona.

“Si pones en Instagram la palabra Menorca, de cada 10 imágenes que aparecen, tres son de Binibeca Vell”, explica Óscar Monge, presidente de la comunidad de propietarios del poblado, cuya imagen genera beneficios económicos para muchas actividades complementarias de la isla, como los autobuses y el tren turístico, los restaurantes, bares y comercios de la zona. La saturación de visitantes en verano en

una isla que el año pasado recibió 1,6 millones de viajeros según datos del INE, pugna con la necesidad de descanso de sus vecinos y con la falta de ayudas por parte de la Administración para hacer frente a los efectos de la masificación, que se traducen sobre todo en la basura que queda tras el paso diario de cientos de personas y en incidentes de los residentes con algunos visitantes incívicos. La inacción que denuncian por parte del Consell Insular de Menorca ha llevado a la comunidad de vecinos a restringir el acceso del público a la urbanización, limitando las visitas a un horario comprendido entre las 11 de la mañana y las ocho de la tarde. En agosto, si siguen sin obtener respuesta por parte de las administraciones, someterán a votación entre los 195 propietarios si cierran totalmente la urbanización, impidiendo el paso a los visitantes al lugar más fotografiado de la isla.

Los vecinos llevan años denunciando los problemas derivados de la masificación en sus calles y reclamando ayudas para su mantenimiento, dado que son las propias administraciones públicas las que muchas veces publicitan el poblado como una de las principales atracciones turísticas. En enero de 2023 la comunidad de propietarios alcanzó un acuerdo con el Consell de Menorca, entonces en manos PSOE, Més y Unidas Podemos, por el que la institución se comprometió a regular la llegada de autobuses a la urbanización y a mejorar la formación de los guías que descubren los secretos del poblado. A cambio, la comunidad de propietarios recibía 15.000 euros para ayudar a la conservación y evitar el deterioro de la zona.

Nuevo gobierno

El nuevo equipo de gobierno, en manos del popular Adolfo Vilafranca, no ha renovado el convenio con los propietarios alegando que se trata de una urbanización privada y que no solicitaron la renovación en el plazo establecido, algo que Monge niega. “Alucinamos con que tengamos que instar al Consell a renovar un convenio. En el propio documento se establece que se tienen que crear dos comisiones durante el año de vigencia del contrato



Vista de Binibeca Vell, en Menorca. DAVID ARGUIMBAU SINTES (EFE)

El dato

195

propietarios votarán el cierre de la urbanización. Solo 30 personas residen durante todo el año en esta parte del municipio de Sant Lluís, que se llena con 800.000 visitantes durante los meses de verano.

y no nos han convocado ni una vez, lo que no vamos a hacer nosotros es instar al Consell a reunirnos cuando hemos puesto la urbanización a su disposición”, sostiene Monge, que cree que el Gobierno conservador de la isla “solo tiene en mente la privatización de todo”.

El presidente de la comunidad de propietarios lamenta que el Ayuntamiento de Sant Lluís tampoco haya tomado las riendas del asunto cuando alrededor de 100 familias del municipio dependen económicamente de forma directa de la urbanización, por su trabajo en los comercios y restaurantes de la

zona. El Consistorio se ha comprometido, hasta el momento, a recoger la basura de las papeleras de la urbanización a las nueve de la mañana, pero los vecinos tienen que pagar un servicio externo de retirada de residuos para que limpie a partir de las tres de la tarde, “cuando las papeleras están ya a reventar”. Para Monge, los vecinos solo obtienen perjuicios y prácticamente ningún beneficio por permitir el paso a lo que se ha convertido en la mayor atracción turística de la isla, en la que invierten unos 100.000 euros anuales en pintar y mantener limpias las fachadas.

El poblado registra su auge de residentes en los meses de verano, con medio millar de personas, mientras que apenas son 30 los habitantes que viven en Binibeca Vell durante todo el año. En los meses de temporada alta es cuando se registra la mayor parte de los incidentes con turistas incívicos que, según Monge, a veces pierden el respeto “e intentan meterse a hacer una foto en tu terraza mientras estás comiendo”. Entiende que haya muchas personas que piensen que quienes viven en este tipo de lugares saturados por el turismo sabían a lo que se exponían cuando compraron la vivienda, pero no lo comparte. “Cuando te compras una casa no sabes al final hasta dónde puede llegar todo este paripé. Parece Port Aventura, pero ellos por lo menos cobran la entrada”. Eso está descartado, pero el acceso libre a la urbanización podría tener los días contados.



Una de las calles de Binibeca Vell. JUAMPITER (GETTY)

Puig cierra en tablas su estreno en el parqué

La multinacional de perfumería y cosmética protagoniza la mayor salida a Bolsa en España desde la de Aena en 2015, si bien la euforia inversora se fue diluyendo tras el toque de campana

ÁLVARO BAYÓN
JOSEP CATÀ
Barcelona

Puig se estrenó ayer en Bolsa por todo lo alto en las expectativas, pero terminó desinflándose en la realidad. Tablas en el día de su estreno en el parqué: acabó su primera sesión clavada en los 24,5 euros con los que debutó. La multinacional familiar de perfumería, cosmética y moda fundada en Barcelona hace 110 años empezó a cotizar con una subida inicial del 4,24%, que le permitió tocar los 25,5 euros por acción. Minutos después del toque de campana, la euforia se diluyó y la firma peleó el resto de la sesión por mantener esos 24,5 euros por título del punto de partida. En cualquier caso, la empresa protagonizó la mayor salida a Bolsa en España desde la de Aena, en 2015. Y el primer estreno en casi dos años.

“Hemos gestionado todos estos años esta empresa privada como si fuese una empresa cotizada, y ahora seremos una empresa cotizada que actuará como una privada: con las luces largas, a largo plazo y pensando en la siguiente generación. Creo que tenemos por delante un prometedor futuro”, dijo el presidente y consejero delegado de la firma, Marc Puig, antes de dar el tradicional toque de campana en la Bolsa de Barcelona. El acto había generado una gran expectación: fue el primer toque de campana en la sede de la Bolsa de Barcelona desde la salida de Fluidra en 2007. Al acto asistieron personalidades como Josep Sánchez Llibre, el presidente de la patronal catalana Foment del Treball, o Jaume Guardiola, presidente del Círculo de Economía de Barcelona.

Con una elevadísima demanda, había conseguido cubrir el libro de órdenes en apenas minutos en su momento y terminó su *roadshow* esta semana con una demanda que superaba varias veces la oferta en toda la horquilla de precios prevista, de entre 22 y 24,5 euros por acción. La subasta previa a la salida a cotizar apuntaba a que el furor de los inversores iba a mantenerse durante la sesión bursátil. En la preapertura cosechaba alzas superiores al 9%, pero poco a poco se fueron desfondando. Pese al primer cruce, por encima del 4% arriba, prácticamente ha cotizado plana durante toda la sesión bursátil e incluso en los últimos compases del día ha llegado a caer. La empresa tocó máximos intradía en 26,5 euros por unidad, con el mínimo en 24 euros, por debajo del precio de salida.

Los inversores emitieron, por tanto, un veredicto claro: Puig vale en Bolsa lo que la empresa, con



Marc Puig, en el toque de campana ayer en la Bolsa de Barcelona. ALBERT GARCIA

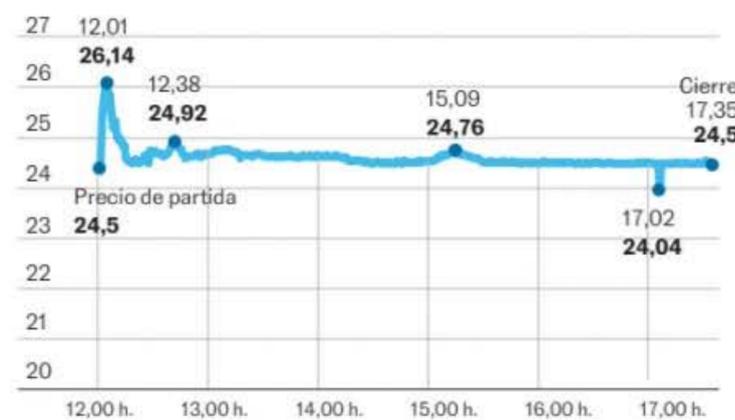
La empresa saltó al mercado con una valoración de 14.000 millones

Asistieron al debut los presidentes del Círculo de Economía y de Foment del Treball

la ayuda de los bancos colocadores, fijó como precio de su estreno, en la parte alta de la horquilla prevista. Esto supone que saltó al mercado con una valoración de 14.000 millones. Aún está por dilucidar si ejecutará la ampliación de la colocación prevista, que pasa por captar 390 millones más a través de la ejecución del llamado *green shoe*. Uno de los inversores que apostaron por Puig en su estreno ha sido Critería, que adquirió una participación del 3,05%.

Puig en Bolsa

En euros por acción



EL PAÍS

Queda la incógnita de si un precio más moderado hubiese garantizado una primera jornada con más alegrías. Javier Cabrera, analista de XTB, prevé un buen desempeño de la compañía en Bolsa a largo plazo, pero considera que la valoración es muy exigente. Esto hará que los analistas sigan con cuidado sus próximas presentaciones de resultados.

No obstante, es un hecho que la empresa está despertando mucho interés entre los inversores.

En la sesión movió más de 616 millones en el mercado y unas 25.000 acciones. Fue el valor de la Bolsa con más actividad del día, a muy larga distancia del segundo, Iberdrola, con 258 millones de euros, y BBVA, tercera, con 165 millones.

La operación estructuró como una combinación entre una colocación de acciones y una ampliación de capital. En el primer tramo, la familia se embolsó 1.360 millones. Con el segundo, la em-

presa levantó del mercado 1.250 millones, con los que esperan financiar la toma de participaciones minoritarias en algunas de sus adquisiciones recientes, como Byredo o Charlotte Tilbury, así como el crecimiento futuro de la empresa. En total, junto con los 390 millones que se podrían captar a través del *green shoe*, la compañía alcanzaría unos 3.000 millones con la transacción.

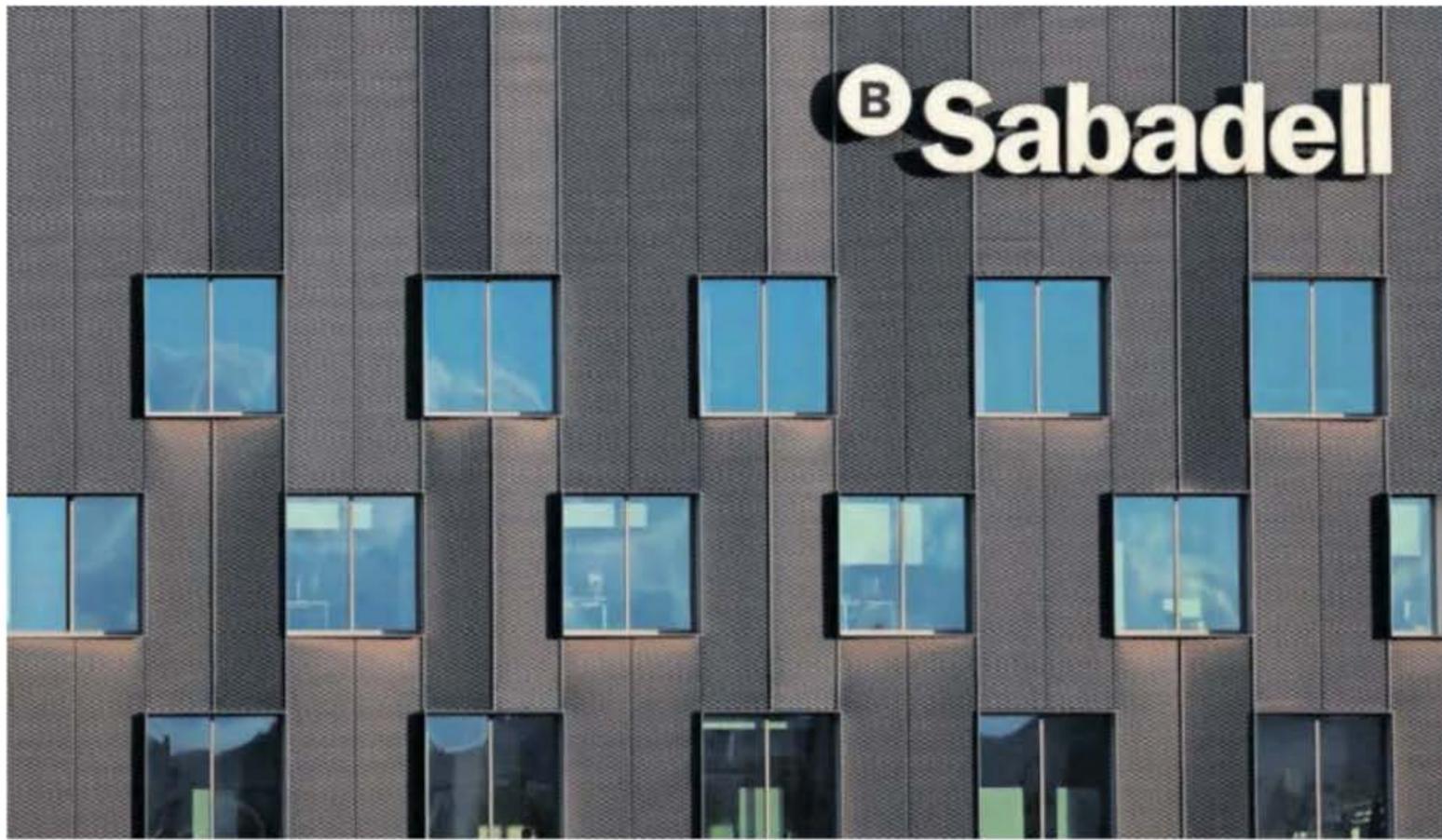
Control blindado

La salida a Bolsa se diseñó para blindar el control familiar: los Puig, fundadores de la empresa en 1914 de la mano del patriarca, Antonio Puig, conservarán el 71,7% de los derechos económicos de la sociedad y el 92,5% de sus derechos de voto, gracias a una división de acciones en las de clase A, que quedan en manos de la familia y tienen cinco derechos de voto cada una, y las de clase B, que son las que adquirirán los inversores y tienen un solo voto.

Este salto al parqué servirá precisamente para facilitar la transición de la tercera generación, que es la que actualmente gestiona la empresa, con Marc Puig como presidente y consejero delegado, y la cuarta generación, sobre la que ya se ha decidido que no podrá estar en puestos de gestión, aunque sí en los órganos de gobierno. La presencia en los mercados también servirá para continuar con la senda de crecimiento mediante fusiones y adquisiciones —que ha impulsado a la compañía hasta tener una facturación de 4.303 millones y un beneficio de 465 millones el año pasado—, y previsiblemente le permitirá refinanciar su deuda (de 1.196 millones de euros al cierre de 2023).

Antes de tocar la campana, Puig agradeció a los bancos, a los inversores, al regulador bursátil y al equipo de la compañía. “Gracias a todos, hemos alcanzado metas que ni nosotros mismos nos podíamos llegar a imaginar”. También recordó las generaciones anteriores. “Si hemos volado más alto es porque nos hemos apoyado en la espalda de estos gigantes. Nuestra generación ha podido recoger el testigo y hacer caso a nuestro abuelo, que decía *feu pinya perquè junts sereu més forts* [manteneos unidos porque juntos seréis más fuertes]”.

Goldman Sachs y JP Morgan han trabajado como coordinadores globales. En un segundo escalón trabajan Santander, Bank of America, CaixaBank y BNP Paribas. BBVA y Sabadell se sitúan en un tercer escalón en cooperación con Oddo. Linklaters, Cuatrecasas y David Polk & Wardwell son las firmas encargadas de la parte legal del debut.



Sede del Banco Sabadell en Sant Cugat del Vallès. NACHO DOCE (REUTERS)

El futuro reparto de poder complica la fusión entre el BBVA y el Sabadell

La entidad catalana debate si negociar una propuesta con las mismas cuotas que en 2020 para el consejo y la alta dirección

R. SOBRINO / A. B.
H. GUTIÉRREZ
Madrid / Barcelona

La rapidez con la que el segundo intento de fusión de BBVA con el Banco Sabadell cristalizó en una propuesta formal ha dado paso a un enfriamiento inducido desde Barcelona. "Aún no hemos decidido si queremos negociar", comentaban ayer fuentes cercanas a la entidad catalana. Tras dos días de vértigo, el banco quiere tomarse su tiempo y recopilar toda la información relevante antes de que su consejo decida si recoge el guante. De momento, ya ha contratado a su equipo de asesores: Goldman Sachs, Morgan Stanley y Uría.

Las fuentes consultadas alertan de que el precio y el reparto de los poderes serán los puntos más duros en las conversaciones (si estas llegan). BBVA ofrece al Sabadell tres consejeros. Los otros 15 serían del BBVA, un reparto derivado de la ecuación de canje, que se replicaría en los puestos directivos: el 16% de los ejecutivos procederían del ban-

co catalán y el 84% de la entidad de origen vasco. "El precio ofrecido es razonable y el mercado lo valora bien", añade otra fuente también cercana a la primera línea del mando del grupo de origen catalán. "Lo que no termina de cuadrar es que se mantenga la entrada de tres consejeros, al igual que se acordó en 2020", puntualiza.

Entonces el presidente del Sabadell, Josep Oliu, se postulaba para la vicepresidencia (puesto que se mantendría para el Sabadell en la propuesta actual). Pero no está claro cuál sería el encaje en esta estructura del consejero delegado, César González Bueno, que llegó a Sabadell tras haber fracasado el anterior intento de fusión, para sustituir a Jaume Guardiola.

HSBC ve como "indiscutible la lógica" de la operación

La posible fusión entre el BBVA y el Sabadell ha sacudido al mercado español en los últimos días. El departamento de análisis del banco de inversión británico HSBC ha mejorado su visión sobre el Sabadell a raíz de esta segunda intentona de la fusión, apenas cuatro años después de su primer asalto al banco catalán. HSBC ahora sitúa al Sabadell como el

El dato

15

consejeros para el BBVA, tres para el Sabadell. Este cálculo se deriva de la ecuación de canje, que se replicaría en los puestos directivos: el 16% de los ejecutivos procederían del banco catalán y el 84% de la entidad de origen vasco.

banco con mayor potencial de retorno dentro de la banca española, con un recorrido alcista implícito del 14,1%. A raíz de la oferta, HSBC ha elevado su precio objetivo (de 2,05 euros desde los 1,55 anteriores) para el Sabadell, así como sus previsiones de beneficios por acción tras conocerse la noticia. La firma británica se ha distanciado de otras casas de análisis,

En el entorno del consejo del Sabadell existe un amplio recelo al respecto, ya que dejaría poco espacio a sus consejeros actuales y pondría con un pie en la calle a los directivos que han enderezado el rumbo del grupo y cuadruplicado el valor en Bolsa. "Si no hay un proceso de selección por méritos, estamos casi todos fuera", reconocen varias fuentes de la primera línea de la entidad financiera.

En los principales despachos del sector financiero no comparten que Carlos Torres se pueda cerrar en banda en este aspecto. "Se entendería si se tratase de una adquisición pequeña, pero es difícil de argumentar que se mantenga el mismo consejo al comprar un banco como el Sabadell", inciden fuentes próximas a los supervisores bancarios europeos. La solución puede pasar por un cambio del equilibrio en el consejo, una opción que no despierta entusiasmo en La Vela. "Carlos Torres no quiere poner en riesgo el equilibrio actual del consejo", afirma una voz próxima a los primeros ejecutivos del grupo de origen vasco.

Fuentes financieras recuerdan que ambos bancos ya se co-

que apenas han tocado sus estimaciones para el Sabadell, pero también ve zonas grises. En concreto, avisa de que la operación contiene "aspectos financieros que nos parecen un poco complicados".

El banco inglés tienen dudas sobre las sinergias de 850 millones al año, que calcula el BBVA. Para HSBC es una estimación optimista y agresiva. **MONIQUE Z. VIGNEAULT**

nocen y, aunque hace cuatro años las conversaciones fracasaron, ahora saben los límites de cada uno y hasta dónde pueden llegar. En 2020 el problema fue el precio. Hoy por hoy, señalan fuentes de la banca de inversión, el BBVA no estaría contemplando en principio una mejora de las condiciones, que ya consideran generosas, con una prima del 30% sobre el precio previo a la filtración. Pero la caída en Bolsa está limando el atractivo: la oferta es hoy, en términos financieros, un 10% inferior a la del lunes. Con todo, el mercado no cree que el precio pueda ser un obstáculo insalvable. O, al menos, no más que el reparto del consejo. Lo que sí descartan tanto desde Madrid como desde Barcelona es una opa hostil.

Con todo, la precipitación de los acontecimientos ha pillado a ambas partes a contrapié. El entorno del Sabadell considera agresiva (se cuida de usar el término hostil) la aproximación de BBVA, pese a que otras fuentes del mercado indican que ya se habían producido encuentros al más alto nivel. Sin embargo, la idea era que el baile comenzase algo más tarde. "La conversación en las altas esferas financieras se inició hace semanas y se daba por hecho que se filtraría en cualquier momento. La idea era aguantar hasta después de las elecciones catalanas para evitar así la variable política de la ecuación", explican fuentes financieras.

Ahora desde Madrid se espera una pronta respuesta (la caída de la acción resta atractivo a la oferta), y se observa con cierta inquietud cómo en Sant Cugat prima la idea de no precipitarse. Ayer la agencia Bloomberg informaba, a su vez, de que el Sabadell se inclinaba por iniciar negociaciones, sin que hubiera una decisión tomada. Pero el banco quiere marcar sus tiempos, una vez que BBVA ya marcó los suyos este Primero de Mayo.

Si a finales de 2020 el que se la jugaba (y necesitaba la operación) era el Sabadell, ahora parece BBVA el más interesado. De hecho, la cúpula del banco no puede fallar de nuevo, ya que sería un segundo tropiezo con la misma piedra. Entonces contaron con otra baza (ampliaron su exposición en la filial turca Garanti), una alternativa que tampoco se descarta en esta ocasión. "Desde hace meses, los jefes de estrategia del banco trabajan en un plan B sobre otra posible operación. Pero todos los caminos conducen al Sabadell, que resolvería muchos de los debe del BBVA", sostiene otra fuente muy próxima a la cúpula del banco.

"La necesitan [la operación] para cumplir con los objetivos fijados de cara a los próximos años y, sobre todo, para no depender tanto de países emergentes", argumentan en el entorno de la primera línea de mando del grupo de origen vasco. Es decir, deberá ceder en algunos puntos si no quiere que se tambalee la operación.

El impuesto sobre el Patrimonio castiga más a los directivos que a las grandes fortunas

Algunas comunidades, como Andalucía y Madrid, bonifican la totalidad de la cuota

DANI CORDERO
Barcelona

El impuesto sobre el Patrimonio no es ni equitativo ni progresivo: hay diferencias abismales entre lo que pagan contribuyentes que se sitúan en el mismo tramo de riqueza declarada y, además, se produce la paradoja de que quienes tienen más de cinco millones de euros de patrimonio acostumbra a pagar un tipo real inferior que el que están por debajo de esa cifra.

Ese sesgo se produce básicamente por la configuración del tributo, que acaba gravando más a directivos que han forjado su fortuna sobre la base del ahorro que a propietarios, sobre todo, de grandes empresas, con diferencias que pueden alcanzar los 100.000 euros cada año.

Esas son las principales conclusiones del estudio *¿Quién (no) paga el impuesto sobre el Patrimonio en Cataluña?* A uno de sus autores, el investigador del Centro de Investigación de Economía Internacional Jordi Galí (lo ha elaborado con Èlia Capella, una estudiante de la Universitat Pompeu Fabra), se le ocurrió prepararlo tras hablar con amigos sobre lo difícil que era en Cataluña atraer a investigadores y altos directivos por el gravamen a causa de esa presión fiscal añadida, que no existe en otras comunidades autónomas.

Madrid, Andalucía, Cantabria y Extremadura tienen bonificada la totalidad de la cuota, mientras que en Galicia la exención es del 50%, si bien el Gobierno de Pedro Sánchez creó para esos casos el impuesto sobre grandes fortunas para evitar la competencia fiscal entre autonomías. Casi 88.000 contribuyentes catalanes lo pagan cada año sin descuento cuando reconocen más de 500.000 euros de patrimonio, lo que permite a la Generalitat ingresar 610 millones de euros (según los datos de 2022). "No estoy a favor de este impuesto, que obliga a pagar dos veces por el ahorro, pero si se quiere mantener se tendrían que hacer cambios", señala Galí.

Los cálculos del estudio establecen que un contribuyente con menos de un millón paga una cuota del 0,06%, que sube

hasta el 0,21% en la horquilla de entre uno y dos millones de euros y que sigue subiendo entre los que tienen entre dos y cinco millones, con una tasa efectiva media del 0,37%. A partir de ahí el tipo se reduce de forma paulatina: entre cinco y diez millones se sitúa en el 0,31%; entre 10 y 25 millones, en el 0,28%; y los grandes patrimonios a partir del 25 millones consiguen reducir ese porcentaje hasta el 0,26%.

Esa regresividad se debe básicamente a que "el legislador ofrece un mecanismo a través del cual muchas grandes fortunas pueden eludir el impuesto".

De hecho, son dos. El primero es el sistema de exenciones, que permite quitar de la declaración los activos empresariales si el contribuyente tiene más del 5% o su familia reúne más del 20% y ejercen funciones de dirección. De esa forma, se beneficia sobre todo a las familias propietarias de grandes empresas, ya que las exenciones no tienen en cuenta otros activos, como la vivienda habitual, las segundas residencias o participaciones en fondos de inversión o depósitos bancarios, principal hucha de los directivos. El patrimonio ne-

Un contribuyente con entre dos y cinco millones paga una cuota del 0,37%

Cuanto más se acumula, más baja el tipo, que llega a reducirse al 0,26%

to de los contribuyentes, según la Agencia Tributaria Catalana, ascendía a 231.233 millones, si bien esa cifra a efectos reales quedaba muy reducida, ya que en los tramos altos las deducciones alcanzaban los dos tercios.

El trabajo muestra cómo a mayor patrimonio declarado, mayor proporción de patrimonio exento, que en el caso de los superricos (más de 25 millones) y megarricos (más de 100 millones) puede aproximarse al 65%, mientras que en el tramo inferior es de solo un 10%. "La posibilidad de excluir de la base imponible del impuesto sobre el Patrimonio los activos empresariales, que son precisamente los activos donde los individuos más ricos concentran sus patrimonios es un factor clave tras la regresividad del impuesto".



Trabajadores en la fábrica de Ford en Almussafes, Valencia, en 2022. MÓNICA TORRES

Las comunidades reciben más de 3.000 millones de fondos europeos para los coches eléctricos

La producción de baterías y automóviles acaparan gran parte de las ayudas

DENISSE LÓPEZ
Madrid

Vehículos de cero emisiones: ese es el futuro de la industria en España. No en vano, si se analizan los proyectos financiados con fondos europeos, los que más dinero reciben tienen que ver con la electrificación del automóvil. Tres de los cinco proyectos más cuantiosos —que obtendrán unos 100 millones de euros— están relacionados con esta industria y, en total, este tipo de iniciativas suman más de 3.000 millones.

Por comunidades, el más importante es la gigafactoría de la empresa china Envision en Navalmoral de la Mata (Cáceres), enfocada a la producción de baterías de coches eléctricos, para el cual se contemplan 200 millones en ayudas directas, más otros 100 en préstamos de los Presupuestos del Estado, según la información extraída de Elisa —la nueva herramienta diseñada por el Ministerio de Economía para seguir la ejecución del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia—. El segundo programa con más recursos es otra fábrica de celdas de baterías a cargo del grupo Volkswagen en Sagunto (Valencia), para el cual hay presupuestados 154 millones —aunque

en total el proyecto tiene asignados 357 millones, entre préstamos y subvenciones, en el Perte VEC (proyecto estratégico del vehículo eléctrico) I—. Mercedes Benz acapara el tercer desembolso más grande, con 130 millones para su producción de furgonetas eléctricas en la fábrica de Vitoria.

Estas son las inversiones más ambiciosas, pero hay más de una veintena de proyectos relacionados con los coches eléctricos. Su popularidad revela el deseo del país por conservar su lugar internacional en la industria de la automoción y alcanzar los objetivos climáticos. De ahí que, de las iniciativas con más recursos de las autonomías, un tercio estén vinculados al coche eléctrico.

A modo de sondeo, si se analizan los dos programas de cada territorio con más dinero, 11 tienen que ver con la nueva movilidad y la descarbonización —de ahí que la transición energética acapare gran parte de los fondos—. Con más de 2,45 millones de vehículos fabricados en 2023, España es el segundo productor de Europa,

A los fabricantes les preocupa el parón de ventas de los enchufables

Se trata de mantener el buen puesto internacional de la automoción española

solo por debajo de Alemania, y el octavo del mundo, según datos de la Organización Internacional de Constructores de Automóviles (OICA). En Europa, es el primer fabricante de coches industriales, el segundo de turismos y el cuarto en componentes.

Pero la crisis económica generada por la pandemia ha hecho mella en el sector. Y aunque ha dejado atrás las horas más sombrías, la producción de las plantas de coches españolas sigue sin alcanzar los niveles de 2019; en concreto, está un 13% por debajo, según los datos ofrecidos por la patronal nacional de fabricantes de automóviles, Anfac. La maquinaria funciona a medio gas por la crisis de semiconductores, que aún no está resuelta por completo, y los conflictos de Rusia-Ucrania e Israel-Palestina, que están afectando la actividad.

Así lo ha señalado Anfac, a la que le preocupa especialmente el retraso en la venta de eléctricos e híbridos enchufables, que se ha estancado en el primer trimestre; y el desplome en la producción de estos, con una bajada del 27% entre enero y marzo. En un contexto de pérdida de competitividad, Europa intenta recuperar terreno a partir del reparto masivo de fondos europeos para aquellos proyectos relacionados con la movilidad sostenible, en particular la producción de baterías. Esta obsesión no es aislada, pues el éxito en la carrera por implantar el coche eléctrico está estrechamente ligado a la inversión en la construcción de fábricas de celdas.

El turismo cierra el mejor primer trimestre de su historia con 16 millones de visitas

El gasto repuntó un 27% anual entre enero y marzo y tocó máximos

CARLOS MOLINA
Madrid

El turismo sigue batiendo máximos cada mes que pasa en el calendario. Si enero y febrero fueron los meses en los que más turistas extranjeros llegaron a España en la serie histórica que mide el Instituto Nacional de Estadística (INE), marzo confirmó esa tendencia, con 6,34 millones de llegadas, lo que supuso un 21,1% más y un nuevo techo, superando con creces los 5,6 millones de 2019. Esta cifra, sin embargo, está sesgada por el hecho de que la Semana Santa se celebró este año en marzo, mientras que en 2019 cayó en abril.

Pese a ello, si la comparación se realiza contabilizando el primer trimestre, la diferencia es evidente. Entre enero y marzo de 2024 llegaron a los principales destinos turísticos de España 16,1 millones de viajeros, lo que supuso un 17,7% más que en 2022 y un 13,3% más respecto a los 14,2 millones de 2019. "Este primer trimestre del año, tradicionalmente concebido en el pasado como temporada baja, ha resultado ser el mejor de nuestra serie histórica, con un crecimiento destacado de gasto en destino y del gasto medio de los turistas internacionales que recoge perfectamente el cambio de modelo del turismo", recalcó el ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu.

Por mercados emisores, Reino Unido consolidó su liderazgo enviando casi tres millones de viajeros en el primer trimestre, con



Turistas en las proximidades de la Sagrada Familia, el 30 de marzo. ALBERT GARCÍA

un crecimiento anual del 15,1% y una cuota de mercado del 18,4%. Alemania arrebató a Francia el segundo puesto, que lo ocupaba desde finales de 2022, con 2,05 millones de viajeros, un 19,5% más anual y un peso del 12,7%, seguida por Francia, con 1,98 millones de turistas y un 12,2%. Todos los destinos analizados crecieron a tasas de doble dígito, excepto Portugal, cuyas entradas solo crecieron un 0,8%.

Canarias, aún en plena temporada alta, es la comunidad autónoma que más se beneficia del tirón del turismo de España. La comunidad autónoma ya se consolida como la más visitada en el pri-

mer trimestre, con 4,27 millones de viajeros, un 26,4% del total. Este archipiélago fue el escenario donde se produjeron el 20 de abril las primeras manifestaciones multitudinarias contra el turismo masivo por parte de los residentes. Los convocantes, una veintena de asociaciones ecologistas, pidieron la implantación de una tasa turística y una moratoria para hoteles y viviendas de uso turístico. Solo en marzo, el número de personas que pasó unos días de vacaciones en la región creció un 18,9% respecto a 2023, para situarse en 1,54 millones de personas. Son casi 247.000 clientes más que en marzo del año pasado, aunque enton-

Reino Unido consolidó su liderazgo con tres millones de viajeros

Canarias, en plena ola de protestas, copó el 26,4% de los pasajeros

ces la Semana Santa cayó en abril. Tras las islas, a mucha distancia, aparecen Cataluña (3,3 millones de visitantes en el trimestre) y Andalucía (2,3 millones).

El gasto realizado por estos turistas, que había crecido a tasas del 25% en enero y febrero, siguió esa tendencia y se disparó un 30% hasta los 8.562 millones en marzo. En el acumulado del primer trimestre, el desembolso realizado por los turistas extranjeros también avanzó un 28% hasta los 21.948 millones de euros. Si esta tendencia de crecimiento prosigue en los próximos trimestres, se podría cerrar 2024 con una cifra de gasto cercana a los 134.000 millones de euros, 42.000 millones más que en 2019. A la consecución de este hito han contribuido la mayor llegada de turistas, pero sobre todo la inflación y el cambio de patrón de consumo del viajero, que ahora prioriza los viajes frente a otros gastos.

Desembolso al alza

El desembolso medio por turista creció un 7,3% anual hasta los 1.363 euros por estancia, mientras que el gasto medio diario repuntó un 5,4% hasta los 180 euros. Otro dato que refuerza la tesis de la aparición de un nuevo perfil de turista es el crecimiento de las estancias medias, que pasan a ser de 7,6 días, pese al fuerte crecimiento de los precios hoteleros y de las viviendas turísticas. En el caso de los hoteles se redujo a cinco días, mientras que en el caso de apartamentos turísticos, camping o casas rurales subió a 13 días.

Los viajeros que más dinero gastan coinciden en los dos primeros mercados con el de las llegadas. Los turistas británicos fueron los que encabezaron la clasificación en marzo, con 1.365 millones de euros y un crecimiento anual del 17,8%. El segundo país fue Alemania, con 1.207 millones y un avance anual del 45,1%. En tercer lugar irrumpió EE UU, con 755 millones y un 34,3% más, que superó a Francia, gracias al mayor poder adquisitivo de sus viajeros y a la fortaleza del dólar con el euro.

Ferrovial cotizará en el Nasdaq desde el jueves tras cerrar los trámites regulatorios

M. J.
Washington

Cuenta atrás para el estreno de Ferrovial en el Nasdaq. La compañía ha concluido el proceso de revisión regulatoria en Estados Unidos ante la Comisión de Valores y Bolsa (la SEC) para cotizar en el mercado electrónico estadounidense. La firma prevé hacer su debut el próximo jueves 9 de mayo, según ha informado en un comunicado. Las acciones ordinarias cotizarán con el símbolo FER, el mismo que mantendrá en España y en los Países Bajos, donde también seguirá cotizando.

Esta cotización marcará la presencia inaugural de la compañía en una bolsa estadounidense, donde mantiene una importante cartera de activos de infraestructuras. "Estados Unidos es un mercado en el que llevamos más de 20 años construyendo autopistas. Actualmente, operamos activos en Texas, Virginia y Carolina del Norte, y estamos desarrollando la Nueva Terminal Uno del aeropuerto JFK de Nueva York", afirma Rafael del Pino, presidente de Ferrovial. "Nuestra cotización con acciones ordinarias en el Nasdaq es la primera para una empresa del

Ibex 35 y es el fruto de años de dedicación a la creación de soluciones de infraestructuras innovadoras para las comunidades estadounidenses", ha añadido.

Ferrovial entregó tres borradores del folleto a la SEC en octubre, noviembre y diciembre pasado. En enero registró el folleto 20FR12B, que se exige a las compañías domiciliadas en el extranjero que quieren cotizar en ese país. Tras ello, incorporó nueva información exigida por los reguladores en dos enmiendas al folleto, la primera el 16 de abril y la segunda, el 29 de abril. En la del 16 de abril había añadidos

importantes, como la información sobre la adquisición el mes pasado del 24% de la empresa india IRB Infraestructure Trust por 740 millones. En cambio, las modificaciones del último folleto eran mínimas, entre ellas el cambio del número de acciones en autocartera y, con ello, los porcentajes de derechos políticos de los accionistas.

La compañía ha vendido las bondades de su traslado a Holanda para cotizar en EE UU, pero en el folleto registrado para su estreno en el Nasdaq reconoce también algunos de los inconvenientes. "Como empresa que cotiza en bolsa en Estados Unidos, incurriremos en importantes gastos adicionales de contabilidad, jurídicos y de otro tipo en los que no incurriamos antes de la cotización prevista de nuestras acciones ordinarias en

el Nasdaq", señala. "Esperamos que estas normas y reglamentos aumenten nuestros costes de cumplimiento legal y financiero y hagan que algunas actividades sean más largas y costosas. La implantación y comprobación de nuevos procesos y sistemas de cumplimiento puede obligarnos a contratar consultores externos y a incurrir en otros costes significativos", añade.

Con una capitalización bursátil de más de 24.000 millones de euros, Ferrovial ha desarrollado una destacada presencia en Norteamérica, estimada en más del 80% del valor de las acciones de Ferrovial, según el consenso de los analistas a diciembre de 2023, citado por la propia empresa. Además, el 71% de las inversiones que la compañía realizó en 2023 se destinó al mercado estadounidense.



Satya Nadella, consejero delegado de Microsoft, el miércoles en Bangkok. P. B. (GETTY)

Las grandes tecnológicas baten récords de beneficios en plena ola reguladora

Alphabet, Amazon, Microsoft y Meta aprovechan el tirón de la inteligencia artificial

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

La posición de dominio de las grandes tecnológicas se afianza pese a la presión regulatoria. Las autoridades de Estados Unidos y Europa han emprendido una ofensiva para poner coto a unas prácticas monopolísticas que consideran ilegales. Mientras, los gigantes digitales crecen cada vez más y lo hacen de forma rentable, con la inteligencia artificial como la nueva gallina de los huevos de oro. Los beneficios de Alphabet, Apple, Amazon, Microsoft y Meta se dispararon un 38% en el primer trimestre del año, hasta los 92.037 millones de dólares (unos 85.700 millones de euros).

A las cinco grandes compañías tecnológicas se ha sumado Nvidia, que tiene un ejercicio fiscal irregular y presentará sus cuentas de febrero a abril el 22 de mayo, en la que se esperan también récords de ventas y beneficios. Esas seis empresas suman un valor en Bolsa de 13 billones de dólares y han batido máximos históricos que se ven refrendados por la marcha de sus negocios.

Apple acapara el mercado de los teléfonos inteligentes de alta gama; Google no tiene rival en las búsquedas ni en la publicidad digital; Amazon domina el comercio electrónico; Microsoft, los sistemas operativos; Meta tiene una posición privilegiada en

las redes sociales, y Nvidia es el nuevo monopolio de los procesadores de gran potencia. Cada una exprime su negocio y va añadiendo nuevos.

Todas ellas están usando la inteligencia artificial, que requiere grandes inversiones, para reforzar su posición. Microsoft es el alumno aventajado, gracias a su alianza con OpenAI. No solo saca partido de su negocio de computación en la nube, sino que ha ido incorporando capas de inteligencia artificial a sus productos. Alphabet, a la que la inteligencia artificial generativa pilló con el pie cambiado, también crece con fuerza en el negocio de sus servidores mientras recupera el terreno perdido a marchas forzadas.

Amazon fue pionero en ver los datos y la computación en la nube como un negocio boyante, pero además está aprovechando la inteligencia artificial en sus ofertas comerciales, la gestión de inventarios y hasta la optimización de sus rutas. Meta ha aprovechado la inteligencia artificial para que los usuarios se enganchen más a sus redes y para mejorar su gestión publicitaria. Apple es un verso suelto, que se ha quedado atrás en la inteligencia arti-

cial generativa, pero que incorpora funcionalidades y aplicaciones en sus productos y servicios que beben de la IA. Nvidia, de la que todas las demás son clientes, es la mayor beneficiada de la fiebre del oro de la nueva tecnología.

La única que no ha batido récords en el primer trimestre es Apple. La caída de las ventas del iPhone y el retroceso en China han lastrado sus ingresos, que caen un 4%, hasta 90.753 millones de dólares, y sus beneficios, que bajan un 2%, hasta 23.636 millones. La compañía se enfrenta a la presión regulatoria sobre su tienda de aplicaciones y a una demanda por prácticas monopolísticas ilegales en EE UU en el mercado de teléfonos inteligentes. El Departamento de Justicia acusa a la empresa de proteger la posición de dominio del iPhone poniendo murallas en su ecosistema.

Alphabet se ha convertido en el nuevo líder por beneficios, con 23.662 millones de dólares, un 57% más, gracias a un crecimiento de los ingresos del 15,4% por la mejora de la publicidad y el auge de sus servidores. Amazon, por su parte, lidera los ingresos, con 143.313 millones de dólares y un potente crecimiento del 12,5%. Sus beneficios se han triplicado con creces, hasta los 10.431 millones de dólares.

Por ahora, ni las multas, ni las demandas, ni las investigaciones, ni los cambios de regulación frenan el crecimiento imparable de los gigantes tecnológicos, convertidos en los monopolios de la era digital gracias a la innovación y el éxito global de sus productos y servicios. Todos compiten, eso sí, por la tarta de la inteligencia artificial.

EE UU y Europa buscan poner coto a las prácticas monopolísticas

La única que no supera sus registros es Apple, que cae un 4% en ingresos

Sony y Apollo ofrecen 24.200 millones por Paramount

M. J.
Washington

Sony Pictures Entertainment y el gigante del capital riesgo Apollo Global Management han presentado a Paramount Global una oferta formal para comprar la compañía por unos 26.000 millones de dólares (24.200 millones de euros) en metálico, según adelantaron diversos medios estadounidenses, entre ellos *The New York Times* y *The Wall Street Journal*, que citan fuentes conocedoras de la propuesta. Es la segunda vez que dicho consorcio se interesa por comprar Paramount, que ha estado negociando otra operación en paralelo.

Apollo y Sony presentaron el miércoles la carta de oferta, firmada por el consejero delegado de Sony Pictures, Tony

Vincierra, y Aaron Sobel, socio de Apollo, según *The Wall Street Journal*, que asegura que la oferta es un punto de partida para las conversaciones y no es vinculante.

Sony está negociando un posible acuerdo con la productora independiente Skydance Media, dirigida por David Ellison. Según las condiciones que se barajan, Ellison, hijo del fundador de Oracle, Larry Ellison, compraría las acciones de la presidenta de Paramount, Shari Redstone, y de su familia y fusionaría Skydance con Paramount. Ellison se convertiría en el nuevo consejero delegado.

El posible acuerdo, sin embargo, despierta recelos de algunos inversores que consideran que da un trato preferencial a Redstone frente al resto de accionistas.

Las Bolsas

Índice	Var. en el día	Var. en el año
IBEX 35	-0,16%	+7,45%
EURO STOXX 50	+0,63%	+8,84%
FTSE 100	+0,51%	+6,21%
DAX	+0,59%	+7,46%
DOW JONES	+1,18%	+2,62%
NIKKEI	+0,00%	+14,26%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MIN.	MAX.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	113,9	2,9	2,61	117,6	111,5	-33,47	-16,73
ACCIONA ENERGÍA	20,2	0,58	2,96	20,82	19,7	-39,44	-30,13
ACERINOX	10,15	-0,08	-0,78	10,28	10,14	7,62	-3,99
ACS	37,86	0,06	0,16	38,2	37,84	20,96	-5,88
AENA	172,7	-7,8	-4,32	174,5	172,1	26,44	9,99
AMADEUS	59,56	-1,34	-2,2	61,14	59,44	-2,53	-6,13
ARCELORMITTAL	24,31	-0,03	-0,12	24,88	24,18	0,27	-5,16
BANCO SABADELL	1,885	0,025	1,34	1,897	1,828	111,27	67,12
BANCO SANTANDER	4,531	-0,035	-0,77	4,6	4,514	49,35	20,8
BANKINTER	7,394	-0,148	-1,96	7,58	7,332	49,7	30,12
BBVA	9,85	0,066	0,67	9,984	9,728	58,32	18,94
CAIXABANK	4,755	-0,18	-3,65	4,987	4,746	55,78	32,45
CELLNEX	32,82	0,92	2,88	33,24	31,69	-16,29	-10,54
COLONIAL	5,65	0,035	0,62	5,83	5,605	-	-14,27
ENAGÁS	14,05	0,32	2,33	14,15	13,75	-24,35	-10,06
ENDESA	17,235	-0,045	-0,26	17,535	17,16	-15,25	-6,39
FERROVIAL	34,22	0,16	0,47	34,62	34,08	18,35	3,15
FLUIDRA	20,38	0,39	1,95	20,62	19,98	31,86	6,05
GRIFOLS	8,89	0,148	1,69	9,02	8,718	-2,48	-43,44
IAG	2,081	-0,005	-0,24	2,114	2,075	24,24	17,13
IBERDROLA	11,575	-	-	11,695	11,505	-2,28	-2,49
INDITEX	42,82	0,32	0,75	42,88	42,36	35,22	7,79
INDRA	18,01	-0,03	-0,17	18,17	17,91	50,84	28,86
LOGISTA	25,6	-0,1	-0,39	25,88	25,6	6,64	4,98
MAPFRE	2,242	-0,02	-0,88	2,27	2,242	25,88	16,42
MELIÀ	7,44	0,055	0,74	7,49	7,31	30,25	23,91
MERLIN	10,73	-0,04	-0,37	11,03	10,71	37,55	7,06
NATURGY	24,06	0,2	0,84	24,34	23,86	-15,63	-11,63
RED ELÉCTRICA	15,91	-	=	16,07	15,78	-3,02	6,71
REPSOL	14,375	-0,025	-0,17	14,485	14,31	13,21	7,06
ROVI	82,85	0,65	0,79	83,3	81,35	99,32	36,54
SACYR	3,402	0,088	2,66	3,436	3,324	13,34	6,01
SOLARIA	10,28	0,415	4,21	10,63	9,88	-30,5	-46,99
TELEFÓNICA	4,261	0,031	0,73	4,279	4,228	5,57	19,69
UNICAJA	1,272	-0,016	-1,24	1,297	1,258	44,96	44,72

El avance de movimientos ultraconservadores limita la interrupción voluntaria del embarazo en algunos países de la UE, mientras otros tratan de blindar este derecho

El dique europeo resiste con grietas a la ola antiabortista mundial

I. VALDÉS / L. PACHO
G. RODRÍGUEZ-PINA
Madrid / Roma / Berlín

Que un derecho esté reconocido no implica que pueda ejercerse realmente, y que una ley lo garantice no significa que no pueda haber retrocesos, aún sin tocar ni una coma de esa norma. Esto es lo que ocurre con el aborto en Europa, el territorio donde los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres están, en general, más asegurados que en el resto del mundo, y, aun así, se están limitando de distintas formas y han comenzado a estar en riesgo. Europa no es inmune al avance de movimientos y partidos de ultraderecha cuya primera diana, siempre, son los derechos de las mujeres. Pretenden barrerlos allí por donde van expandiéndose, y en los últimos años lo han hecho sobre todo en Estados Unidos y América Latina, en una corriente reaccionaria ante el impulso del feminismo. Como en un juego de espejos, tanto los recortes como los avances en unos países se replican en otros.

Retroceso, avance. Avance, retroceso. La ola conservadora en el Tribunal Supremo de Estados Unidos sacó el aborto del amparo constitucional hace dos años, lo que provocó que Francia planteara blindarlo dentro de su Constitución. México lo despenalizó a nivel federal en septiembre, mientras la llegada de Javier Milei a la presidencia argentina ha supuesto la proposición de un proyecto para penalizarlo con hasta tres años de cárcel.

En el Reino Unido, una nueva guía oficial del Colegio de Ginecología rechazó en enero que se informara a la policía de los abortos autoinducidos. Rusia, el pasado verano, puso sobre la mesa limitar la venta de la píldora del día después en las farmacias y prohibir los abortos en las clínicas privadas, dejándolo en manos de centros controlados por el Estado donde las mujeres suelen ser presionadas para no hacerlo.

Son solo algunos de los tirones hacia delante y hacia atrás en distintas partes del mundo. Y la perspectiva internacional es central para entender el contexto actual en Europa. En un mundo hiperglobalizado, las estrategias para limitar o prohibir el acceso al aborto se conectan en una red que une, sobre todo, el territorio europeo con Latinoamérica y Estados Unidos a través de partidos, fundaciones y organizaciones que financian y gene-



Una mujer porta un cartel a favor del aborto, el 25 de abril en una manifestación en Nápoles. I. ROMANO (GETTY)

ran argumentarios para activar las mismas políticas y discursos.

Al otro lado, quienes intentan preservar esa libertad son conscientes de esa amenaza global, sistematizada. El 24 de abril, en ocho ciudades europeas y de forma simultánea se daba el mismo dato: en el continente más de 20 millones de mujeres no tienen garantizada la interrupción voluntaria del embarazo. Era la presentación de My Voice, My Choice (Mi Voz, Mi Decisión), un movimiento organizado en 11 países que registró ante la Comisión Europea una iniciativa ciudadana

para que el aborto sea libre, seguro, gratuito y accesible, sea cual sea el lugar en el que vivan y la situación económica o administrativa que tengan las mujeres.

Ese día se abrió la recogida de firmas para que la iniciativa tenga recorrido: necesitan al menos un millón. Han superado las 100.000 y esperan tener las 900.000 restantes antes de las próximas elecciones europeas, en junio, "por los efectos que pueda tener una mayor presencia de partidos de extrema derecha" en el Parlamento Europeo después de esos comicios, dicen fuentes

del movimiento, del que forman parte países como Polonia, que sabe qué significa un gobierno de ultraderecha porque lo tuvo hasta 2023. Sigue siendo el segundo país más estricto de la UE, solo por detrás de Malta, donde solo se permite si la mujer está en riesgo de muerte y con el visto bueno de tres especialistas.

Polonia no llega a ese extremo pero allí, el Tribunal Constitucional, controlado por jueces afines al partido ultraconservador Ley y Justicia, prohibió en 2020 el aborto por malformación fetal (el 90% de los alrededor de

los 1.000, legales, que hay anualmente). Ya solo es posible cuando la vida corre peligro o en caso de violación o incesto. Varias mujeres han muerto desde que entró en vigor la sentencia porque los médicos no realizaron una intervención a tiempo.

Eso provocó una salida en masa a la calle de las polacas y su impulso fue determinante para la victoria de los partidos liberales en las elecciones de octubre, que llegaron al poder con promesas para legalizarlo. Ahora, el Ejecutivo deberá buscar una solución que logre el apoyo de todos los socios y satisfaga a las mujeres, que saben que además tienen, al final, la amenaza de veto del presidente ultraconservador del país, Andrzej Duda.

Polonia, Italia y Alemania son los países donde más movimiento en torno al aborto ha habido recientemente. Mientras la ciudadanía polaca ve el camino abierto para un mínimo progreso, en Italia, la llegada de la ultraderechista Georgia Meloni dificulta el acceso a él cada vez más.

La *premier* italiana prometió no tocar la ley, pero su estrategia es socavar el derecho con distintas iniciativas. ¿La última? Usar los fondos europeos de recuperación para financiar y facilitar

Meloni destina fondos europeos de recuperación a grupos antiabortistas

Polonia es el segundo país más estricto de la Unión, por detrás de Malta

las actividades de los grupos antiabortistas en las clínicas donde las mujeres van a informarse o a abortar, algo que pueden hacer hasta los 90 días por motivos de salud, económicos, sociales o familiares.

A primera vista, y sobre el papel, su normativa parece bastante completa, pero el problema llega a la hora de aplicarla: puede llegar a ser una carrera de obstáculos. El principal es la elevada tasa de objeción de conciencia entre sanitarios, que llega a superar el 70% entre los ginecólogos, un problema que, de forma parecida, también arrastra España, donde los centros públicos están obligados desde la reforma de la ley, del año pasado, a hacer un listado de objetores para poder reorganizar los servicios y garantizar el aborto en los hospitales públicos. Aún no ha ocurrido por la resistencia de los centros y la inacción de las autonomías, que tienen las competencias sanitarias. Prácticamente nada ha cambiado e, incluso, ha habido intentos de retroceso allí donde el PP gobierna con Vox.

En 2023, el vicepresidente de Castilla y León, Juan García-Gasa a la **PÁGINA SIGUIENTE**

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

llardo, del partido de ultraderecha, intentó activar un protocolo antiabortista: quería que los médicos ofrecieran a las embarazadas la posibilidad de escuchar el latido del feto y contemplar una ecografía 4D. Un protocolo que salió de la legislación de otro político antiabortista, el primer ministro húngaro Viktor Orbán, uno de los principales aliados europeos de Santiago Abascal, el líder de Vox.

Sanciones a España e Italia

España e Italia ha sido reprobadas y sancionadas en varias ocasiones por instituciones europeas, nacionales e internacionales —como el Consejo de Europa o la ONU— por vulnerar los derechos de las mujeres, evidenciando las dificultades prácticas que se encuentran, como tener que viajar a hospitales de otras regiones para poder interrumpir el embarazo. Esto, relacionado en parte con el tabú y los prejuicios aún existentes en torno al aborto, ocurre también en Alemania, donde sigue vigente el controvertido artículo 218 del Código Penal, que prohíbe el aborto.

Sin embargo, desde 1992 no está penado si se realiza durante las 12 primeras semanas, siempre que lo practique un médico, que previamente la mujer haya recibido un asesoramiento para explicarle las ayudas que existen para continuar el embarazo y que hayan pasado tres días de reflexión. También es posible abortar hasta la semana 22 si la vida de la mujer corre peligro, hay riesgo grave para su salud física o mental o si deriva de una violación. Es decir, que aunque se pueda realizar (aun siendo ilegal), los requisitos como el asesoramiento previo es para muchas una forma de ser juzgadas, especialmente en los Estados federados más conservadores, como Baviera.

Ante ese contexto, hace tres semanas, una comisión de expertos formada por 18 miembros a petición del Gobierno alemán recomendó acabar con esa situación y legalizar explícitamente los abortos durante las primeras 12 semanas. Aunque no se prevé que suceda a corto plazo, es un movimiento que abre la vía para el avance en derechos. Uno parecido al que la Eurocámara hizo hace un mes con una resolución que reclama que el derecho al aborto “seguro y legal” se consagre como derecho fundamental de la Unión, insta a los Estados miembros a despenalizarlo por completo y a eliminar y combatir los obstáculos. Sin embargo, la resolución, no vinculante, es difícil que llegue a materializarse: es necesaria una unanimidad ahora inexistente entre los Veintisiete. Y aunque tiene un alto grado de simbolismo y marca un camino, hace falta algo más para evitar que siga habiendo mujeres que no pueden abortar, que no pueden hacerlo en condiciones de seguridad o que mueren por intentarlo.



Una adolescente estudia con su madre. ÁLVARO GARCÍA

Dos expertos desmontan las creencias que aún existen en torno a la memoria, la lateralidad cruzada y la dislexia

Tres mitos educativos que hacen perder tiempo y dinero

IGNACIO ZAFRA
Valencia

En educación, como en otros ámbitos de la vida, abundan los mitos. No tienen base científica y normalmente tienen consecuencias negativas, aunque solo sea porque absorben tiempo, esfuerzo y, con frecuencia, dinero que estudiantes, familias y docentes podrían dedicar a fines más útiles. ¿Es la memoria un músculo que pueda entrenarse? ¿Tiene impacto la lateralidad cruzada en el rendimiento educativo? ¿Es la dislexia un problema visual? Héctor Ruiz Martín, director del International Science Teaching Foundation, y Marta Ferrero, vicedecana de Investigación en la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, son expertos en psicología cognitiva del aprendizaje, se han especializado en analizar este tipo de mitos y explican por qué la respuesta en los tres casos es que no.

● **La memoria.** “Resulta muy intuitivo pensar que la memoria es una habilidad que podemos ejercitar de forma general y que, haciéndolo, va a ser más fuerte pa-

ra recordar cualquier otra cosa. Pero por desgracia la memoria no funciona así”, afirma Ruiz. “Creerlo tiene repercusiones en educación, porque muchas veces se proponen actividades casi con la única justificación de que ayudarán a ejercitar la memoria. Por ejemplo, aprenderse de memoria un poema, o contenidos que uno no cree que sean muy útiles. Y ese objetivo no se va a cumplir”.

La memoria no es como un músculo, dice Ruiz. “Si quieres usar esa analogía, tendrías que pensar en ella más bien como si fueran miles de millones de músculos. Y cuando aprendes sobre algo, lo que haces es ejercitar solo el músculo relacionado con ese tema, con esa información”. La memoria es una red de significados, añade. “Y aprendemos conectando lo que ya sabemos con lo que estamos aprendiendo. De modo que todo aquello que podemos relacionar con nuestros conocimientos previos nos resulta más fácil de recordar”.

En el estudio publicado en 1980 por Anders Ericsson se entrenó a un estudiante para recordar números. En lugar de los siete u ocho dígitos que normalmente pueden recordarse,

el alumno llegó a memorizar 79. Lo hizo apoyándose en una técnica consistente en aprenderse un montón de números, como teléfonos, códigos postales o marcas de atletismo a los que podía darles un sentido. “Pero cuando en vez de números probaron a darle letras, comprobaron que seguía teniendo una memoria como la de cualquier otro”.

● **La lateralidad cruzada.** La lateralidad es la preferencia espontánea de una persona en el uso de los órganos situados en el lado derecho o izquierdo del cuerpo, como las manos o los pies. Y se habla de lateralidad cruzada cuando esta se produce de forma alterna. Por ejemplo, cuando la mano dominante es la derecha y el pie dominante, el izquierdo. Ferrero trabajó como orientadora en un colegio de infantil y primaria. “Me llegaban muchos informes de niños con dificultades de aprendizaje que señalaban la lateralidad cruzada como causa, por ejemplo, de problemas lectores. De repente parecía que era la causante de un montón de problemas”. Por eso, una de las primeras investigaciones que realizó durante su paso por la London School of Economics se centró en la posible relación entre lateralidad cruzada y dificultades académicas. Hizo un metaanálisis, ana-

“Cuando aprendes, ejercitas el músculo relacionado con ese tema”, apunta Ruiz

Escribir letras al revés no es un síntoma de la dislexia

lizando los datos cuantitativos de todos los estudios que se habían publicado al respecto desde 1900. “El resultado fue que la lateralidad cruzada no tiene ningún impacto, ni en el rendimiento académico ni en la inteligencia”. Pero una búsqueda en internet permite comprobar que en España se ofrecen numerosos tratamientos para “consolidar” la lateralidad de los niños y mejorar así su rendimiento escolar. Algunas intervenciones, explica Ferrero, consisten en forzar a los niños a usar la mano derecha o en taponarles el ojo izquierdo. Y pueden costar hasta 350 euros.

● **La dislexia.** Entre el 5% y el 10% de la población tiene dislexia, y entender bien en qué consiste es fundamental para ayudarles. Pero a pesar de los avances de las últimas décadas, entre muchas personas persiste la idea equivocada de que se trata de un trastorno perceptivo de tipo visual. En realidad, explica Ruiz, la dislexia es un problema de procesamiento de los sonidos del habla. “Nuestro sistema de escritura es alfabético. Se basa en asociar a unos símbolos escritos, las letras, a los sonidos más básicos del habla, los fonemas. Lo que les pasa a las personas con dislexia es que les cuesta horrores identificar, aislar y manipular esos fonemas”.

Tomarlo como un problema visual hace perder el tiempo a muchos chavales, en lugar de invertirlo en prácticas fonológicas. Es el mismo error que aún lleva a parte de la población a identificar la dislexia con escribir letras al revés. “Son errores normales que hacen casi todos los niños cuando están aprendiendo a leer y escribir, y las letras todavía les resultan poco familiares”, señala Ruiz.

Las herramientas de control y gestión reducen el desperdicio de hasta un 50% de los recursos disponibles para el campo, la industria y el abastecimiento urbano

La tecnología, una aliada para evitar el malgasto de agua

RAÚL LIMÓN
Sevilla

La solución a la escasez de agua pasa, principalmente, por recuperar el régimen de lluvias con la reversión del cambio climático; reducir el consumo, algo que las previsiones no contemplan, y optimizar la gestión de los usos para evitar que se pierda entre el 20% y el 50% de los recursos existentes. En el último frente, la tecnología es una herramienta fundamental. Investigadores de todos los ámbitos desarrollan soluciones para evitar malgastar un bien sin el que la vida es imposible.

Carmen Flores Cayuela es investigadora del grupo Hidráulica y Riegos de la Universidad de Córdoba y forma parte de la plataforma digital Tic4bio, financiada con fondos europeos y de la Junta de Andalucía, para optimizar el uso del agua y mejorar la biodiversidad en el campo, que consume el 80% de los recursos

hídricos. Cualquier porcentaje de mejora en este ámbito es fundamental por su extraordinario peso en el consumo global. “Se puede ahorrar hasta un 20% y, además, se gana en eficacia porque se aprovecha el 100% de la que se use”, asegura la investigadora en la finca sevillana Cortijo El Puerto, donde han instalado su red de sensores.

Esta red actúa a modo de terminaciones nerviosas de la epidermis de la tierra. Se ha instalado un receptor por cada 10 hectáreas (24 en total) y su coste por unidad ronda los 1.000 euros. “Nos dicen la disponibilidad de agua, la humedad y la recomendación de riego”, explica Flores mientras muestra la aplicación móvil, desarrollada por Dacartec, donde se reflejan los datos recopilados. Además, a partir de información cargada manualmente y con ayuda de un buscador por imágenes, calcula los índices básicos de biodiversidad para pre-

La red de sensores de Tic4bio recomienda el riego tras el análisis de la humedad

“En algunas grandes ciudades se pierde por fugas más del 20%”, dice un experto

ver plagas y combatirlas de forma ecológica.

La industria es el siguiente gran consumidor de agua. Enrique de la Torre Liébana es consejero delegado de Ingeoliva, la empresa familiar propietaria de la finca y productora de aceite ecológico. Su dimensionada almazara reproduce el esquema aplicado en el campo: un sensor por cada proceso crítico. Monitorizan el caudal por segundo utilizado para el lavado del fruto, para el tratamien-

to del zumo y para la limpieza de todas las instalaciones. Lleva dos años en el proyecto, en el que participa la asociación profesional española de la producción ecológica Ecovalia, con el fin de determinar la huella del agua, el volumen necesario para producir.

“No es cuestión de rentabilidad, sino de satisfacción personal, de compromiso con el medio ambiente. Eso no tiene precio”, afirma De la Torre tras reconocer que el rendimiento en este tipo de explotaciones es menor que en las intensivas. “Eso repercute en el precio, pero el consumidor, si está formado, está dispuesto a pagar un poco más”, asegura.

Luis Babiano, gerente de la asociación de operadores públicos de agua Aeopas, defiende la importancia de todos los frentes, en especial en España, “donde los recursos disponibles son insuficientes y los que hay han sido explotados hasta su extenuación”. “Priorizar su gestión eficaz es imprescindible”, añade.

El tercer gran consumidor es el núcleo urbano. “En algunas de nuestras grandes ciudades se pierde por fugas más del 20% del agua distribuida por la red y en algunas zonas rurales se llega al 50%”, afirma Babiano. “Tampoco es aceptable que, en la costa, donde la actividad turística acelera la demanda, no se reutilice toda el agua depurada”, añade como ejemplo para aplicar la tecnología en la gestión del agua.

Babiano defiende la digitali-

zación de los procesos de distribución. “Es paradójico que con la tecnología existente no tengamos la información completa sobre el ciclo del agua, las pérdidas por fugas, roturas o filtraciones o que el consumidor no sepa lo que gasta a diario”, comenta.

Ramón González Carvajal es catedrático de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Sevilla y ha participado en la elaboración de la *Guía para la digitalización de los usos del agua*, un recurso gratuito promovido por Aeopas y Premio de Investigación del Consejo Económico y Social de Andalucía. Asegura que en abastecimiento urbano se sabe “más o menos” dónde se pierde el agua, aunque admite que la situación es desigual: “Hay muchísimos municipios que no saben dónde están las tuberías, que nunca han levantado un plano de las mismas y no saben la antigüedad de la red”. “El problema”, añade, “es que arreglarlo es muy difícil porque implica una inversión gigantesca. La teoría dice que se debería renovar el 2% de las redes al año”.

En el campo, donde más se gasta, la situación empeora. “Unas tuberías de regadío pueden tener todas las pérdidas y no se sabe porque nadie te factura el agua que se vierte. Se sabe lo que se capta, pero no se sabe lo que se pierde porque no hay un instrumento de medida. Aunque hay comunidades de regantes tremendamente tecnificadas, no son la mayoría”, explica el ingeniero.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



Minda de Gunzburg

Center for European Studies Harvard



Fiona Hill

Investigadora Principal en Política Exterior.
Brookings Institution

CONFERENCIA

Navegando por un mundo en crisis

En esta conferencia, Fiona Hill investigadora sénior del Centro sobre Estados Unidos y Europa dentro del programa de Política Exterior de Brookings Institution, rectora de la Universidad de Durham en el Reino Unido y miembro de la Junta de Supervisores de la Universidad de Harvard se centrará en los conflictos simultáneos que están teniendo lugar en diferentes países y en la mejor manera de entenderlos, así como en la complicada política interior a la que se enfrentan muchas naciones y en la importancia de las próximas elecciones que se celebrarán este año en el mundo.

Lunes, 13 de mayo 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Interpretación simultánea. Asistencia gratuita hasta completar aforo.
Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es



Un buitre leonado ibérico (izquierda) y un buitre moteado africano, en una imagen de Antonio Román Muñoz.

El buitre híbrido que desata el debate entre científicos

Los expertos valoran las opciones de la cría de una leonada de Málaga y un moteado de África

ESTHER SÁNCHEZ
Madrid

El buitre de Rüppell o moteado es una especie africana en peligro crítico de extinción por el uso de veneno, la caza furtiva o las electrocuciones. En los últimos años, han ido llegando ejemplares hasta

España. Pero, ahora, por primera vez, se ha reproducido con una de las especies ibéricas de buitre en la serranía malagueña. Un macho moteado formó el año pasado una pareja mixta con una hembra de buitre leonado de la zona, consiguieron incubar un huevo y que el pollo saliera adelante. Esta carroñera del África tropical se observó por la península Ibérica en los años noventa del siglo pasado, cuando dio el salto a Europa cruzando el estrecho de Gibraltar desde la región subsahariana (se extiende por Senegal, Gambia y Mali en el oeste, hasta Somalia y Etiopía en el este). Ya se habían detectado parejas híbridas, pero no conseguían criar, indica la información publicada por investigadores de la Universidad de Málaga en la revista *Ardeola*. Ahora los científicos se plantean cuál es la mejor opción para conservar a la especie y si su hibridación es una oportunidad para escapar de la extinción o acabará absorbida por el buitre leonado.

"El pollo nació en enero del año pasado en las sierras del Chorro, en Málaga, y dejó el nido en octubre", señala Antonio Román Muñoz, profesor del departamento de Biología Animal de la Universidad de Málaga y uno de los autores del artículo. El juvenil permaneció unos días cerca de sus progenitores, hasta que decidió ese mismo mes partir hacia África. Tomó un camino directo que lo llevó al estrecho de Gibraltar y lo atravesó "sin pensárselo dos veces". Ya en África,

bajó Marruecos por el este y se le perdió la pista el 19 de noviembre, en Mali, cuando había recorrido 1.600 kilómetros y le quedaban 2.000 para alcanzar el lugar de invernada más probable, entre Senegal y Gambia. "Seguramente se ha debido a que no hay cobertura, pero en cuanto el GPS que lleva capte señal se descargarán todos los datos, porque se siguen grabando", confía Muñoz. "En esta profesión hay que ser optimista".

Superar los 14 kilómetros que separan España de África por el Estrecho, el punto de menor distancia, no está exento de peligros. Son aves de gran envergadura y planeadoras (aprovechan las corrientes térmicas) que si caen al agua no pueden remontar el vuelo y lo más probable es que mueran. Si hay suerte, lo puede recoger alguna embarcación. Superado ese obstáculo, se enfrentan al reto de atravesar el desierto del Sáhara.

"España es seguramente el mejor país del mundo para los buitres, todas las poblaciones de las especies que tenemos [negro y leonado, quebrantahuesos y alimoche] están creciendo al estar protegidas, pero nos surgen dudas de cómo le irá al de Rüppell", señala Muñoz. En principio, genéticamente es muy similar al leonado, lo que facilita la hibridación, aunque su aspecto externo es distinto: el plumaje del africano es marrón oscuro, con los bordes más claros y salpicado de motas. Los interrogantes aparecen debido a que so-

Se presenta una oportunidad para la especie africana, en riesgo de extinción

"España es el mejor país del mundo para estas aves", dice un biólogo

lo existen unas pocas decenas de ejemplares de la especie africana, que podrían ser absorbidos por la mayoría apabullante del buitre leonado, que cuenta con entre 31.000 y 37.000 parejas reproductoras y un número de ejemplares de entre 95.000 y 122.000, según el último censo de SEO/BirdLife en 2019.

"Imagínate que el pollo híbrido regresa de África, que es fértil y se apareja con otro leonado, que sería lo lógico porque hay más, lo que ocurriría es que en varias generaciones será más leonado que el de Rüppell si se producen siempre ese tipo de cruces", describe Muñoz. Habrá que esperar su vuelta desde el Sahel, que se prevé "si está bien y se comporta como es habitual" entre finales de mayo y principios de junio. Lo hará camuflado entre los jóvenes buitres leonados que migran hasta allí en invierno y que retornan a la península Ibérica acompañados por inmaduros moteados africanos, que se unen a las colonias ibéricas.

Esta especie tropical está acostumbrada a temperaturas de 40 grados cuando incuba en enero. "Y en Málaga, podemos estar en valores cercanos a los cero grados en la zona donde ha criado, así que las condiciones no son las más favorables", sostiene. Hay otras parejas mixtas que lo han intentado, pero han fracasado. Por ejemplo, "Juanita [le han puesto nombre] lleva desde 2020 tras ello, construye el nido, copula con el buitre leonado, pero no logran", comenta. El científico considera que hay que ayudar a la especie en su región de origen, el Sahel, con labores de conservación e investigación, y dejar que la dispersión natural siga su curso, sin llevar a cabo reintroducciones.

Una colonización única

Hay otras opiniones al respecto. En un artículo publicado en la revista *Quercus*, José Rafael Garrido, Justo Martín, y Rachid El Khamlichi, expertos en la especie, explican que el nacimiento del pollo de la pareja mixta confirma el aumento de su presencia en la zona mediterránea. El buitre de Rüppell, prosiguen, ha registrado en solo tres generaciones una reducción de más del 90% de su población en África, lo que hace que se trate "de una colonización única", porque no es una especie en expansión, sino un desplazamiento en un momento de declive en su territorio de origen, dicen.

Se plantea "un interesante dilema conservacionista", indican. Se puede no hacer nada y dejar que la naturaleza siga su curso, lo que implicaría "ser espectadores" de como la población se diluye entre los leonados. Lo ideal sería, añaden, desarrollar acciones en África, pero es una misión muy complicada de llevar a cabo desde aquí. Por ese motivo piensan que es "esencial" poner en marcha medidas urgentes en la zona mediterránea. Entre ellas, plantean la posibilidad de crear núcleos reproductores en lugares idóneos en España y en el norte de África, tanto en Argelia como en Marruecos. Incluso hablan de iniciar programas de cría en cautividad para intentar disminuir el riesgo de hibridación con los leonados. "Ahí es donde disentimos, nosotros creemos que merece la pena invertir fondos en recuperar a la especie aquí, pero como este buitre no es autóctono a priori no se está haciendo", explica Garrido.

A Muñoz le parece que "como idea está bien plantearlo, porque la ciencia es debate, pero lo importante es conocer realmente la situación de la especie en África, porque el desconocimiento es total". "No nos podemos lanzar a criar animales en cautividad y soltarlos, nos olvidamos de que es imprescindible conservar las especies y los hábitats, que es lo más complicado y en la actualidad no sabemos ni cuál es el censo real en África", concluye.

E Newsletter EL PAÍS DE LA MAÑANA

DESPIÉRTATE CON LOS TEMAS DEL MOMENTO

EL PAÍS

Vuelve Courtois, el meta de la habitación 314

El belga, que en agosto se rompió el cruzado de la rodilla izquierda y en marzo el menisco de la derecha, será titular ante el Cádiz, primera oportunidad para el alirón del Madrid si gana y no lo hace el Barcelona

LORENZO CALONGE
Madrid

Después de romperse el ligamento cruzado anterior de la rodilla izquierda el 10 de agosto de 2023 y el menisco interno de la derecha el pasado 19 de marzo, ahora sí está de vuelta Thibaut Courtois, justo a tiempo para levantar la Liga vestido de corto. El meta entró en la convocatoria de la ida de las semifinales contra el Bayern y hoy será titular en casa ante el Cádiz (16.15, Movistar) en la primera oportunidad de los blancos para compulsar el título. Necesitan ganar y que el Barcelona no lo haga dos horas más tarde en Girona (18.30, DAZN). Sería un alirón en diferido.

A falta de una semana para cumplir los 32 años, el belga regresa de la mayor lesión de su carrera (el cruzado), la más temida por los futbolistas, a la que se le unió el problema en el menisco de la otra pierna cuando ya se encontraba a unos días de verse de nuevo en una lista. Un chasquido en una acción rutinaria de un entrenamiento, y otro paso por el quirófano, han demorado seis semanas una vuelta que a mediados de marzo ya se daba por hecha.

La idea de Carlo Ancelotti con él y con Éder Militão, que sufrió la misma rotura de cruzado dos días más tarde, era darles minutos a partir del duelo con el Athletic (31 de marzo) o el Mallorca (13 abril), un plan que solo pudo cumplir con el central. De momento, el guardameta jugará frente a los gaditanos, pero el técnico italiano evitó pronunciarse ayer sobre si contemplaría alinearlo en una hipotética final de Champions (1 de junio).

No parece que en el caso de Courtois haya habido conexión entre ambos percances, el de cruzado y el de menisco. El portero ya sufrió una lesión en el menisco de la rodilla derecha en 2015, cuando pertenecía al Chelsea. Entonces se optó por una sutura, que le tuvo de baja tres meses (la mayor de su trayectoria hasta el pasado verano), y ahora se ha sometido a una extirpación de la zona dañada, que tiene un plazo de recuperación menor. Lo habitual en un deportista joven, como era entonces el belga en el equipo inglés, es coser para tratar de conservar los meniscos y que sigan cumpliendo su función de amortiguación en la rodilla y un adecuado reparto de cargas entre el fémur y la tibia. Y, si se vuelven a romper, entonces quitar la parte afectada. Lo que ha hecho recientemente.

“La probabilidad de que un menisco suturado se vuelva rom-



Thibaut Courtois, en el entrenamiento de ayer del Real Madrid. J. J. GUILLÉN (EFE)

“El riesgo de rotura de un menisco ya cosido no es bajo”, apunta un cirujano

Salto y caídas son situaciones delicadas en la recuperación del ligamento

per es de alrededor del 20%, no es baja”, puntualiza el doctor Diego García-Germán, director médico de la Federación Española de Deportes de Invierno y traumatólogo del Hospital Universitario HM Torrelodones (Madrid). Un riesgo que se debe a que, a diferencia de un hueso, “se trata de un tejido que no ofrece una cicatrización muy buena”, según explica el médico, porque siempre existirá una cicatriz en esa zona; lo que hace que sea “más débil y, además, sin un aporte importante de oxígeno”. La implicación de extirpar un menisco, añade el cirujano, “es, sobre todo, a medio y largo plazo”.

El imprevisto supuso un golpe psicológico al final de un proceso de rehabilitación muy largo, con el susto añadido de que en un

primer momento se temió, incluso, que se trata de una rotura de cruzado en la otra rodilla. Ahora, superado el contratiempo en los plazos esperados, las miradas se centrarán en el ligamento cruzado anterior de la rodilla izquierda. En su caso, por la posición que ocupa, los saltos son una de las acciones más sensibles. “Los porteros saltan mucho, con pivote y rotación. Son situaciones de riesgo, como en el voleibol, por ejemplo. Deben prestar atención a las caídas, aunque muchas veces no se pueden controlar”, apunta el doctor Diego García-Germán.

“Los dos [Courtois y Militão]”, señaló ayer Ancelotti, “han recuperado muy bien físicamente [de los cruzados]. Lo que les falta es la lectura de las situaciones de campo”. Una puesta a punto futbolística que, en algunos casos, se extiende varios meses hasta recuperar las prestaciones previas a la lesión.

El caso del belga plantea también una singularidad por su condición de portero. Si a un jugador de campo, como Militão (titular también con el Cádiz), se le puede introducir poco a poco, e ir evaluando sus sensaciones y respuestas en acciones concretas de juego, la naturaleza del puesto de

LALIGA EA Sports

Jornada 34

Getafe	0 2	Athletic
R. Sociedad	514:00	Las Palmas
R. Madrid	516:15	Cádiz
Girona	518:30	Barcelona
Mallorca	521:00	Atlético
Osasuna	514:00	Betis
Celta	516:15	Villarreal
Valencia	518:30	Alavés
R. Vallecana	521:00	Almería
Sevilla	521:00	Granada

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 R. Madrid	84	33	26	6	1	71	22
2 Barcelona	73	33	22	7	4	68	39
3 Girona	71	33	22	5	6	69	40
4 Atlético	64	33	20	4	9	62	39
5 Athletic	61	34	17	10	7	55	33
6 R. Sociedad	51	33	13	12	8	46	35
7 Betis	49	33	12	13	8	41	39
8 Valencia	47	33	13	8	12	37	38
9 Villarreal	45	33	12	9	12	54	55
10 Getafe	43	34	10	13	11	41	47
11 Osasuna	39	33	11	6	16	37	49
12 Alavés	38	33	10	8	15	31	38
13 Sevilla	38	33	9	11	13	42	46
14 Las Palmas	37	33	10	7	16	30	41
15 R. Vallecana	34	33	7	13	13	27	42
16 Mallorca	32	33	8	14	13	27	39
17 Celta	31	33	7	10	16	37	50
18 Cádiz	26	33	4	14	15	23	46
19 Granada	21	33	4	9	20	36	61
20 Almería	14	33	1	11	21	32	67

Champions League Europa League Conference League Descenso

guardameta, cuyos posibles errores tienen peores consecuencias, limita esa vía y empuja al técnico a darle, antes o después, una titularidad y comprobar su nivel con fuego real. En todo caso, el cómodo horizonte del Madrid en Li-

ga, pase lo que pase hoy, ofrece a Ancelotti una plataforma para ir dando pista a Courtois. Después, no está previsto que el portero dispute la Eurocopa, una ausencia, según aseguró, para afinar la puesta a punto.

Con el belga, el Madrid recupera al primer caído, el portero que atrapó la 14ª Copa de Europa desde la habitación 314 de su hotel de París, una numeración que resultó toda una señal para él en su noche más iluminada. El agujero que abrió su grave lesión de agosto significó el primer test de estrés al que se enfrentó el conjunto blanco en una temporada con tanta desgracia física. Para sorpresa de todos, el que mejor lo tapó fue Lunin.

Después de un curso casi completo en la enfermería, está por ver hasta dónde llegaría la apuesta de Ancelotti por él si el Madrid alcanza la final de la Champions. De momento, la vuelta de las semifinales las disputará Lunin. Courtois regresa contra el Cádiz en una tarde que podría acabar con el alirón del Madrid. Los jugadores, apuntaron desde el club (quejoso por no haber unificado los horarios), podrán quedarse en el Bernabéu a seguir el Girona-Barcelona o marcharse a sus casas.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

Kroos, el genio burocrático

Parece fácil, pero la transformación de un pensamiento en fútbol requiere de imaginación, precisión y de una herramienta. Esto es; que una idea baje al remoto pie, que el pie se lo cuente a la pelota y que la pelota obedezca como un animal domesticado. Maravilla saber que una jugada eficaz y bella, empieza en una cabeza privilegiada. El resultado puede ser una cuestión burocrática o una genialidad. Kroos, que es un crack, maneja las dos. Lo mismo pone la casa en orden con un "toma, dame" acariciante que duerme al rival, que revoluciona el partido con un pase venenoso que pone todo patas arriba. Con el "toma, dame" se adueña del partido a su estratégica manera; con el pase venenoso, te lo gana. Siempre con la complicidad de un compañero, porque no existe jugador más sociable.

● **El lenguaje secreto.** En la otra punta de la jugada que usted y yo sabemos, estaba Vinicius. El pase perfecto de Kroos al espacio al que llegará Vinicius no es más que un diálogo entre dos talentos complementarios. Pero es una nueva maravilla presenciar a dos cerebros conectados, con la pelota como intermediaria, gracias a una complicidad que el tiempo fue reforzando. Por esa razón, Kroos y Vinicius saben un viejo truco que cuando el defensa alcanza a interpretar, ya es tarde. Si el engaño se hubiera hablado, Vinicius le hubiera dicho a su compañero algo así: "Cuando parece que voy, voy; y cuando parece que voy, vengo". Se llama amague y sirve para inventar un espacio. Pero cuando se encuentran dos talentos superiores, son los cuerpos los que hablan para que la pelota termine llegando al lugar que Vinicius va y no aquel al que parecía ir. Si le cuesta entenderlo imagínese lo que debe costar hacerlo. El resultado fue un gol inolvidable.



Toni Kroos. GETTY

● **Entre Kroos y los dioses: Kroos.** El Madrid ha aprendido a superar momentos críticos a su mitológica manera. En Múnich vimos el capítulo dos mil del Madrid nunca se rinde. Pero cuidado, porque el manual de resistencia está mostrando una peligrosa debilidad. Ganar jugando peor que el adversario se está transformando en una fea costumbre. Hay que seguir compitiendo con alma y vida, hay que ganar los duelos, hay que creer en la energía de los que tienen piernas fuertes. Todo eso emociona a la gente y asombra al mundo. Pero lo que está proponiendo Kroos a su delicada manera es que hay que creer en el juego. Que hay mérito, como no, en no rendirse, pero merecer un partido agrega honor y justicia. El Madrid tiene armas para hacerlo: firmeza atrás, criterio en el medio, fantasía en la mediapunta y concreción arriba. Todos, recursos mejores que el de creer en los dioses del fútbol, gente de dudosa reputación en la que no conviene confiar.

● **Ideas y emociones.** En la mente espera la idea, pero también habita la disciplina y se dispara, o no, la confianza. Jadon Sancho viene de un tiempo de decadencia futbolística en el Manchester United, donde llegó por una fortuna y se fue cedido al Borussia porque el balón, en sus pies, parecía pólvora mojada. Frente al PSG, Sancho batió el récord de regates de los últimos cuatro años en la Champions. Recuperó la fe y eso es fundamental en un jugador de sus características, porque nadie se anima a arriesgar si tiene miedo. En esta jornada de Champions vimos en Kroos la relevancia de la inteligencia para sostener un partido descarriado y vimos en Jadon Sancho la importancia de la emoción en el rendimiento de un futbolista. Claridad de ideas y confianza para desarrollarlas, solo así surge el gran fútbol.



Xavi Hernández, durante el entrenamiento de ayer. ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

El desafío del Barcelona es doble en Montilivi

Los de Xavi y los de Michel se disputan el segundo puesto y la bandera del juego

RAMON BESA
Barcelona

Xavi Hernández empezó la temporada con el reto de jugar "mejor al fútbol", una afirmación consecuente con su ideario futbolístico, defensor del estilo de juego y del cómo ganar tan interiorizados en el Barça. Los títulos de la Liga y de la Supercopa logrados el curso anterior avalaban al entrenador azulgrana. La condición de triunfador no le impedía asumir que el fútbol de su equipo podía ser mucho mejor si se tenía en cuenta que hasta en 11 encuentros se había impuesto por 1-0 ó 0-1. "¿Qué es para mí jugar mejor?, se preguntó Xavi. "Elegir mejor, tener más paciencia, llegar a la banda y no jugártela de primeras, encontrar superioridad por dentro, tener más juego interior", argumentó el técnico.

La referencia era el 1-3 que los azulgrana consiguieron contra el Madrid en la final de la Supercopa en enero de 2023. "Ese sería nuestro partido ideal", recordó el mismo Xavi. "Intentar jugar igual todos los minutos", insistió después de recordar tramos de un partido cuyo resultado provocó una declaración grandilocuente de Araujo. "Empezó una nueva era". La profecía no se cumplió, sino que, por el contrario, se impuso el pronóstico de Carvajal después de perder por 3-0 el clásico de la pretemporada en julio del

mismo 2023. "Que no se preocupe el aficionado porque en competición oficial les vamos a pasar por encima", afirmó el lateral del Madrid. El equipo de Ancelotti ha ganado los últimos cuatro clásicos después del postrero 3-2 del Bernabéu y el 1-2 de Montjuïc.

Aunque ha jugado algún buen partido, el fútbol del Barça no se ha estabilizado pese al deseo de Xavi. "Estamos en el mejor momento desde que soy entrenador del Barça", dijo en septiembre después de sendos 5-0 frente a Betis y Amberes. El técnico anunció después, en enero, que no seguiría a partir del 30 de junio, dolorido por el 3-5 con el Villarreal. Aquella decisión fue considerada clave por el entrenador para explicar la racha que vino más tarde de 13 partidos sin perder que encadenó el Barça. Xavi incluso significó que el duelo ganado al PSG en París fue "uno de los mejores, si no el mejor" desde que en noviembre de 2021 ocupó el banquillo del Camp Nou. Los azulgrana fueron eliminados después de la Champions por el mismo PSG en Montjuïc y se despidieron de la Liga en Madrid.

A pesar de los resultados, de una temporada que acabará en blanco y un juego más irregular

Aunque ha jugado algún buen partido, el fútbol del Barça no se ha estabilizado

El Girona aspira a celebrar hoy su histórica clasificación para la Champions

que mejor, Xavi decidió continuar y cumplir el contrato que acaba en 2025. La prioridad ahora es que el Barça quede segundo para disputar (y cobrar por) la Supercopa. El objetivo no es menor porque el rival es el Girona (a dos puntos en la tabla), justo el equipo que ganó en Montjuïc por 2-4, el mismo que ha abanderado la causa del buen juego y, por tanto, el adversario que ha ocupado el púlpito habitual del Barcelona en la defensa del cómo y del estilo en la Liga. Así que el desafío del Barça es doble en Montilivi (18.30, en Dazn): ganar y reivindicar su mejor fútbol.

La trayectoria de ambos equipos ofrece un detalle igualmente revelador: el Girona solo ha perdido un partido en casa —contra el Madrid— y el Barça únicamente ha caído una vez fuera, precisamente en el Bernabéu.

Y mientras el Madrid sigue a lo suyo (un triunfo de los de Michel le podría dar el título hoy mismo), el Girona pretende celebrar ante el Barça su histórica clasificación para la Champions. Una proeza para un equipo que llegó a jugar en Preferente y para un club que en 2011 tenía a un propietario, Josep Delgado, sobre el que había una orden de busca y captura por presunto fraude fiscal en Polonia. Con el Espanyol en Segunda, la rivalidad del Girona con el Barça ha sido asumida por un equipo que hasta ahora había sido más su amigo que su adversario. La cita de Montilivi supone el momento culminante para el club blanquirrojo, que espera batir el récord de asistencia con este Girona-Barça, Michel-Xavi, Dovbyk-Lewandowski (19-16 goles). ¿Quién jugará mejor? El juego es tan importante como el resultado.

El Barcelona, a tres sábados del póquer de títulos

El equipo de Jonatan Giráldez puede lograr hoy su noveno trofeo de Liga y quinto consecutivo

IRENE GUEVARA
Barcelona

“Viajamos con la mentalidad de conseguir un título y competiremos con la intención de ganar”. Así resuenan las palabras de Jonatan Giráldez, técnico azulgrana, en la previa de un partido decisivo. Una victoria más para un trofeo, para un récord y para un alivio. El Barcelona depende de sí mismo hoy ante el Granada (20.30, en Dazn) para volver a vencer en la Liga y sumarlo al título de la Supercopa de España levantado el pasado mes de enero. Un envite, también, para despejar el camino en un largo y condensado mes de mayo, con las finales de la Copa de la Reina y de la Champions por delante. Quedan tres victorias, tres encuentros y tres sábados para lograr el póquer, un reto histórico para las azulgranas. “Ser el único equipo que tiene como posibilidad ganar cuatro títulos en una temporada es algo que me llena de orgullo. Pero

“Queremos lograr algo que sería inolvidable para el club”, dice el técnico

A falta de cuatro jornadas, les separan ya 12 puntos del Real Madrid, segundo

ahora nos queda la parte más difícil: consolidar lo que tenemos —la Liga—, ganar la Copa y la Champions. Y hacer algo que sería inolvidable para el club”, confesó Giráldez tras el partido del pasado miércoles contra el Madrid CFF.

Contra el Granada, duodécimo en la tabla y en plena lucha por escapar de las plazas de descenso, podrían proclamarse campeonas por novena vez y quinta consecutiva —ningún equipo femenino lo ha logrado, y en el masculino, tan solo el Real Madrid en dos ocasiones— si ganan. Ampliarían así su ventaja con el segundo equipo más laureado de la competición: el Athletic Club, con cinco títulos, seguido del Atlético y del Levante con cuatro. A falta de cuatro jornadas, quedarían 12 puntos por repartir, justo los que separan al Barça del segundo clasificado, el Real Madrid. “Todo lo que depende de nosotras es ganar. Se ha dado la posibilidad de que pode-

mos ser campeonas en Granada. Sería bonito e importante. Antes de jugar las finales nos daría mucha tranquilidad de cara a los partidos contra el Athletic y el Eibar, porque el trabajo de la Liga ya estará hecho”, confesó Giráldez. El club ha firmado, una vez más, una temporada de dominio. En la Liga han ganado todos los partidos excepto uno: un empate contra el Levante que rompió el récord de haber vencido siempre en el Johan Cruyff. En el total liguero, 114 goles a favor —cerca del doble del Real Madrid—, y tan solo ocho en contra. En el resto de las competiciones, una única derrota en todo el curso contra el Chelsea y otro empate por Europa contra el Benfica.

Una hegemonía presente desde hace cinco años y una imbatibilidad que se ha forjado y que bebe de la apuesta por la profesionalización de la sección femenina del club, hasta posicionarse como el Goliath del fútbol español. Entre 2011 y 2015 se impusieron en la Liga de la mano de Xavi Llorens. Pero hubo un receso y quedaron en segundo lugar los cuatro años siguientes, donde el Athletic Club ganó en la temporada 2015-2016, y el Atlético ejerció una renovada hegemonía con un trienio victorioso —2017 a 2019—.

Pero en 2015 llegó la profesionalización y se sentaron las bases de los éxitos que se recogerían a partir de 2019, cuando jugaron su primera final de Champions. Dos años más tarde alzaron su primer título continental y, con Lluís Cortés, fue el primer equipo femenino español en lograr un triplete. Se empezó a hablar de imbatibilidad, y la dinámica en la Liga se transformó: otros cuatro títulos consecutivos de 2019 a 2023. Con el cambio llegó la consolidación.

Y además de las ocho Ligas, nueve Copas de la Reina, cuatro Supercopas y dos Champions, los nombres propios de las jugadoras azulgrana traspasaron fronteras, como se ha visto en todas las galas de premios de los últimos años y con futbolistas como Alexia Putellas, Aitana Bonmatí, Salma Paralluelo, Caroline Graham Hansen, Keira Walsh, Cata Coll o Mariona Caldentey, por nombrar solo algunas. Este mes de mayo, el palmarés puede crecer. “Estamos donde queríamos. Queríamos llegar a este mes así, y ojalá podamos acabarlo bien”, confesó Patri Guijarro tras el encuentro contra el Madrid CFF —el único rival capaz de ganarles el año pasado, que cayó con estrépito y rotundidad el pasado miércoles: 8-0) con la esperanza de sentenciar la liga hoy mismo. Y mirando más allá: hacer historia con los cuatro títulos. El Barcelona podrá volver a superarse a sí mismo siendo como es desde hace tiempo su gran rival.

LIGA F Primera división femenina

Jornada 26

Atlético	S12:00	Costa Adeje
Valencia	S16:00	Eibar
Athletic	S18:00	Villarreal
Granada CF	S20:30	FC Barcelona
Levante	D12:00	Real Sociedad
Sp. Huelva	D16:00	L. Las Planas
Real Betis	D18:00	Sevilla
Madrid CFF	D20:30	Real Madrid

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 FC Barcelona	73	25	24	1	0	114	8
2 Real Madrid	61	25	20	1	4	64	28
3 Atlético	48	25	14	6	5	44	18
4 Levante	47	25	13	8	4	46	23
5 Madrid CFF	46	25	14	4	7	53	46
6 Athletic	44	25	14	2	9	31	27
7 Sevilla	39	25	12	3	10	47	49
8 Costa Adeje	31	25	8	7	10	33	40
9 Real Sociedad	29	25	7	8	10	30	45
10 Valencia	26	25	7	5	13	31	49
11 Eibar	26	25	7	5	13	18	40
12 Granada CF	24	25	7	3	15	27	46
13 Real Betis	22	25	6	4	15	25	61
14 Villarreal	21	25	5	6	14	22	47
15 L. Las Planas	20	25	4	8	13	29	51
16 Sp. Huelva	6	25	1	3	21	16	52

■ Champions League ▼ Descenso



Caldentey, en el último partido en el Johan Cruyff. JOAN VALLS (GETTY)

PLANETA FUTURO

DIEZ AÑOS CON LA VISTA PUESTA EN EL FUTURO

Orgullosos de cumplir diez años desde el día en que nos propusimos informar de los avances sociales, económicos y tecnológicos del Sur Global y de sus luchas por un mundo más justo.

Descúbrelo en elpais.com/planeta-futuro

PLANETA FUTURO

Alcaraz recae del antebrazo y no jugará en el Foro Itálico

A. C.
Madrid

Carlos Alcaraz anunció ayer que no disputará el Masters 1000 del Roma, del 8 al 19 de mayo, como consecuencia de la lesión que arrastra en el antebrazo derecho desde hace un mes. El murciano, que mañana cumplirá 21 años, cedió el miércoles contra Andrey Rublev en los cuartos de final de Madrid, y a pesar de que tras el duelo contra el ruso aseguró con que confiaba en poder participar en la cita del Foro Itálico, no podrá hacerlo. Ayer se sometió a una prueba médica en Murcia y el resultado le obliga a frenar otra vez, después de haberse perdido previamente Montecarlo (Masters 1000) y Barcelona (ATP 500).

“Tengo un edema muscular en el pronador redondo, a consecuencia de mi última lesión, y necesito descanso para poder jugar sin dolor al cien por cien”, escribió el tenista en su perfil de X. Su objetivo es, por tanto, recuperar bien la musculatura y llegar en las mejores condiciones posibles a Roland Garros, que comenzará el 26 de mayo. Si el proceso concluye de manera satisfactoria, el tenista español aterrizará en París habiendo jugado solo tres partidos sobre la arcilla europea. Cabe recordar que antes, en febrero, disputó tres en Buenos Aires y un cuarto en Río, donde se lastimó el tobillo derecho (esguince moderado).

Alcaraz llegó a la Caja Mágica sin tener ninguna garantía de que podría competir. Después, en los entrenamientos sintió una mejoría y finalmente decidió saltar a la pista. Superó las tres primeras escalas —ante Shevchenko (59°), Seyboth Wild (63°) y Struff (24°), pero cerró con malas sensaciones el partido frente a Rublev. Indicó que debía seguir trabajando “para recuperar la normalidad en la derecha”, envuelta durante todo el torneo por una malla compresora que, decía, seguiría luciendo en Roma. No será así.

El curso pasado, el murciano —campeón esta temporada en Indian Wells— cayó allí en la tercera ronda, por lo que no corre peligro la tercera posición que defiende. La derrota del jueves de Daniil Medvedev ante Jiri Lehecka impidió que el moscovita pudiera arrebatársela, y el botín obtenido hace un año en el Foro Itálico fue tan escaso (45 puntos) que la ausencia de los próximos días apenas tendrá repercusión en su casillero del ranking.

Mutua Madrid Open

La Caja Mágica, y la de la mala suerte

La lesión de Lehecka guía a Aliassime a la final con Rublev en la edición del infortunio

ALEJANDRO CIRIZA
Madrid

No, no puede ser. El público de la central de la Caja Mágica se echa las manos a la cabeza de modo coreográfico, temiéndose lo peor: no, por dios, otro tenista caído en combate. El checo Jiri Lehecka, un estupendo proyecto de jugador que tres noches antes expulsó a Rafael Nadal del torneo con una actuación fantástica, regresa del vestuario y lo intenta, pero el dolor se lo impide; clava las dos rodillas en la central de la Caja Mágica, mira al infinito y maldice. A sus 23 años y subido sobre la poderosa ola de tenis que ha surfeado estas dos semanas en Madrid, el checo, un armario, se ve obligado a frenar abruptamente en sus primeras semifinales en un gran escenario y el mismo infortunio que le benefició la noche antes —retirada de Daniil Medvedev, por la cadera—, le neutraliza ahora. La gente, pues, vuelve a quedarse con las ganas y a eso de las nueve menos cuarto, vacía progresivamente la pista.

“Sorry for you, Jiri”, le dedica en la cámara su rival, Felix Auger-Aliassime, del que cuentan que es un pedazo de pan, chico educado y empático; es decir, no hay postreo. Lo siente. Así que se acuerda de su colega rubio, el fortachón, que se retira hacia el vestuario como puede y jurando otra vez en arameo, y también de los otros que han terminado pagando el pato de una edición sobre la que al parecer, han ejercido vudú en la recta final. “No creo que



Lehecka se duele en el suelo, ayer en la central de la Caja Mágica. JUANJO MARTÍN (EFE)

yo sea ahora el protagonista, sino ellos. Jannik [Sinner] también tuvo que retirarse; Carlos [Alcaraz] ha renunciado a Roma hoy... Son tiempos locos en la élite de nuestro deporte, con muchas retiradas en todos los torneos. Para mí es raro no haber jugado demasiado y estar en la final. Al menos pude jugar un gran partido contra Casper [Ruud]”, expone el canadiense.

Se refiere a los estragos de la élite y, en particular, a los de estos días en un deporte que no pone remedio alguno. Lo sufrió en los octavos el número dos del mundo, Sinner, que venía al barrio de San Fermín con hambre y ni siquiera pudo saltar a la pista por la cadera; en la siguiente estación, la mala suerte atrapó a Medvedev, que en una aceleración sintió un bloqueo y ahora teme que tenga que olvi-

darse del paso por el Foro Itálico, allí donde triunfó el año pasado; y en las semifinales, más agua fría para el aficionado, que se ha rasgado el bolsillo y vuelve a quedarse sin partido otra vez. Seis juegos han transcurrido y la acción se detiene, y de nada sirve el amor propio de Lehecka en su intento de regresar porque no hay vuelta atrás. Tendrá que esperar, pues, a otra ocasión para demostrar que puede terminar estando ahí arriba, quién sabe si codeándose con los más fuertes. Madera tiene.

El caso es que entre tanta lesión y tanto abandono —Zeballos y Granollers tampoco han podido competir en las semifinales del dobles por un problema en el isquio del argentino—, Auger Aliasime, de capa caída desde hace un año, se encuentra con un regalo

de campanillas, porque aterrizará en la final de este domingo (18.30, Movistar+ y Teledporte) bien fresco y más que descansado. De los seis escollos que conducen hacia el episodio definitivo, el de Montreal tan solo ha tenido que sortear tres; por el camino, además de Medvedev y Lehecka, también se lastimó Jakub Mensik. Ahora, pues, tiene ante sí la oportunidad de atrapar el trofeo más importante de su carrera, su primer 1000; le llega, seguramente, cuando menos lo esperaba. Chocará con el ruso Andrey Rublev, superior en la primera semifinal a Taylor Fritz (6-4 y 6-3).

“Será duro, él siempre está ahí; este año tuvimos una buena pelea en Róterdam”, dice Aliassime. Y visto lo visto, el objetivo de ambos tal vez sea salir vivos.

Sabalenka, ante la hegemonía de Swiatek

DIEGO FONSECA RODRÍGUEZ
Madrid

Si ha habido alguien que ha desafiado la hegemonía de Iga Swiatek, la jugadora que reina en el tenis desde que Ashleigh Barty se retiró en marzo de 2022, ha sido Aryna Sabalenka. La bielorrusa es la única que consiguió arrebatarse el trono —entre septiembre y noviembre de 2023— durante los últimos dos años a la polaca. En el Masters de Madrid, la número dos del mundo (25 años) tumbó a Swiatek (22) hace 12 meses en una de las mejores finales del

torneo. “Fue mi mejor partido”, reconoce Sabalenka, que hoy (18.30, Movistar y Tdp) defiende ante la de Varsovia su corona en Madrid, su torneo de arcilla favorito —también triunfó en 2021—, donde sus latigazos hacen aún más daño por la altitud de la ciudad.

No hay otro evento sobre esta superficie en el que la bielorrusa haya triunfado así. Es la única pista de tierra en la que ganó a Swiatek: cayó en los otros tres choques sobre arena sin arrebatarse ni un set.

La polaca ya ha conquista-



Sabalenka, el jueves en la Caja Mágica. M. FERNÁNDEZ (AP/LAPRESSE)

do todos los grandes torneos de tierra —tres Roland Garros, dos Roma— excepto Madrid, donde Sabalenka, si gana, se convertirá en la mujer con más títulos de la historia en la Caja Mágica: tres, uno más que Serena Williams, Simona Halep y Petra Kvitova. Tras vencer en la final del año pasado, la bielorrusa contó que hacía entrenamientos específicos con el objetivo puesto en alcanzar a Swiatek. “Cuando estoy entrenando duro siempre pienso que tengo que seguir mejorando para acercarme a ser la número uno y meter presión”, afirma Sabalenka antes de una final en la que se decide un título, pero también algo más: si la polaca amplía su hegemonía o la bielorrusa, la que más fuerte le pega a la bola, sigue igual de cerca en la batalla por arrebatarse otra vez el trono del tenis.

Comienza en Turín el primer Giro de Tadej Pogacar

El esloveno, favorito para la victoria en su debut italiano el año que doblará con el Tour

CARLOS ARRIBAS
Madrid

Tadej Pogacar se sienta a hablar con la prensa en Turín y recuerda cómo nació su amor a la corsa rosa cuando era un niño de 15 años y su club de ciclismo de Komenda le llevó de excursión a Trieste, al otro lado de la frontera con Eslovenia, para ver la última etapa del Giro de 2014, y aquella etapa la ganó, oh milagro, su compatriota Luka Mezgec, un sprinter que también figura en la lista de dorsales de este 2024. No se acuerda tanto, o no lo cita, de que aquel Giro lo ganó en el Stelvio nevado Nairo Quintana, el maravilloso escalador colombiano que este año regresa al ciclismo y llega al Giro malherido y alicaído, con pocas esperanzas siquiera de ganar una etapa.

También habla de Marco Pantani, "una inspiración, un mito, aunque no le vi nunca correr", lo que es inevitable en Italia porque todo el mundo habla del escalador italiano muerto temprano, el último ciclista que ganó el Giro y el Tour el mismo año, el desafío que se ha impuesto Pogacar, y fue en 1998, el año en que nació Pogacar, una señal del cielo, y hace 25, en 1999, camino de la gran desgracia, Pantani hizo el más difícil todavía en la etapa que acabó en Oropa. Un extraterrestre, el Pirata de rosa, con una sangre tan oxigenada que acabó con sus sueños, y el de sus tifosi, media Italia, una semana

después en Madonna di Campiglio, expulsado del Giro en el que arrasaba.

Y a Oropa llega justamente la segunda etapa del Giro del 24, la primera de las seis fracciones con final en alto, en un recorrido no tan duro como otros años pero con su habitual dosis de *tappone* alpinos y dolomíticos la última semana (Livigno, Santa Cristina Val Gardena, Monte Grappa) y, un pelín contracorriente, 70 kilómetros divididos en dos contrarrelojes. Un recorrido más imposible para todos que para Pogacar, el mejor escalador, el mejor contrarrelojista, el mejor en los repechos cortos...

Del ensueño nostálgico despierta bruscamente el mejor ciclista del siglo, quizás de la historia, y se enfada cuando le dicen que es único, que ningún rival le llega a los tobillos, que va a ganar el Giro de su debut con una sola pierna y todas las etapas que le pida el cuerpo. El jovencito esloveno (25 años), que debuta en el Giro, la sexta vuelta de tres semanas de su carrera, siempre en el podio (tercero en la Vuelta del 19; primero en los Tours del 20 y el 21, segundo en los del 22 y 23), mira a su alrededor, repasa la lista de los pretendientes, el viejo Geraint Thomas (a 21 días de cumplir 38 años; segundo en el pasado Giro), el viejo Romain Bardet (33, segundo, lejos del esloveno, en la Lieja), el joven Antonio Tiberi (22), el imberbe Cian Uijtdebroeks (21), e intenta convencer al auditorio real y virtual afirmando que es una falta de respeto, un insulto, no tenerlos en cuenta.

Pero el recitado elogioso de los nombres, ciclistas pasados, ciclistas futuros, paradójicamente

Recorrido del Giro 2024



Fuente: Giro de Italia.

EL PAÍS

El dato

7

Los ciclistas que han ganado el mismo año Giro y Tour. Coppi (1949 y 1952), Anquetil (1964), Merckx (1970, 1972 y 1974), Hinault (1982 y 1985), Roche (1987), Indurain (1992 y 1993) y Pantani (1998)

consigue el efecto contrario en la mente de los aficionados, que saben cuánto puede dar de sí cada uno, y se transforma en una autoafirmación aún más feroz del gran favorito. En el ciclismo por etapas, en el Giro, hay dos mundos. En uno habita Pogacar, "un sobrenatural", según Javier Sola, su entrenador; en el otro, todos los demás.

¿Qué les diferencia aparte de que uno gana siempre (10 días de competición en 2024, siete victo-

rias, un segundo y un tercer puestos) y los demás suspiran por quedar segundos no muy lejos de él?

Les diferencia su discurso, que trasluce cómo uno no solo es el patrón del ciclismo de la tercera década del siglo XXI, tan distinto, sino que disfruta con las nuevas obligaciones de entrenamientos dirigidos y concentraciones repetidas. Antes se entrenaba con dorsal en algunas carreras; ahora, se disputan sin dorsal los entrenamientos como si fueran carreras. "Me encanta entrenar duro y también tener algunos periodos de descanso entre los entrenamientos porque así es como se mejora, y si solo compites te cansas más. Voy a tener más días de descanso y más entrenamientos, más estructurados, semanas largas", dice, regodeándose en lo que la mayoría odia, entrenarse lejos de casa, pasar días y días en el Teide, compartiendo habitación con el mismo colega, viendo anochecer a las siete de la tarde, encerrado rodeado de nada, y solo el móvil y juegos de ordenador para distraerse. "Además, estás más motivado cuando corres menos y estás entrenando duro y sabes que la forma es buena. Ves la televisión. Ves las carreras y quieres estar allí, sí, pero esto es beneficioso mentalmente, porque cuando llegas a las carreras, estás más ansioso por el éxito y más motivado, y yo lo estoy".

¿Es el de 2024 mejor Pogacar de siempre? ¿Sigue mejorando?

"Sí, creo que estoy mejor", responde el esloveno. "Me siento más cómodo. Estoy disfrutando más sobre la bici, yo diría que incluso más que antes. Creo que eso es suficiente para ser mejor que el año anterior".

Habla Pogacar y espanta los temores de quienes creen, porque así ha ocurrido siempre, que antes que el agotamiento físico, el cansancio mental retirará a los fenómenos adolescentes, que antes de exprimir su cuerpo, Pogacar, siempre tan acelerado en busca de la victoria, agotará su mente. Quizás sea así, pero no será en este Giro, seguramente.

De montoneras y otros infortunios

Análisis

RAMÓN RICO

Comienza el Giro y los equipos experimentarán eventos disruptivos, porque forman parte de su día a día. En cualquier prueba suceden hechos inesperados, como la caída masiva de la Itzulia que comprometió la temporada de tres de los mejores equipos del mundo (Visma, Bora y Soudal) y la participación de sus líderes (Vingegaard, Roglic y Evenepoel) en el próximo Tour.

El éxito de un equipo depende de cómo se adapte a los eventos disruptivos. Cuando ocurren, intentan comprender rápidamente su alcance y volver a planificar su estrategia, con distintas alternativas de acción. Esta combinación de procesos de compren-

sión y coordinación también se ve influenciada por las emociones. La ira o la tristeza inducidas por las caídas alteran tanto la percepción del grado de disrupción del evento, como la capacidad del equipo para coordinarse. Los equipos se adaptan comprendiendo, coordinándose y regulándose emocionalmente. ¿Es posible desarrollar esta capacidad adaptativa en los equipos ciclistas? La evidencia empírica dice que sí, y sugiere intervenir a tres niveles: sobre las y los integrantes del equipo, sobre el equipo en su conjunto y sobre la estructura externa, la dirección técnica.

Intervenir sobre sus integrantes supone cambiar la composición del equipo. Incorporando personas con elevados niveles de flexibilidad y adaptabilidad se facilita las respuestas conjuntas. También, disponer de integrantes con experiencia y conocimiento diverso mejora la comprensión de

los eventos y decidir qué hacer, cómo y por qué. Además, componer nuestro equipo con personas que llevan tiempo trabajando juntas les hace más capaces de captar señales tempranas de disrupción y anticiparse al evento. Componer un equipo experto, en lugar de un equipo de expertos, permite compartir más conocimiento sobre cómo operar, cómo ayudarse y cómo reajustar y coordinar acciones.

Podemos intervenir también sobre el conjunto con estrategias de formación basadas en variación, que confrontan al equipo con situaciones cambiantes e inesperadas. El objetivo es desarrollar repertorios de acciones que puedan combinarse ágilmente para responder a eventos disruptivos. Estas estrategias formativas no buscan inculcar protocolos de actuación listos para aplicar (que paradójicamente resultan contraproducentes), sino fomentar aprendiza-

jes flexibles para responder a sucesos que no sabemos ni cómo ni cuándo ocurrirán. Por ello, es fundamental dotar a los equipos de autonomía y capacidad de autogestión para aumentar la flexibilidad. Las investigaciones recientes sobre liderazgo adaptativo muestran cómo estructuras distribuidas de liderazgo otorgan mayor adaptabilidad que las centralizadas. Intervenir sobre el soporte estructural del equipo en carrera implica, trabajar sobre su interacción con la dirección técnica. Las sesiones de planificación buscarán empoderar al equipo ante la potencial ocurrencia de eventos disruptivos. Una Los estudios sobre equipos operando en contextos de riesgo señalan la importancia del liderazgo distribuido y la gestión descentralizada. La creación de un clima de seguridad psicológica al reflexionar y revisar críticamente la actuación en un evento desarrollará experiencia y conocimiento compartido, facilitando adaptaciones.

Ramón Rico es catedrático de Organización de Empresas en la Universidad Carlos III.



La evolución integral del Duster se aprecia desde el primer golpe de vista gracias a su diseño. DACIA

Dacia

El nuevo Duster sube de nivel

El exitoso todocamino de precio asequible llega a su tercera generación con una transformación total que apuntala unas cualidades más que reseñables

RUBÉN PÉREZ
Málaga

El Duster es uno de los pilares del éxito comercial de Dacia, con más de 2,2 millones de unidades vendidas en el mundo, 130.000 de ellas en España. La marca del grupo Renault lanza ahora la tercera generación de su SUV compacto, un producto muy convincente y destinado a replicar el éxito de sus predecesores.

A primera vista, el nuevo Duster se reinventa para entrar por los ojos del usuario. Conserva todas las cualidades estéticas que contribuyeron al éxito de las generaciones anteriores, pero destacan unas líneas contundentes y minimalistas.

Aunque este Dacia Duster parece algo más grande que su antecesor, lo cierto es que mantiene las cotas del modelo precedente: 4,34 metros de largo y 1,81 metros de ancho. Sin embargo, se aprecia una excelente habitabilidad. Las plazas traseras ofrecen más espacio y disponen de suficiente sitio para las piernas, incluso para tallas de más de 1,85 metros. Las rodillas no tocan con el asiento delantero. Esto permitirá ha-



El interior del nuevo Duster.

cer viajes largos con el máximo confort para todos los pasajeros. A su vez, el maletero también ha visto aumentada su capacidad hasta los 472 litros, un 6% más que el modelo precedente.

El nuevo Duster también ha dado un salto cualitativo respecto a la tecnología. Dispone de un nuevo sistema multimedia con una pantalla central táctil de 10,1 pulgadas. Este elemento está disponible con dos opciones: Media Display y Media Nav Live.

La primera ofrece un dispositivo de audio con cuatro altavoces y conectividad inalámbrica para Apple CarPlay y Android Auto. La segunda dispone de navegación conectada que integra información en tiempo real sobre las

condiciones del tráfico y un sistema de audio Arkamys 3D Sound System con seis altavoces.

En cuanto a las motorizaciones, Dacia prescinde por primera vez del diésel y apuesta por la hibridación en diferentes formas. El Duster ECO-G (100 CV) ofrece la bicarburación con gasolina y gas licuado de petróleo (GLP). Se trata de una mecánica de cuatro cilindros que emite un 10% menos de CO₂ y llega hasta 1.300 kilómetros de autonomía.

La variante TCe de 130 CV combina un motor de gasolina turbo de tres cilindros y 1,2 litros con un sistema eléctrico de 48 voltios, que apoya al motor térmico durante el arranque y la aceleración.

En tercer lugar, el motor Hybrid de 140 CV es el que ya se monta en el Jogger. A la unidad de 1,6 litros y cuatro cilindros (94 CV) se unen dos propulsores eléctricos con una caja de cambios automática electrificada.

El nuevo Dacia Duster no llegará a los concesionarios de la firma en España hasta finales de esta primavera o comienzos del verano, con precios todavía por definir.

Mazda

El CX-80 mete miedo a sus rivales alemanes

Un SUV grande que aspira a competir con los modelos clásicos del segmento superior

ELENA SANZ
Fráncfort

Al hablar de los SUV premium con siete plazas en Europa es inevitable hacerlo de la triada alemana: Audi, BMW y Mercedes. Son estas marcas las que llevan la voz cantante en el segmento, pero ahora tienen un nuevo rival que promete pisar fuerte. Y es que Mazda estrena su modelo superior CX-80.

El Mazda CX-80 emplea la arquitectura escalable multisolución Skyactiv de Mazda. Mide 4,99 metros de longitud, 1,89 metros de anchura y 1,71 metros de altura, además de ofrecer una distancia entre ejes de 3,12 metros. Sus dimensiones se han contenido todo lo posible para hacerlo más maniobrable en la conducción diaria y para facilitar los aparcamientos.

La capacidad del maletero varía en función de la configuración interior. Con la tercera fila de asientos en uso, el volumen de carga es de 258 litros (incluyendo el compartimento inferior). Esta cifra se va a los 687 litros con la tercera fila abatida y los asientos de la segunda en su posición más adelantada. Con todas las plazas plegadas, la capacidad es de 1.221 litros y de 1.971 litros si el coche se carga hasta el techo.

El Mazda CX-80 ofrece cinco niveles de acabado: Exclusiveline, Homura, Takumi, Homura Plus y Takumi Plus. Todos están disponibles para la versión de siete plazas, pero no para la de seis, que se reserva para los Homura y Homura Plus

(una segunda fila con dos asientos separados por una zona de paso) y para el Takumi Plus (dos asientos separados por la consola central).

El equipamiento de serie es más que completo en cualquiera de estas propuestas, como cabe esperar de un modelo de su posicionamiento, tanto en confort como en ayudas a la conducción y conectividad.

La gama mecánica del Mazda CX-80 estará formada por dos opciones. La primera de ellas es una versión híbrida enchufable, que combina un motor de gasolina 2,5 litros Skyactiv-G de cuatro cilindros e inyección directa (191 CV) con una unidad eléctrica de 129 kW (172 CV). La potencia conjunta es de 327 CV y la autonomía eléctrica llega a 60 kilómetros.



El nuevo Mazda CX-80. MAZDA

La segunda opción es un motor diésel e-Skyactiv D de 3,3 litros y seis cilindros en línea con 254 CV, que incorpora el sistema híbrido ligero M Hybrid Boost de 48 voltios con el que obtiene la etiqueta ECO. Las dos motorizaciones se complementan con una transmisión automática de ocho velocidades y con el sistema de tracción total i-Activ de Mazda.

El nuevo Mazda CX-80 comenzará a entregarse en el último trimestre de este año, con una tarifa que la marca no ha concretado por el momento para el mercado español.

Polestar

El SUV eléctrico rompedor que le dará un nuevo impulso a la marca

RAÚL ROMOJARO
Madrid

El Polestar 4 es el próximo gran lanzamiento de la marca en España. Aunque ya se pueden realizar reservas de este SUV de estilo cupé y completamente eléctrico, las primeras entregas a clientes

no se realizarán hasta el próximo agosto. Pero el coche ya ha aterrizado en Madrid, con una primera unidad expuesta en su espacio de la calle Velázquez, 37.

Se trata de un automóvil con una marcada personalidad de diseño, que combina con maestría el formato de moda de los todo-

camino con un estilo cupé, reforzado este último por una trasera que carece de luneta acristalada.

El nuevo Polestar 4 se erige como el vehículo más prestacional que ha fabricado la empresa, posicionándose entre la berlina Polestar 2 y el SUV superior Polestar 3. Para el mercado español estará disponible con opciones de uno (tracción trasera) o dos motores y potencias de 200 kW (272 CV) y 400 kW (544 CV), respectivamente.

En cuanto a las autonomías, el básico homologa 610 kilómetros



El Polestar 4, en el centro de la marca en Madrid. POLESTAR

en ciclo mixto (WLTP), mientras que el de doble motor se queda en 580 kilómetros. En este último caso, existe la opción de desconectar el tren delantero en condiciones que así lo permitan, lo que aumenta la eficiencia.

La variante de motor único de largo alcance tiene un precio inicial de 65.900 euros, mientras que la de doble motor asciende a 72.900 euros. Además, Polestar ha puesto en marcha un servicio de *renting* que propicia acceder a sus vehículos a partir de 870 euros al mes.



El Juli, durante una corrida en Las Ventas (Madrid) en junio del año pasado. KIKO HUESCA (EFE)

El debate de los toros

Urtasun elimina el Premio Nacional de Tauromaquia por “la tortura animal”

El ministro de Cultura, de Sumar, argumenta que los toros han perdido apoyo social. Varias comunidades anuncian iniciativas para crear sus propios galardones

SERGIO C. FANJUL
Madrid

El Ministerio de Cultura anunció ayer que el Premio Nacional de Tauromaquia no se entregará este año y que la Administración ha iniciado los trámites para su anulación definitiva. El ministro Ernest Urtasun ya había expresado su oposición a los espectáculos basados en el maltrato animal. La medida se ha ganado las críticas del sector taurino, PP y Vox, pero también de barones socialistas como Emiliano García-Page.

No es el primer charco en el que se mete Urtasun, que había generado polémica anteriormente declarando, a su llegada al ministerio, la cultura como una “forma de combate” contra los discursos de la ultraderecha, o planteando la descolonización de los museos españoles. Y no era una sorpresa: la oposición a los toros ya estaba impresa en el programa electoral de la formación liderada por Yolanda Díaz y socia del PSOE en el Gobierno de Pedro Sánchez. Allí se plantea la derogación de la “protección cultural y patrimonial de la tauromaquia”,

la limitación de la asistencia de los menores “en espectáculos crueles con animales” y la “supresión de la financiación pública de los espectáculos taurinos con muerte del animal”.

“La gente cada vez entiende menos que se practique la tortura animal y que se le dediquen premios”, explicó Urtasun ayer en el programa de La Sexta *Al rojo vivo*, a lo que añadió, en respuesta a los movimientos de los gobiernos regionales, que “cada uno es libre de, en lo que son sus competencias, premiar lo que quiera”.

“Entendemos que los Premios Nacionales están pensados para dar visibilidad a los sectores culturales que tienen gran apoyo social, y consideramos que en estos tiempos la preocupación por el bienestar animal ha ido en aumento en la sociedad”, explican fuentes ministeriales, que aportan un dato: solo un 1,9% de los españoles asistió a algún espectáculo o festejo taurino entre 2021 y 2022, lo que supuso 5,9 puntos menos respecto a 2019, según la *Estadística de Asuntos Taurinos*. “Las próximas actuaciones del ministerio en cuanto a la tauromaquia seguirán

en la misma línea”, aseguran estas mismas fuentes.

El departamento de Urtasun se cargó de datos para fundamentar su decisión. Por ejemplo, según una encuesta de la Fundación BBVA de 2022 la valoración del uso de animales en espectáculos taurinos resultó ser de 1,9 entre los españoles. El número de festejos taurinos en España cayó de 3.651 en 2007 a 1.546 en 2022. En algunas regiones, como Canarias o Cataluña, no se celebran corridas; en otras como Galicia, Asturias, Baleares, Melilla, Cantabria o La Rioja son prácticamente inexistentes.

La noticia causó profundo malestar entre los taurinos y algunos gobiernos regionales salieron en tromba a anunciar su voluntad de crear sus premios a la tauromaquia. El sector mostró su indignación en boca de Vitorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia (FTL), que declaró a la agencia Efe que Urtasun “no está cumpliendo sus obligaciones” como cargo público y lo está ejerciendo de manera discriminatoria contra la tauromaquia “por motivos ideológicos”. La fundación es-

tudiará tomar medidas contra la supresión y entregar el premio de 2024 por su cuenta. “Si no le gustan a él [los toros], es respetable, pero él no está ahí para hacer lo que le gusta, sino para gobernar para todos”, añadió el ganadero.

La idea de montar unos nuevos premios paralelos surgió simultáneamente en varios lugares, como en la Junta de Extremadura o en la Comunidad Valenciana, donde el vicepresidente primero, Vicente Barrera (Vox), que fue torero, declaró: “Este es un símbolo de ataque a la libertad de expresión, cuando el papel del Estado debería de ser el de la promoción y protección de la diversidad cul-

La Fundación Toro de Lidia asegura que actuará contra esta medida

“La mayoría de los españoles comparten la decisión”, dice el ministro

tural”. Al otro lado del espectro ideológico, donde Emiliano García-Page, presidente de Castilla-La Mancha y socialista frecuentemente crítico con la línea oficial del partido, anunció en su cuenta de X que iniciaría contactos con el mundo taurino para crear unos premios en su comunidad. “Estos premios tienen la ambición también de poder ser coordinados o compartidos con otras autonomías, puesto que pretendemos que tengan alcance nacional e internacional”, tuiteó.

Nuevas realidades

Por su parte, Mariano de Paco Serrano, consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, calificó de “lamentable” la eliminación del premio e instó a Urtasun a “centrarse” en los problemas de la cultura, donde hay “muchas asignaturas pendientes”. En el mismo sentido, se expresó Marta Rivera de la Cruz, delegada de Cultura del Ayuntamiento de la capital, que además tiró de Lorca, Picasso, Chaves Nogales o Enrique Tierno Galván “estarían muy disgustados con la decisión del ministerio”.

“Haríamos un flaco favor si no nos adaptásemos a las nuevas realidades de la sociedad. Creo que hemos tomado una decisión que comparte la mayoría de los españoles y que está en consonancia con la ley de bienestar animal. Creo que los que hacen aspavientos son una franca minoría”, contestó Urtasun en el programa de La Sexta. En referencia a las iniciativas de distintos gobiernos autonómicos para crear nuevos galardones, dijo: “Si hay quien cree que el maltrato animal debe ser premiado con dinero público, es libre de hacerlo en el marco de sus competencias”.

El Premio Nacional de Tauromaquia fue creado en 2011 bajo el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, aunque se otorgó por primera vez en 2013, cuando cayó en manos de Paco Ojeda. Significaba un reconocimiento al toreo como una de las bellas artes. Tenía una dotación de 30.000 euros, lo que suponía 10.000 más que alguno de los otros galardones, como el de poesía. La legislación vigente considera al toreo como parte del patrimonio cultural, digno de protección y promoción en todo el territorio nacional. El motivo de la supresión del premio por estas fechas responde únicamente a los ritmos propios de los Premios Nacionales y la formación de los jurados, según informa el ministerio.

“Mi posición es conocida en este tema. La tauromaquia es una gran tradición española, pero, como todo en la vida, las tradiciones evolucionan, ¿no? Lo he dicho muchas veces, yo creo que una gran mayoría de la sociedad no está de acuerdo con el maltrato animal”, había explicitado el ministro Urtasun en una entrevista con este periódico.

¿Patrimonio cultural? ¡Anda ya...!

Análisis

ANTONIO LORCA

Se veía venir, pero no por esperada es una noticia menos dolorosa: el ministro Ernest Urtegas ha decidido suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia. Paradojas de la vida: el Gobierno central, que no se caracteriza por su apego a la tauromaquia, la mantiene en el Ministerio de Cultura, pero nombra a un ministro abiertamente antitaurino, dispuesto, por lo que parece, a hacerle todo el daño posible.

Y aquellas comunidades autónomas que han convertido la fiesta de los toros en una bandera electoral, no exenta de interesados tintes políticos, gestionan los toros desde consejerías relacionadas con la seguridad, interior, medio ambiente, agricultura, función pública, presidencia o justicia, entre otros departamentos.

Tanto el Ejecutivo nacional como los autonómicos olvidan la letra y el espíritu de la Ley 18/2013 de 12 de noviembre para la Regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural. En el preámbulo de esa norma, el legislador afirma que "forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común". A continuación, enfatiza que "el carácter cultural de la tauromaquia es indiscutible y merece ser preservado como un tesoro propio de nuestro país; es una manifestación artística en sí misma desvinculada de ideologías".

La ley admite que "existe un consenso en la aceptación mayoritaria del carácter cultural, histórico y tradicional de la tauromaquia como parte esencial del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Etnográfico de España; y, como tal, es responsabilidad de los poderes públicos asegurar la libertad del creador y, en este caso, del desarrollo de cualquier expresión artística, como es la tauromaquia, y el respeto hacia ella". "Podemos afirmar" concluye el preámbulo "que la tauromaquia conforma un incuestionable patrimonio cultural inmaterial español, que no ostentamos en exclusiva, sino que compartimos con otros lugares como Portugal, Iberoamérica y el sur de Francia". "El carácter cultural de la tauromaquia es indiscutible; es una manifestación artística en sí misma desvinculada de ideologías".

Dos años antes de la promulgación de la ley, aprobada en tiempos de mayoría absoluta del PP, el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, a instancias del entonces vicepresidente Alfredo Pérez Rubalcaba, trasladó las competencias taurinas de Interior a Cultura. La referencia del Consejo de Ministros señaló entonces que entendía la tauromaquia "como una disciplina artística y un producto cultural", y consideró que las competencias del Estado en orden a su fomento y protección "tienen desde luego su correcta ubicación en el Ministerio de Cultura".

La decisión del Gobierno, promovida meses antes por un grupo de primeras figuras del toreo y empresarios del sector, permitió que algunas autonomías —todas ellas contaban ya con las transferencias en materia taurina— dieran un paso

más y elevaran la tauromaquia a la consideración de bien de interés cultural. Desde aquel traslado de 2011, Cultura publica anualmente las estadísticas taurinas y el registro de profesionales, pero su tarea de fomento y promoción se ha limitado a la concesión anual de una de las Medallas de las Bellas Artes, práctica que se repite desde 1996, y el Premio Nacional de Tauromaquia, suprimido ahora por el Ministerio.

¿Y las comunidades autónomas denominadas taurinas? A todas ellas se les satira la boca al hablar de la fiesta de los toros como manifestación cultural, su trascendencia económica y compromiso con el medio ambiente, pero se sienten profundamente acomplejadas a la hora de darle su lugar merecido en el organigrama del Gobierno y, cuando deben decidir qué partida presupuestaria corresponde al sector.



El entonces ministro de Cultura, Miquel Iceta (izquierda), y Morante de la Puebla con su Premio Nacional de Tauromaquia, en febrero de 2022 en Zaragoza. JAVIER CEBOLLADA (EFE)

Llama la atención que dos de las comunidades en las que se celebra un mayor número de festejos, Madrid y Andalucía, y donde sus dirigentes políticos presumen de apoyar la tauromaquia como patrimonio cultural, la mantengan en departamentos que nada tienen que ver con Cultura. Esta dejadez no es solo patrimonio del Partido Popular. En Castilla-La Mancha y en Navarra, los ejecutivos del PSOE tampoco han tenido en consideración el patrimonio cultural de la tauromaquia. Unos y otros, claro se saltan a la torera la letra y el espíritu de la ley. Si es verdad que son taurinos, los son de pacotilla, o su memoria es tan flaca que desconocen que debe ser considerada cultura al mismo nivel que otros sectores de esta industria.

Por eso, a todos ellos, políticos centralistas y autonómicos, se les puede esperar: ¿La tauromaquia, patrimonio cultural? ¡Anda ya...!

Los efectos deseducadores de las corridas

Análisis

JUAN IGNACIO CODINA SEGOVIA

La discusión acerca de si la tauromaquia es o no cultura resulta, a día de hoy, irrelevante. La tauromaquia es, sin duda alguna, un fenómeno cultural. Por tanto, el debate a este respecto se acaba aquí, dejando paso a otra cuestión mucho más interesante y, partiendo de la cual, debemos preguntarnos si es conveniente para la sociedad española seguir manteniendo determinadas expresiones culturales que, como la tauromaquia, promueven una serie de valores confrontados abiertamente con lo que autores como Jovellanos denominaron "la felicidad pública".

lítico conservador del siglo XIX que llegó a ser presidente del Gobierno español, consideraba que las corridas de toros debían ser arrinconadas por sus efectos deseducadores. Por ello luchó con denuedo para sacar adelante su ley de descanso dominical, a través de la cual se proponía la prohibición de que las corridas se pudieran celebrar los domingos y que, lamentablemente, tuvo un muy escaso recorrido.

Pero Silvela no fue el único en proclamar que la tauromaquia fomenta valores contrarios a la educación, a la necesaria regeneración del país o a su no menos necesario progreso. En realidad, desde el Renacimiento más humanista, desde Gabriel Alonso de Herrera —comienzos del siglo XVI— en adelante, son muchos los autores que defendieron esta misma postura. De Quevedo a Larra, de Pardo Bazán a Joaquín Costa, de Unamuno a Baroja o de Arsenio Martínez Campos a Pi i Margall, este último quien fuera efímero presidente de la I República española y que llegó a preguntarse si acaso no llegará nunca a haber en nuestro país un gobierno que "ponga fin a tan salvajes fiestas, y nos moralice y civilice en más dignos espectáculos".

Por tanto, el debate debe estribar no tanto en los fenómenos culturales o tradicionales en sí mismos, sino en los efectos que producen en las sociedades. Desde ese punto de vista, tanto histórica como actualmente, son muy numerosas las voces que argumentan que la tauromaquia debe desaparecer de nuestras costumbres.

Porque el hecho de que algo en sí mismo sea considerado cultura —lo mismo que si es tenido como una expresión artística, una tradición o un modelo de negocio— no supone gran cosa, sobre todo partiendo de la base de que la cultura puede serlo todo. Por ejemplo, la violencia machista o el racismo tienen una fuerte base cultural. Son fenómenos culturales negativos, así como hablamos de que vivimos en una cultura del alcohol, del juego o de una cultura dominada por las redes sociales.

No toda cultura conviene al país. Se debe tratar de discriminar entre aquellas que aportan valores compatibles con el progreso, la educación, la paz, el humanismo y, muy ligado a todo ello, la defensa de los seres más vulnerables de nuestras sociedades —entre los que se encuentran los animales—, y entre otras que, como la tauromaquia y como decía Silvela, solo deseducan a la ciudadanía a base de la normalización de la violencia.

Los poderes públicos deben perseguir la felicidad pública, la educación social y el interés general. Y, en este caso, el nuestro, como país y como sociedad, debe tratar de que la tauromaquia se extinga. La decisión del ministro de Cultura de eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia supone un gran paso. Ojalá sea el primero de muchos, los que nos han de llevar a esa regeneración integral que tenemos pendiente y que, sin duda, pasa por la desaparición de la deseducadora tauromaquia.

Juan Ignacio Codina Segovia es periodista, doctor en Historia Contemporánea y autor de *Pan y toros. Breve historia del pensamiento antitaurino español* (Plaza y Valdés).

Francisco Silvela, por ejemplo, el po-



Mujeres de la resistencia judía polaca, detenidas tras la destrucción del gueto de Varsovia en 1943. GETTY

Un ensayo del crítico Jeffrey Eichler investiga el recuerdo de la Shoah en la obra de cuatro compositores: Strauss, Schoenberg, Britten y Shostakóvich

La música clásica, otra forma de registrar el Holocausto y la guerra

EDUARDO SUÁREZ

Una mañana de otoño de 1827 Johann Wolfgang von Goethe se sentó a almorzar un asado de perdices a la sombra de un frondoso roble a las afueras de Weimar (Alemania) y dijo: "Aquí uno se siente más grande y más libre".

110 años después, un grupo de prisioneros llegó a aquel paraje para talar el bosque y levantar el campo de concentración de Buchenwald. Los nazis salvaron un árbol: el célebre roble de Goethe, que permaneció en el corazón de aquel infierno hasta ser destruido por un bombardeo en 1944.

Esta historia, que refleja tan bien la promesa utópica de la cultura europea y su conexión indeleble con la barbarie, abre *El eco del tiempo*, un hermoso ensayo que Jeremy Eichler acaba de publicar en español. El libro indaga en la creación de cuatro obras musicales nacidas para conmemorar la II Guerra Mundial y el Holocausto: *Metamorfosis* de Richard Strauss, *Un superviviente de Varsovia* de Arnold Schoenberg, *el Réquiem de guerra* de Benjamin Britten y la *Sinfonía Babi Yar* de Dmitri Shostakóvich.

"Nosotros recordamos la música, pero la música también nos recuerda a nosotros y es capaz de crear estas verdades inefables sobre otros tiempos y hacer que lle-

guen hasta nuestros días", dice en conversación telefónica Eichler, que trabaja como crítico en *The Boston Globe*.

En el centro del libro palpita la creencia en la *Bildung*, un esquivo término que designa el ideal de miles de judíos alemanes que creyeron en el poder de las humanidades para ennoblecer el alma. Ningún músico encarnó ese ideal mejor que Felix Mendelssohn, un compositor de origen judío que rescató del olvido la música religiosa de Bach y alcanzó la cima del olimpo musical alemán. La ciudad de Leipzig honró su memoria en 1892 con una estatua destruida luego por los nazis. En 1937 miles de judíos escucharon su oratorio *Elías en una sinagoga berlinesa* en una velada que Eichler describe en el libro como el canto del cisne de aquel mundo de ayer.

El libro recoge muchas versiones del final trágico del ideal de la *Bildung*: del suicidio de Stefan Zweig y su esposa en Brasil al exterminio de la violinista Alma Rosé en Auschwitz. "Son historias devastadoras que ayudan a comprender una paradoja más amplia: que la misma minoría que puso sus esperanzas en la salvación que ofrecía ese ideal al final fue objetivo de esa locura genocida," dice Eichler, cuyo ensayo cuenta ese final a través de dos



Dmitri Shostakóvich, en 1941 durante el asedio de Leningrado, ahora San Petersburgo. GETTY

polos opuestos: un Strauss atraído por el nazismo y un Schoenberg que percibió su amenaza muy pronto. En el caso de Strauss el libro pone el foco en el nacimiento de *Metamorfosis*, una obra breve para 23 instrumentos de cuerda que compuso empujado por sus remordimientos entre 1944 y 1945. Eichler, sin embargo, no ha tenido acceso a una parte del archivo del músico, que la familia sigue manteniendo en secreto.

"Strauss es un ejemplo perfecto del poder cegador del ego artístico", dice el autor. "Leer la correspondencia con su libretista

Zweig te permite ver cómo se disuelve la simbiosis entre judíos y alemanes línea tras línea delante de tus ojos".

En el otro extremo se encuentra la epopeya de Schoenberg, que emigró a EEUU huyendo de una persecución probable y se imaginó a sí mismo como una especie de mesías político. El exterminio de primos y sobrinos empujó a Schoenberg a crear *Un superviviente de Varsovia*, una pieza de unos siete minutos que compuso de un tirón en agosto de 1947. La obra es el primer memorial sonoro del Holo-

causto y Schoenberg la compuso cuando apenas había monumentos públicos dedicados a la memoria del exterminio nazi. Ignorada por el célebre director Serge Koussevitzky, se acabó estrenando en un gimnasio universitario de Albuquerque (Nuevo México) con una orquesta de aficionados y un coro de *cowboys*, y bajo la batuta de un director vienés afinado en la ciudad.

Presos apaleados

Un superviviente de Varsovia se abre con el testimonio de un narrador que cuenta cómo varios presos judíos son apaleados antes de ser enviados a la cámara de gas y se cierra con un coro desafiante que canta el *Shemá Israel*, la plegaria más sagrada del judaísmo. "En aquel momento otros músicos buscaban devolver a la música su belleza y esta obra hace justo lo contrario", dice Eichler. "[El filósofo Theodor] Adorno lo comparaba con el *Guernica* porque toma la barbarie de la historia y la pone de lleno en el marco de la propia obra de arte".

La segunda parte del libro entrelaza las historias de Britten y Shostakóvich, hermanados por una enorme admiración mutua al final de sus días. Britten fue el elegido para componer *Réquiem de guerra*, obra con la que se consagró en 1962 la nueva catedral de Coventry. Casi a la vez, al otro lado del mundo, Shostakóvich estaba creando un memorial sonoro dedicado a una masacre nazi que la URSS se había esforzado por esconder. En apenas dos días de 1941 hasta 33.771 judíos fueron asesinados en Babi Yar, un barranco a las afueras de Kiev.

En 1961, Evgueni Evtuchenko visitó el paraje y escribió el poema *Babi Yar*, que Shostakóvich leyó en una revista moscovita y que sería la base de su *Sinfonía n.º 13 en Si bemol menor*. Ateo y sin ancestros judíos, el compositor había vivido muy de cerca el antisemitismo soviético por el arresto de amigos judíos. Su sinfonía fue una declaración política al abordar un episodio que el régimen había ordenado olvidar. Se estrenó en Moscú en 1962 pese a la amenaza de la censura. A Occidente llegó de la mano de Rostropovich, que sacó la partitura de la URSS en una maleta, y propició su estreno en Filadelfia en 1970. No se abrió paso por igual en todas partes. La Filarmónica de Berlín solo la estrenó en 1983. La de Viena no la ha interpretado nunca.

El libro concluye junto al tocón del roble de Goethe y al pie del monumento a Mendelssohn, reconstruido en Leipzig en 2008 junto a su lema original: "Que el lenguaje de la música hable solo de cosas nobles". ¿Sigue teniendo sentido ese deseo? "No deberíamos escuchar una obra como la Novena de Beethoven sin oír las cicatrices que se le han infligido", dice Eichler. "Escuchar esa música sin esas cicatrices es reducirla a una especie de *kitsch* de la libertad".



Barbara Kingsolver, en junio en Londres. DAVID LEVENSON (GETTY)

Barbara Kingsolver Escritora

“Compras un libro para tomarte un respiro, no para que te den una lección”

La autora construye una saga sobre los opiáceos y sobre la depauperada región de los Apalaches en 'Demon Copperhead'

ANDREA AGUILAR
Madrid

Iba para pianista, pero cambió de rumbo, estudió Biología y Ecología, y ya había rebasado la treintena cuando publicó su primera novela. Desde entonces, Barbara Kingsolver (Annapolis, Maryland, 69 años) lleva 17 libros publicados de ficción, no ficción y poesía, en los que ha tratado asuntos como la historia de una familia de misioneros estadounidenses en Congo (*La biblia envenenada*, 2020), un país en el que pasó varias temporadas siendo niña (su padre, médico, viajaba allí para prestar ayuda) o el proyecto que emprendió ella junto a su esposo y sus hijas de alimentarse a lo largo de un año solo con alimentos que obtuvieran

de su granja o de los alrededores (*Animal, vegetal, milagro*, 2008).

Adorada por millones de lectores y distinguida con numerosos premios, las habilidades con el piano de esta autora no cayeron totalmente en saco roto: actuó como teclista en la banda de música Rock Bottom Reminders junto a los novelistas Stephen King y Amy Tan, entre otros. “Fue idea de [la escritora] Kathi Kamen, que acompañaba a los autores que estaban de gira cuando paraban en San Francisco y como ella era música, pues acabó descubriendo que muchos de los escritores tocaban instrumentos. Yo duré muy poco, pero lo pasé muy bien”, recuerda por videoconferencia desde su granja en Virginia Occidental.

Kingsolver acaba de concluir la larga gira de promoción por Europa de *Demon Copperhead* (Navona), su última novela y con la que se alzó con el premio Pulitzer en 2023 —*ex aequo* con Hernán Díaz por *Fortuna*—. Esta vez su viaje europeo no la llevó a Tenerife, la isla donde pasó un año en 1991 —según cuentan decidió

irse allí cuando EE UU entró en la primera guerra del Golfo—, pero Kingsolver habla entusiasmada de su visita a Cádiz, una ciudad que la intrigaba por los libros que había leído sobre el comercio con el continente americano. “Ese lugar estaba vivo en mi cabeza”, afirma con una amplia sonrisa. En su última novela, sin embargo, la escritora no ha viajado a ningún lugar lejano, sino que ha puesto la lupa en la depauperada región donde ella nació y donde hoy vive, los Montes Apalaches.

Centro de minería en tiempos, Apalaches es una de las zonas con mayor índice de pobreza y donde mayor impacto ha tenido la crisis de los opiáceos, y ese es un nervio central en la historia de la obra, el pelirrojo protagonista del libro, cuya vida narra Kingsolver tomando como guía *David Copperfield*, la monumental obra de Charles Dickens.

“Es una región de montañas, un lugar más unido cultural que políticamente, porque se distribuye en muchos Estados (Tennessee, Kentucky, Virginia,

Georgia, Alabama, Misisipi). Tiene una larga historia de explotación, sus habitantes han visto sus oportunidades de prosperar totalmente cercenadas. Cuando las minas estaban en activo, todo estaba montado para que no hubiera otro negocio, ni posibilidad de empleo en otro sector, ni oportunidades en educación. A los de aquí nos miran mal, somos lo que llaman *hillbillies*, los paletos de quienes siempre se ríen”.

¿Territorio de votantes de Trump? “La gente rural tiende a ser más conservadora. Aquí muchos se sienten ignorados, dejados de lado, sin trenes ni autobuses, con hospitales cerrados y más de dos horas de coche para llegar al médico. Muchos de mis vecinos votan a Trump, sí, y lo comprendo porque están muy frustrados”, explica la autora. Son los olvidados y castigados, cuya miseria no atiende a injusticias raciales. “En EE UU

La novela le valió el premio Pulitzer de 2023, 'ex aequo' con Hernán Díaz

“Muchos vecinos de la zona votan a Trump y lo comprendo, están muy frustrados”

“El periodismo me dio herramientas que he empleado luego en la ficción”

se habla del racismo estructural, pero nunca del clasismo estructural que padece la clase trabajadora, porque aquí pervive el mito de que esta es una sociedad sin clases. Pero la gente que empieza sin nada no sale adelante y siente vergüenza. Se culpa a las víctimas de su pobreza”, enfatiza.

Epidemia brutal

Recuerda Barbara Kingsolver que su encuentro con Dickens se remonta a la infancia con *Cuento de Navidad*. Ha leído todas las novelas del clásico británico, pero *David Copperfield* no destacaba especialmente en su imaginario hasta que se propuso escribir “una gran saga de mi gente y de mi lugar, que tuviera un contexto”. Quería hablar de la brutal epidemia de los opiáceos y se acordó de Dickens, que hablaba de miseria, de vidas castigadas y niños que tenían que trabajar. “Decidí resituar su libro aquí, que fuera esa misma historia dura de amor, humor, de crecer. *David Copperfield* sería mi plantilla. Me apasionó el reto, era como encajar un puzzle con muchas piezas”.

A menudo califican a Kingsolver de “escritora política”, quizá porque coloca su pluma del lado de quienes padecen injusticias. ¿Qué piensa Barbara Kingsolver de esta etiqueta? “Nunca entiendo lo que quieren decir y no creo que tenga ningún sentido. No escribo libros de fantasía, sino que mis historias están situadas en este mundo lleno de desigualdades, machismo y racismo. Antes había una ansiedad en los círculos artísticos por aquello del realismo social, pero ya se superó”, reflexiona. “Mi escritura no es doméstica, abordo cuestiones como, por ejemplo, el abuso infantil. Quizá a las mujeres nos juzguen peor por tener ambición y no quedarnos circunscritas a un universo íntimo”.

Antes de volcarse en las novelas, Kingsolver trabajó como periodista *freelance* y se formó en ciencias, ¿eso la ha ayudado en su carrera literaria? “Soy introvertida y tímida y el periodismo me forzó a llamar y preguntar a gente, me dio herramientas que luego he empleado en la ficción. Con *Demon Copperhead* investigué sobre el sistema de acogida de menores, y sobre la drogadicción. Mucha de la gente que está enganchada empezó a tomar estas pastillas cuando se las recetó su médico”, afirma.

La ciencia, dice, le permitió abordar la escritura partiendo de una hipótesis para tratar de llegar a una conclusión. Pero, subraya, es fundamental nunca decirle al lector lo que debe pensar: “Compras un libro para tomarte un respiro, no para que te den una lección. Pienso en las novelas como ventanas y espejos. Cuando eres pequeño te permiten ver lo que pasa afuera, y cuando creces, ves en ellos un reflejo de lo que sientes. Yo aspiro a que la gente que lea mis libros vea otro mundo y sienta compasión”.

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

Tras el rastro de la tigresa devoradora de hombres

Tigres. Representan lo más maravilloso, salvaje y peligroso de la naturaleza. Cuando menos te lo esperas, salta uno en tu vida. En esta ocasión es el del libro *No Beast So Fierce*, de Dane Huckelbridge (William Morrow, 2019), nada menos que la famosa tigresa de Champawat (de la que alguna vez hemos hablado en estas páginas, ¿dónde sino?). La tigresa de Champawat (por el lugar principal asociado con sus correrías), está considerada el animal más mortífero de la historia, un devorador de hombres que mató y se comió la friolera de 436 personas en Nepal y el Norte de la India a principios del siglo XX, hasta que puso fin a su siniestra carrera de 10 años de *serial killer avant la lettre* el cazador, rastreador, naturalista, escritor y conservacionista Jim Corbett (uno de nuestros héroes). Huckelbridge revisa las cifras de muertos y, pese a lo escalofriante del número, las da por buenas.

Es difícil dar la medida de lo buenísimo que es este soberbio libro de no ficción (aún no traducido al castellano) que junta la historia, las ciencias naturales, la literatura de viajes, la biografía y la investigación periodística, y además está espléndidamente escrito: en un pasaje inolvidable, el tigre está acechando de noche a su presa desde el linde del bosque “sus ojos dorados transformados en plata a la luz de la luna llena”. Baste con decir que está a la altura de otra de las grandes obras recientes de tigres, *El tigre*, de John Vaillant (Debate, 2011). En *No Beast So Fierce*, algo así como “no hay bestia tan feroz”, cuyas 280 páginas no se leen, se devoran (!), Huckelbridge reescribe la historia de la tigresa antropófaga desde la sensibilidad (anticolonialismo, ecología) y la ciencia actuales, contextualizándola y revisando el relato y la figura de su matador. También hace gala de un curioso humor negro, como cuando calcula que las 436 víctimas de la tigresa de Champawat equivalen a que se hubiera comido a todos los jugadores de la NBA.

Corbett (1875-1955) contó su cacería de la fiera, un tigre de Bengala, en el primer capítulo (30 intensísimas, inolvidables páginas) de su célebre libro *Devoradores de hombres de Kumaon*. Nadie que lo haya leído olvidará nunca escenas como la de adolescente que cuando la tigresa atrapa a su hermana mientras están cortando hierba y empieza a arrastrarla se lanza contra la bestia armada sólo con su hoz en un increíble acto de heroísmo. O frases como: “Es una creencia popular que los devoradores de hombres no se comen la cabeza, manos o pies de sus vícti-



Un tigre en un zoo de Nueva York. H. ARMSTRONG ROBERTS (GETTY)

La fiera antropófaga de Champawat se comió a 436 personas en la India y Nepal

Un extraordinario libro revisa la historia del terrorífico depredador

mas humanas. Es incorrecto. Los devoradores de hombres, si no son molestados, se lo comen todo —incluida la ropa empapada en sangre—. Pero quedaron muchas cosas por explicar y esclarecer. Huckelbridge, que coloca la historia en un marco moral más profundo (la tigresa para él no es un *freak* de la naturaleza sino más bien un desastre provocado por el hombre) no solo se ha documentado a fondo, sino que ha visitado los parajes en que se desarrolló la gran y peligrosa aventura de la persecución del tigre, y ha hablado incluso con personas que guardan la memoria de aquellos terribles acontecimientos.

Es el libro que, si se me perdona el excurso, me hubiera gustado escribir a mí; y de hecho estuve cerca de hacerlo no una sino dos veces: en una ocasión el añorado Jorge de Pallejá me propuso viajar juntos a los escenarios de las aven-

turas de Corbett y escribir un libro a cuatro manos; y en la segunda, debía hacerlo, el viaje, con otro querido amigo también fallecido, Javier Reverte. En ambos casos la gracia estaba en ver a un maestro rastrear —al menos literariamente— a un viejo tigre y a su cazador, y yo ir detrás de todos ellos (que siempre es más prudente).

Huckelbridge describe la larga cacería de la tigresa, “rayado espectro de la muerte”, de manera emocionantísima. ¿Qué te ha parecido?, le pregunto a Luis Cervo, amigo, lector de Corbett y cazador él mismo y con el que mantengo una fluida conversación a distancia (antes epistolar, ahora por WhatsApp) desde que hace muchos años pasamos un rato inolvidable en el solitario andén de la vieja estación de ferrocarril del Tsavo. “Muy bueno. Sólo me extraña la improvisación suicida de Corbett, que lleva únicamente tres balas, ¡en un caso así!”. Le recuerdo que era un hábito de Corbett, que consideraba que contra un tigre, si vas a pie rastreándolo, no hacen falta más balas, porque o lo matas a la primera o no te va a dar tiempo a recargar... Pero no queda muy convencido. Presa de una súbita emoción —apenas quedan amigos con los que embarcarse en una empresa así—, le escribo: “Vámonos a Kumaon, a Champawat. Tras el rastro de Corbett y la tigresa. Venga. Última aventura”. Estoy esperando la respuesta.

Dos exposiciones muestran cómo el futuro tecnológico transforma los museos

Notre Dame en 3D y la vida en Marte sin salir de Madrid

JORGE MORLA
Madrid

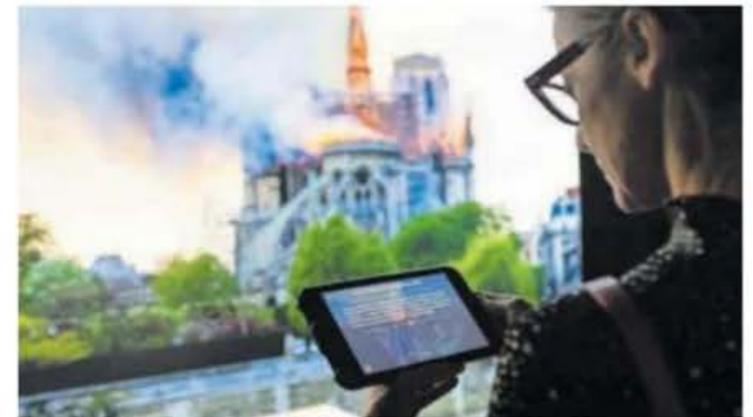
El 15 de abril de 2019 el fuego consumió la catedral de Notre Dame de París. A media Europa se le encendió el corazón con la imagen de la ya icónica caída de la aguja de la torre envuelta en llamas. El 8 de diciembre el templo reabrirá sus puertas tras una profunda reconstrucción, pero el espacio original ya no podrá ser visitado nunca. O sí, pero de otra manera.

Notre Dame de París es una exposición digital que se inauguró en el madrileño CentroCentro el 25 de abril. Tecnológicamente puntera, no solo lleva al visitante a una recreación tridimensional de la catedral y de su historia, sino que invita a reflexionar sobre cómo las nuevas tecnologías abren otras vías para repensar la experiencia museística del futuro.

“Este tipo de experiencias no sustituye, pero sí complementa a los museos tradicionales”, cuenta Bruno de Sa Morei-

da de la aguja. En el completísimo trabajo digital trabajaron arquitectos, historiadores, diseñadores... 120 trabajadores que durante año y medio colaboraron en el montaje, que se estrenó en Dubái a finales de 2021 y que desde entonces no ha parado de rodar por el mundo y de ampliar su contenido (y de afinar su tecnología).

“A través de las nuevas tecnologías podemos explorar espacios diferentes, existentes, pero lejanos, como otras ciudades o países, espacios abandonados, minas cerradas, otros planetas... o espacios remotos en el tiempo, como la Atenas clásica, la Florencia renacentista... capturando espíritus de épocas pasadas o incluso momentos efímeros en el tiempo, como exposiciones, festivales o *performances*”, cuenta Eurídice Cabañes, especialista en filosofía de la tecnología y codirectora de la asociación ArsGames. “En el terreno del arte, puede alterar el panorama creativo, pero también muchos más sectores”, cuenta Cabañes,



Una visitante en la exposición *Notre Dame de París*, en una imagen de CentroCentro. ALBERTO OMISTE

ra, consejero delegado de Histoverly, la empresa detrás de la exhibición. “Estas muestras sortean muchos de los problemas que generan los museos tradicionales. Por ejemplo, una exhibición así se puede instalar en países con pocos recursos, que no pueden costear el traslado de obras de arte. O incluso en zonas de conflicto, donde es casi imposible montar una muestra convencional”, reflexiona.

La exposición utiliza realidad aumentada, no realidad virtual. Es decir, no recurre a gafas; sino que se ve a través de una tableta, que recrea espacios en 360 grados. Consta de 22 recreaciones que comienzan en 1160, con el inicio de la construcción de la catedral, y terminan con los videos del incendio y la caí-

comisaria con ArsGames de la exposición *La ciudad visible, la ciudad en juego*, también en CentroCentro, cuyas propuestas de realidad virtual permiten recorrer espacios como una reconstrucción de Marte a partir de imágenes de la NASA, o usar una “máquina de ser otro” para intercambiar cuerpos y percibir, por ejemplo, cómo es ser una bailarina de ballet.

La lista de espacios museísticos que apuestan por el espacio digital crece cada año. Por ejemplo, los museos de Historia Natural de París o Londres permiten a los visitantes enfrentarse a dinosaurios y otros animales extintos o la Galería de Arte de Ontario que absorbe a los personajes de varios cuadros para proyectarlos en el mundo actual.

Britney Spears desmiente que su esguince sea por una pelea con su novio

EL PAÍS
Madrid

Britney Spears ha desmentido en Instagram que una pelea con quien se dice que es su nuevo novio, Paul Richard Soliz, fuese la causa del esguince que sufrió la madrugada de ayer. Varios medios estadounidenses daban la noticia de que la cantante se había peleado con Soliz en el lujoso hotel Chateau Marmont de Los Ángeles y que una ambulancia tuvo que acudir al lugar. "Recibimos una llamada al 911 informando de que una mujer adulta había resultado herida", confirmaba un portavoz del Departamento de Bomberos de Los Ángeles a *Page Six*.

En las fotos obtenidas por medios como *Page Six*, *TMZ* o el *Daily Mail* se ve a la cantante descalza fuera del hotel, con un pijama corto y tapada con una manta, mientras abraza una almohada. A su lado están Soliz y varios agentes de seguridad. También aparece la ambulancia y un enfermero con una camilla plegable. "Ella está en casa y bien", aseguraba después del incidente una fuente cercana a la artista. Spears negó la información: "Solo para que la gente lo sepa... ¡¡La noticia es falsa!!", empieza la publicación de Instagram.

Cinco horas después, Spears publicaba dos vídeos en los que mostraba su tobillo, su pierna y su pie hinchados. En el primero, explica que trató de "dar un salto en la sala de estar del Chateau" y se cayó, "y eso es todo". "Los paramédicos llegaron a mi puerta ilegalmente y, por supuesto, causaron esta gran escena que era tan innecesaria y todo lo que necesitaba era hielo", continúa.

El que todos los medios dicen, a pesar de que ella no lo ha hecho oficial, que es su nuevo novio, Soliz, de 37 años, fue contratado en 2022 como empleado doméstico en la mansión de Spears en Thousand Oaks (California). Fue despedido en 2023, después de que se conociera su pasado delictivo. En 2014 Soliz fue acusado de alteración del orden público y también de poner en peligro a un niño, pero fue desestimado gracias a un acuerdo entre las partes; en 2016, fue condenado por conducir sin carné, y en 2022 fue declarado culpable de posesión de un arma de fuego. Estuvo en el juzgado en septiembre por una supuesta violación de la libertad condicional por ese cargo.



Selena Gomez y Benny Blanco, el 3 de enero en el estadio Crypto.com Arena de Los Ángeles. A. B. (GETTY)

El compositor, que ha creado para la cantante algunos de sus mayores éxitos, publica un libro de recetas

Benny Blanco, novio de Selena Gomez y productor de temazos

B. S.
Madrid

A principios de diciembre, Selena Gomez (Grand Prairie, Texas, 31 años) colgó una efímera fotografía en su perfil de Instagram en la que aparecía acurrucada sobre el torso de un hombre. Era el productor y compositor musical Benny Blanco, muy conocido dentro de la industria musical, pero desconocido para el público mayoritario. Esto cambió para él de la noche a la mañana.

"No tenía contactos ni dónde dormir. Dormía en los aparcamientos de algunos McDonald's, como el de Times Square", confesó Blanco sobre sus orígenes en el *podcast And The Writer Is...* Desde que a los nueve años ganase un concurso para niños que le permitió entrar, por primera vez, en un estudio de grabación, supo que lo suyo era la música. Hijo de un matrimonio judío de clase media de Virginia ajeno al mundillo —su padre trabaja en la industria de la moda íntima y su madre, en un centro para personas dependientes—, Blanco creció sin contactos, pero con notables ambiciones. Tras graduarse en el instituto, y después de pedir amistad a muchos productores en la extinta red social MySpace, se marchó a Nueva York a probar suerte.

En una entrevista en 2018 con *The New York Times*, reconoció que el 75% de su éxito se debe a su don de gentes y no tanto a su talento: "No podría sentarme y to-

car música para ti o sorprenderte con ningún instrumento. Lo que puedo es conocer a un artista, saber qué tipo de canción creo que deberíamos hacer y ser su terapeuta, hacer que todos se sientan cómodos". Además, Blanco parece tener un sexto sentido para los temazos, como avala su currículum y confirma la crítica, que se refiere a él como "creador de hits".

Desde que se iniciase en la música en 2007, ha coproducido y coescrito *I Kissed a Girl* y *Teenage Dream*, de Katy Perry; *Tik Tok*, de Kesha, o *Diamonds*, de Rihanna. Y ha logrado 29 números uno en las listas de éxitos junto a artistas como Ed Sheeran, Justin Bieber, The Weeknd, Ariana Grande, Lana Del Rey, Halsey, Camila Cabello y Selena Gomez. En 2014, fundó dos sellos discográficos bajo el paraguas de Interscope Records: Mad Love Records y Friends Keep Secrets. Blanco sacó su primer disco, *Friends Keep Secrets*, en 2018, en el que colaboraron Calvin Harris o Halsey, entre otros.

Firma 'Tik Tok', de Kesha y 'I Kissed a Girl' de Katy Perry, entre otras canciones

La pareja se conoce desde 2015, pero su relación comenzó en agosto de 2023

Selena Gomez y Benny Blanco se conocen desde 2015. Aquel año, él aparecía en los créditos de producción de la canción *Kill Em with Kindness*. En 2019, colaboraron para *I Can't Get Enough*, junto a J Balvin y Tainy. De hecho, Blanco aparece en el videoclip. En agosto de 2023, trabajaron en *Single Soon*. Y, a partir de ahí, es cuando comienzan los rumores de romance que Gomez confirmó en diciembre (reveló que llevaban saliendo en torno a seis meses). Gomez y Blanco ya no se esconden de las cámaras.

Recientemente, Blanco ha presentado su primer libro. No es de música, sino de recetas. Una pasión que comparte con su actual pareja, quien tiene su propio programa de cocina, *Selena + Chef*. El libro *Open Wide: A Cookbook for Friends* es un recetario de curiosos títulos (como Cinco platos para acostarte con alguien y otro para la mañana de después) y una guía para recibir a gente en casa: "Me gustan las cosas que parecen difíciles, pero que, en realidad, son muy fáciles", explicó en una entrevista en la revista de *The Wall Street Journal* la semana pasada sobre sus gustos gastronómicos y su libro. "Me encanta entretener y complacer a la gente. ¿No quiere todo el mundo que lo cuiden, ya sea su amigo, su amante o su familia? ¿No se siente uno bien cuando alguien te prepara algo?". En esa entrevista, le bautizaban como "el novio perfecto". Compone, produce y parece que también cocina.

María León irá a juicio acusada de agredir a un policía local

EFE
Sevilla

La actriz María León irá a juicio tras la denuncia por un delito contra la autoridad y lesiones tras agredir presuntamente a un policía local de Sevilla la madrugada del 1 de octubre de 2022. Así lo ha decidido la Sección Primera de la Audiencia Provincial de Sevilla tras desestimar el recurso presentado por la intérprete para archivar el caso. En un auto, emitido el 26 de abril y que adelantó ayer *Diario de Sevilla*, la Audiencia afirma que hay "indicios sólidos y racionales" para la celebración del juicio.

Los hechos ocurrieron, según la denuncia, cuando la actriz intentó "escapar" de un vehículo de la Policía Local antes de ser trasladada a las dependencias policiales para su identificación tras una trifulca en la calle. El auto, que no es recurrible, rechaza el último recurso presentado por la abogada de María León contra la decisión de la Audiencia adoptada en junio de 2023, que pidió terminar la instrucción del caso y fijar fecha del juicio.

La abogada de la actriz considera que los policías que la detuvieron hicieron "un mal uso de su autoridad" y tuvieron "actitud chulesca y violenta". El auto de procesamiento, firmado por tres jueces, señala que "tras el examen de las pruebas practicadas se ha evidenciado la posible comisión de un hecho delictivo" y añade que "basta la existencia de indicios de la posible comisión de la infracción penal para que el proceso deba continuar".

La Policía Local de Sevilla detuvo a la actriz tras agredir, presuntamente, a un agente que la conducía a la Jefatura de la capital andaluza. Los hechos ocurrieron después de que una patrulla diese el alto a un hombre que circulaba en bicicleta con una copa de cristal en una mano, y cuando los agentes le estaban identificando, un grupo de personas, entre las que se encontraba María León, comenzó a increparles y, al parecer, la actriz grabó la actuación policial. Al producirse insultos a los policías, un agente le requirió la documentación, a lo que se negó e indicó que no la llevaba encima, por lo que fue introducida en un patrullero para ir a una comisaría. En ese momento una persona abrió la puerta del coche, ella salió y, presuntamente, agredió a un policía.

Crucigrama Blanco / Clavileño

Grid for the crossword puzzle with columns numbered 1 to 21.

Horizontales: 1. Frase de William Blake, poeta, pintor y grabador inglés del Romanticismo (siete palabras, seguido de 21 vertical)...

Verticales: 1. Apellido de Álex __, el intérprete de Sin miedo a nada. Anacoreta. / 2. Como las fosas de la nariz. Adornos en forma de huevo...

Anagrama PASATIEMPOSWEB

Grid for the anagram puzzle with 9 numbered starting points.

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior...

Soluciones

Crucigrama blanco (Los corresponden a las casillas negras). Horizontales: 1. Un cuerpo muerto no vengas las injurias / 2. Baras / Amansar / Edad / Al / 3. Asisten / Goliat / Asigna / 4. Gas / Evadi / Aleros / Teas / 5. Ol / Criminal / Noi / Bambr / 6. Eio / Tal / ROM / Flor / Ian / 7. Asesta / Magnate / Buen / J / 8. S / Zar / Base / Reos / Tribu / 9. Consomé / Aloe / Ah / Isar / 10. Eva / Lotus / Catering / Si / 11. Tosa / Humedad / Patriota / 12. As / Abona / Asocio / Orcas...

Salto de Caballo / Jurjo

Chessboard for the knight's tour puzzle with letters in specific cells.

Empezando por la silaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar descifrar una frase de Elsa Punset.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

Kakuro grid with numbers in the corners of the empty cells.

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede haber dígitos repetidos en ninguna fila o columna.

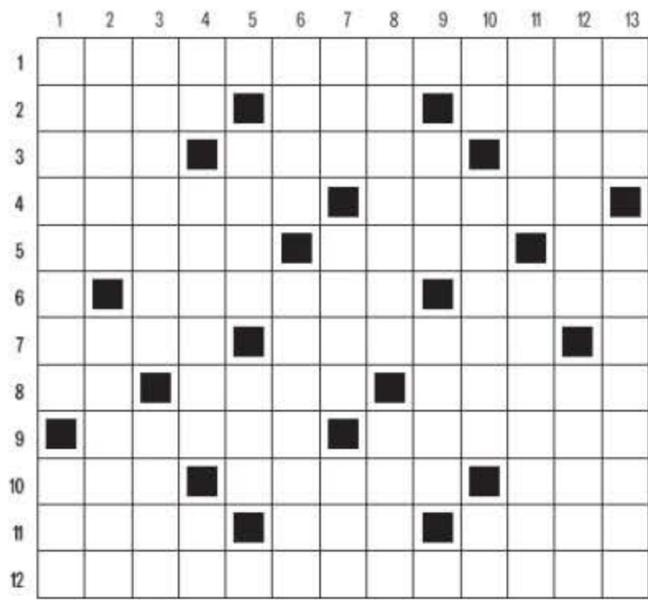
Wordoku / Clavileño

Wordoku grid with some letters pre-filled.

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Solutions for Wordoku, Kakuro, and Anagrama puzzles.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. La inmunidad que tienen los diputados / 2. Son típicas del español. Levanta al público del estadio. La ballena asesina, "..." Dick / 3. En un extremo del maillot. Le insistió con ahinco, le... Pequeño zoológico / 4. Forastero en las fiestas de Madrid. Se dice que hace la fuerza / 5. En esa península está Seúl. Laborar la tierra. Las repite un escocés / 6. Entre T y V. Dominada por una idea. Darse el piro / 7. Demacrada y floja. Expuesto por accidente (el carrete). La decimoquinta / 8. Poco apretado. ¡Me "..." al paio lo que haga! Descendiente directo / 9. Pluralmente de hueso. Enterrar un tallo para que eche raíces / 10. Ceilán pasó a llamarse "..." Lanka. Esa se las sabe todas. Lo barrunté, me lo... / 11. Fue muy usado para operar. Puede ser férrea. El cava nature / 12. Falta de coordinación.

Verticales: 1. Una peli sin acortar. Trozo de sedal / 2. Con muchos abriles ya. Ayude, contribuya / 3. En sitios apartados, se realizan los espirituales. Votos a favor / 4. Invertida Sociedad Limitada. Discusión. En coches chinos / 5. Lo último de Rihanna. Caerás por allí. Papel teatral. Vocal / 6. El último, ni pincha ni corta. Dado a salirse por la tangente / 7. "...segadors, el himno catalán. Acicale y atavie. Honorífico del baronet / 8. Necesita de mano izquierda. Amarrad / 9. Centro de datos. Aumentativo femenino. La coloquial nalga. Letra numeral / 10. En plena fama. Ir es su símbolo. En las afueras de Boston / 11. Tocó de refilón. Una rata hembra lo es / 12. Lagos glaciares del Pirineo. Inclínalo de la pared / 13. Aristóteles lo fue de Alejandro. Para tratar a la mujer soltera.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Arte. Semejase / 2. Corales. Sudán / 3. Imagen. Blanca... / 4. ...doble. Lear. AM / 5. A. Aéreos. Easo / 6. Sij. Alianza. R / 7. Moe. Urna. Iré / 8. Sp. Nada. Blue / 9. Alhelí. Cuento / 10. ¡Buul. Truco. Ol / 11. Emite. Crónica / 12. Desvario. Evas. Verticales: 1. Ácidas. Sabed / 2. Romo. Implume / 3. Trabajo. Huis / 4. Eagle. Ene. TV / 5. Leerá. Altea / 6. Sen. Eludir. R / 7. Es. Loira. UCI / 8. M. Besan. Cero / 9. Esla. Nabuco / 10. Juárez. Leone / 11. ADN. Aaiún. IV / 12. Sacas. Retoca / 13. Enamore. Olas.

Ajedrez — Torneo de Candidatas / Leontxo García



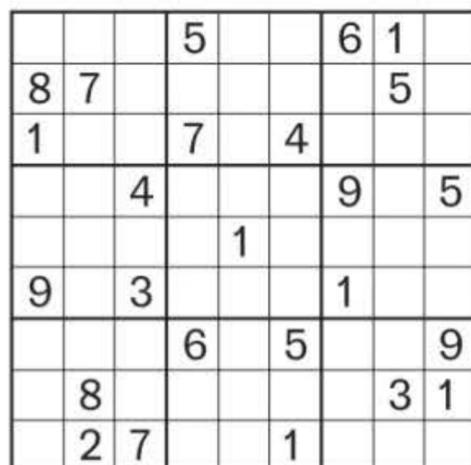
Posición tras 43 Te8.

El poderío de Tan (II)

Blancas: **Tingjie Lei** (2.550, China). Negras: **Zhongyi Tan** (2.521, China). Defensa Ortodoxa (D35). Torneo de Candidatas (1ª ronda). Toronto (Canadá), 4-4-2024.

En la primera ronda, Tan logró una importante victoria contra su compatriota Lei, otra de las favoritas: **1 d4 Cf6 2 o4 e6 3 Cc3 d5 4 cxd5 exd5 5 Ag5 Ae7 6 e3 h6 7 Ah4 Ag4 8 Dc2 0-0 9 h3 Ae6 10 Cf3 Ce4!** (novedad) **11 Cxe4 Axh4 12 Ce5 Ac8 13 Cxh4 Dxh4 14 Ae2 c6 15 b4 Te8 16 0-0 Dg5 17 Rh1 Cd7** (Lei cuenta con el ataque de las minorías —ruptura en b5— mientras Tan prepara su contraataque de piezas en el ala de rey, con el avance f5-f4 en reserva) **18 b5!** (quizá 18 Ad3, previniendo la maniobra Te6-Tg6) **18... Cxc5 19 Dxc5 Te6 20 bxc6 Tg6 21 Af3 bxc6 22 Da5 h5 23 Dc7 Dh4!** (amenaza Aa6 y Ag4) **24 Df4!** (esto da pequeña ventaja negra; las máquinas conservan la sangre fría con **24 Tac1 Ag4 25 Rh2**, pero es improbable que eso le guste a un humano) **24... Dxf4 25 exf4 Tf6 26 Tfe1 Rf8 27 Tac1!** (no se ve nada malo en **27 g3 Axh3 28 Axh5 Tb8 29 Te1**, con juego equilibrado) **27... g6 28 Rh2 Txh4 29 Txc6 Txh4 30 Td1 Txd1 31 Axh1 a5** (es verdad que la actividad de las blancas compensa algo el peón perdido, pero no por mucho tiempo) **32 Rg3 Ae6 33 Rf4 Re7 34 a3 Tb8 35 Tc5 Tb2 36 Txa5 Txh2+ 37 Af3 Rf6 38 Ta6 Tf1 39 h4 Th1!** (lo preciso era **39... Re7**) **40 Rg3?** (tras **40 Axd5! Txh4+ 41 Rg3 g5 42 Axh3 fxe6 43 a4**, el desenlace más probable del final de torres sería el empate) **40... Re5** (ahora el rey negro es más activo que el blanco; y, más importante aún, ¡el monarca blanco merodea una red de mate!) **41 a4 Rd4 42 Ta8 Re3! 43 Te8** (diagrama) **43... g5! 44 Txe6+** (única, porque si **44 hxg5 h4 mate**) **44... fxe6 45 hxg5 h4+ 46 Rg4 h3!** (la puntilla definitiva) **47 g6 Rf2 48 Rf4 Ta1 49 g7 Txa4+ 50 Rg5 Ta8 51 gxh3 Rxf3 52 h4 Tg8**, y Lei se rindió.

Sudoku



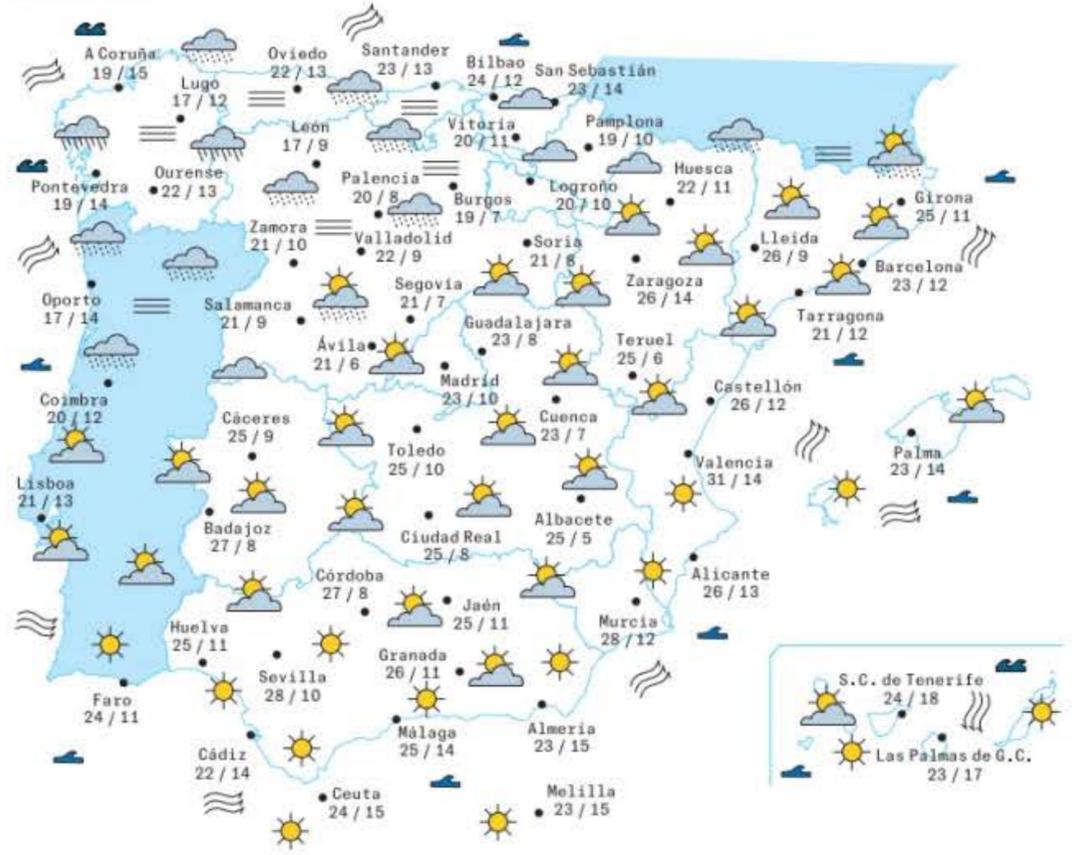
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

5	1	9	3	6	2	7	8	4
3	6	4	7	9	8	1	5	2
2	7	8	4	5	1	6	3	9
7	8	2	9	1	3	4	6	5
1	5	3	2	4	6	9	7	8
4	9	6	8	7	5	2	1	3
9	4	5	6	8	7	3	2	1
6	2	1	5	3	4	8	9	7
8	3	7	1	2	9	5	4	6

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

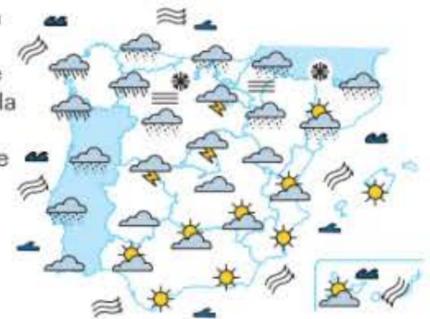
España hoy



Precipitaciones por el noroeste. Generalizado ascenso térmico

Hay una borrasca situada al oeste de Francia con un sistema frontal que se desplazará por el noroeste de la Península provocando abundante nubosidad en Galicia, extendiéndose de forma más dispersa en el Cantábrico y noroeste de Castilla y León. Cielo poco nublado en Andalucía, Murcia, sur de Valencia, de Canarias y Baleares con intervalos parcialmente nublados por la tarde en La Mancha, Extremadura, zona centro e interior de Valencia. Cielo nuboso en Cataluña, Aragón con intervalos nubosos en el resto de Castilla y León, por la tarde en La Rioja, Navarra, norte de Aragón y de Cataluña. Bancos de niebla en el Cantábrico e interior de Galicia. Viento fuerte del nordeste en Canarias. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	23	24	23	25	28	31
PROMEDIO MÁXIMAS	18,7	19,6	20,5	22,5	25,4	21,9
MÍNIMA	12	12	10	14	10	14
PROMEDIO MÍNIMAS	10,4	9,1	9	13,2	12,4	12,2

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	426,34	427,94	423,96	401,62	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
6 9 10 30 49
ESTRELLAS
4 3
EL MILLÓN
CDL70484

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

9 12 15 27 38 44
C16 R5

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:
92429
SERIE 069

TRÍPLEX DE LA ONCE

448

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

2 11 20 23 26 29
31 35 38 39 46 50
56 57 58 60 72 76
79 83

EN ANTENA / JIMINA SABADÚ

Urtasun, los toros y las mayorías

Ayer, para sorpresa de nadie, Urtasun anunció la retirada del Premio Nacional de Tauromaquia. Es sabido que al ministro no le gustan los toros, y que, como muchos españoles, considera que son maltrato animal. No le pondré un pero a eso. Cualquiera que haya estado en una plaza lo ha podido ver. Sin embargo, algo tiene el ruedo (la sangre, el atavismo, el rito) que hipnotiza.

Mi primer recuerdo de los toros es cuando no dejaban entrar a los niños en El Castañar (Béjar, Salamanca) porque era violento, pero nos dejaban ver cómo sacaban a los toros, y corríamos a seguir el reguero de sangre, acícula, agua y albe-

ro. Tenía un extraño atractivo ancestral. No sé si la mayoría de los españoles están a favor o en contra de las corridas de toros. La mayoría de los españoles, me temo, opina lo que diga el hablante de turno. Nadie va a someter la tauromaquia a plebiscito, y menos Urtasun, que le veo poco de sufragios y mucho de "porque lo digo yo".

Los toros se han ido retirando poco a poco de la conversación pública, aunque se mantengan en *Tendido cero* en La 2, en la mayoría de las televisiones autonómicas (entre corridas, encierros y fiestas de inquietante brutalidad) y en vídeo bajo demanda, por no mencionar la radio. Los toros, como el boxeo, se han ido des-

plazando del gusto popular a favor del fútbol, en el que la sangre, cuando corre, lo hace entre los espectadores. En los noventa, el mundo de la cultura estaba entregado a los toros (con Sabina y Almodóvar a la cabeza e incursiones foráneas como la de Madonna con el torero Emilio Muñoz para el videoclip de *Take a Bow*) y en algún momento esto cambió.

El movimiento animalista (formado por gente, por lo general, muy intolerante) no ha tenido que ver tanto como a ellos les gustaría. Tiene más que ver con



Ernest Urtasun.

los cambios propios de la vida, que cada vez es más rápida y sutil. La tauromaquia, si algo no tiene, es sutileza. Hemos cambiado el sacrificio del toro por la inmola-

ción pública de personajes humanos. Y es que, al final tenemos una vena que necesita purgar sus impulsos violentos, ya sea a través de cristianos, brujas, locos, toros, futbolistas o personajes grotescos (hace no tanto, además, eran discapacitados). Lo que cambia es la estética. Somos lo que somos y eso no lo va a cambiar ningún ministro.

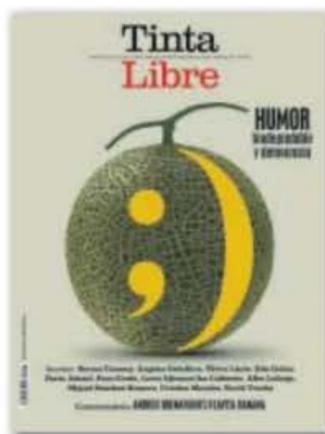
programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
6.00 Noticias 24h. ■ 11.00 Audiencia abierta. 11.30 Comando Actualidad. 'Sin moverme del sofá'. (7). 12.25 Españoles en el mundo. 'Egipto' y 'Islas de Tahiti'. (7). 13.55 D Corazón. ■ 15.00 Telediario. ■ 16.00 Cine. 'Dr. Nice. La mano en el corazón'. El Dr. Moritz Neiss, famoso cirujano, soltero excéntrico y aficionado a la alta sociedad se entera casualmente de que tiene una hija de 16 años. (12). 17.30 Cine. 'Un verano en Amberes'. Caro viaja hasta Amberes donde va a firmar con una casa de moda en la que trabaja su novio, dejando a un lado su propia firma de diseños. ■ 19.00 Cine de Barrio. ■ 19.25 Cine. 'Amor a todo gas'. Peret es un taxista madrileño y aficionado al cante que conoce a Laura Montes, una cantante que ha estado fuera de España durante varios años. ■ 21.00 Telediario. ■ 21.30 Informe semanal. 'La decisión de Sánchez/Crisis natalidad'. ■ 22.05 Cine. 'Elvis'. La carrera musical y la vida de Elvis Presley fueron influenciadas, durante más de veinte años y hasta el final, por su manager, el coronel Parker. (12). 0.30 Cine. 'Rocketman'.	6.10 Las recetas de Julie. ■ 7.00 Geópolis. (12). 7.30 RTVE responde. ■ 8.00 Los conciertos de La 2. ■ 9.30 El escarabajo verde. ■ 9.55 Agrosfera. ■ 10.35 Para todos La 2. ■ 11.05 Objetivo Igualdad. ■ 11.20 En lengua de signos. ■ 11.55 Mi cole es rural. ■ 12.15 De tapas por España. ■ 13.00 Tendido Cero. (7). 13.50 Sin hilos (Que inventen ellos). ■ 14.45 Atlántico. ■ 15.40 Saber y ganar. ■ 16.25 Hijas del sol. 'Mariposas' y 'Abejas silvestres'. ■ 18.05 Focas. Unos mamíferos con mucho carácter. ■ 18.50 Jardines con historia. ■ 19.20 La Italia que gusta. (12). 19.45 Casos abiertos de la Historia. (12). 20.40 Esto no es Suecia. 'Dios mío, ¡los niños han vuelto!'. Un matrimonio feliz se enfrenta a la gran crisis de su vida cuando su hija veinteañera vuelve a establecerse en casa con su novio. (7). 23.25 La noche temática. 'La CIA contra Bin Laden'. ■ 1.10 Documentos TV. 'La niña y la paz'. (16).	6.00 Remescar cosmética al instante. ■ 6.15 Pelopicopata. ■ 7.00 Tu cara me suena: Grandes éxitos. ■ 9.35 Tu cara me suena. Presenta Manel Fuentes. ■ 12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■ 13.50 La ruleta de la suerte. ■ 15.00 Noticias. ■ 15.45 Deportes. ■ 15.55 La previsión del tiempo. ■ 16.00 Cine. 'Indefensa ante el amor'. Lena, una madre que acaba de perder a su marido, se muda con su hija adolescente a una nueva ciudad. (12). 17.45 Cine. 'Ambición sin escrúpulos'. Durante su último curso de secundaria, Vicky abandonó la escuela. ■ 19.20 Cine. 'Amanda Knox: Presunta inocente'. Amanda Knox, una joven norteamericana, es una estudiante más en la Universidad de Perugia, Italia. (12). 21.00 Noticias. ■ 21.45 Deportes. ■ 21.55 La previsión del tiempo. ■ 22.10 La Voz Kids. Talent show musical que busca a la mejor voz infantil de España. ■ 1.00 La Voz Kids: Mejores momentos. ■ 2.15 The Game Show. ■ 3.00 La tienda de Galería del Coleccionista. ■	7.00 Love Shopping TV. ■ 7.30 ¡Toma salami! ■ 8.10 Volando voy. 'Pola de Gordón, Alto Bresnega (León)'. (7). 9.25 Padel Pro Tv. (12). 9.35 Volando voy. 'Mariña Lucense (Galicia)'. (7). 11.10 Viajeros Cuatro. 'Ría de Vigo'. (16). 12.00 Planes Cuatro. ■ 12.05 Viajeros Cuatro. 'Ría de Vigo' y 'Mallorca'. ■ 13.55 Noticias Cuatro. ■ 14.55 El desmarque. ■ 15.20 El Tiempo Cuatro. ■ 15.40 Cine. 'El origen del planeta de los simios'. Will Rodman es un científico que investiga con monos para conseguir curar el alzheimer. (7). 17.30 Cine. 'Oblivion'. Jack Harper ha sido asignado para extraer los recursos restantes de la Tierra pero, tras rescatar a una desconocida, comienza a cuestionarse lo que sabe acerca de su misión y de sí mismo. (7). 20.00 Noticias Cuatro. ■ 20.55 El desmarque. ■ 21.10 El Tiempo. ■ 21.20 First Dates. (12). 22.00 Cine. 'El amanecer del planeta de los simios'. Un grupo de simios liderado por un simio inteligente que domina la Tierra pactará una tregua con los humanos supervivientes a un virus mortal. (12). 0.25 Cine. 'Lección'. (16).	7.05 Enphorma. ■ 7.15 ¡Toma salami! ■ 7.45 Love Shopping TV. ■ 8.20 Got Talent España. Santi Millán conduce este talent show que busca a los artistas más ingeniosos. ■ 11.00 Más que coches. ■ 12.00 Supervivientes 2024-Resumen diario. ■ 13.15 Socialité. Informativo del corazón que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad. (16). 15.00 Informativos Teletrece. ■ 15.35 Eldesmarque. ■ 15.45 El Tiempo Teletrece. ■ 16.00 ¡Fiesta! ■ 20.00 Reacción en cadena. ■ 21.00 Informativos Teletrece. ■ 21.35 Eldesmarque. ■ 21.45 El Tiempo. ■ 22.00 Adivina qué hago. Los invitados VIP de esta semana son Paco León y Eduardo Casanova. El talento oculto VIP correrá a cargo de Ana Ruíz. (16). 23.55 Mental Masters. Leo Harlem, Pepón Nieto, Luis Merlo, Paz Padilla, Cósima Ramírez y Laura Sanchez son los concursantes que esta noche tendrán que acertar el mayor número de respuestas. (12). 1.25 Supervivientes 2024-Resumen diario.	6.00 Bestial. ■ 7.30 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo. (7). 10.50 Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. (7). 14.00 Noticias La Sexta. ■ 15.30 Cine. 'Duro de pelar'. Fan de la música country y adicto a la cerveza bien fría, Phil es un camionero habituado a hacerse respetar gracias a sus puños. (12). 17.45 Cine. 'La gran pelea'. Philo Beddoe y su amigo orangután Clyde siguen dedicándose a las peleas clandestinas. A Philo le ofrecen luchar contra Jack Wilson, el campeón de la costa este al que patrocina la Mafia, y secuestran a su novia para que acepte. (16). 20.00 Noticias La Sexta. ■ 21.15 Sábado clave. Espacio dirigido por Verónica Sanz, basado en la actualidad. (12). 21.45 La Sexta Xplica! José Yélamo analiza las dos caras del turismo junto a empresarios, trabajadores, vecinos afectados y expertos, para preguntarnos si ha llegado el momento de establecer algún tipo de límite. (16). 1.45 Encarcelados. (16). 2.55 Pokerstars Casino. ■ 3.35 Play Uzu Nights.	6.25 Documental. 'Los constructores de la Alhambra'. ■ 8.15 Documental. 'James Webb: el telescopio definitivo'. ■ 9.10 Cine. 'Los Pitufos'. Los Pitufos son unos pequeños hombrillos azules que viven en setas en el bosque. Su vida sería más tranquila si no tuvieran que evitar ser cazados por el malvado brujo Gargamel y su gato Azrael. ■ 10.50 Documental. 'Jan Ullrich: la etapa más dura'. ■ 14.15 Elsbeth. 'Un personaje típicamente neoyorquino'. ■ 15.00 Ilustres Ignorantes. 'El Teléfono'. ■ 15.30 Cine. 'El favor'. Kathy Whiting está felizmente casada con Peter, pero le falta pasión. Su mejor amiga es Emily, que dirige una galería de arte. (12). 17.05 Documental. Mamíferos: En extinción. ■ 18.00 DeportePlus+ Sábado. ■ 18.25 LaLiga Hypermotion. 'Racing-Elche'. ■ 20.25 DeportePlus+ Sábado. ■ 20.55 LaLiga EA Sports. 'Mallorca - At. Madrid'. ■ 23.00 DeportePlus+ con Lucía Villalón. ■ 0.05 Documental. 'Lola Índigo: GRX'. ■	6.00 ¿Cómo lo hacen? ■ 7.05 Te lo dije. 'No Brainers'. 'Expertos caseros' y 'Supercargados'. ■ 9.25 Pareja a la puja. 'Una carrera hasta la meta'. 'Ahí abajo'. 'Emocionante'. 'His way' y 'Too Hot!'. (7). 11.25 Casazubastas. 'Érase una vez una subasta' y Ganar, perder o competir en una justa'. ■ 12.15 El Liquidador. 'Nadar o ahogarse'. 'El arte de la reventa' y 'Por un cuarto de vaca'. (12). 13.35 Ingeniería abandonada. 'Muerte tras las rejas'. 'Tras las líneas enemigas' y 'Pantano de la desesperación'. ■ 16.10 Desmontando la historia. 'La ciudad perdida de los dioses sumerios'. 'La ciudad perdida de las reinas mayas' y 'La isla egipcia de los secretos'. ■ 18.45 Seprona en acción. (7). 21.05 Documental. 091: Alerta Policía. La Costa del Sol es el destino preferido de los criminales. Desde un agresor sexual de menores, hasta la sustracción de una menor. (12). 1.50 Destino terror. 'Manicomio Cresson'. ■ 3.25 John Walsh investiga. 'Doble vida mortal'. (12).

Ahora con EL PAÍS recibe la revista mensual TintaLibre

EL PAÍS e infoLibre se unen en esta nueva era de TintaLibre donde la crónica, el humor, sus firmas y los temas exclusivos acercan cada mes el periodismo de cultura y pensamiento.



SUSCRIPCIÓN DIGITAL ANUAL A EL PAÍS

+ PDF TintaLibre
 + TintaLibre a domicilio (11 números)

1 € primer mes (después 14 €/mes)

SUSCRIPCIÓN EL PAÍS FIN DE SEMANA

Suscripción digital a EL PAÍS
 + EL PAÍS DIGITAL de lunes a domingo
 + EL PAÍS en papel en fin de semana
 + Suplementos
 + TintaLibre cada mes

22 €/mes

Tinta Libre

EL PAÍS



Fernando Caudevilla, *Doctor X*, en el madrileño barrio de Lavapiés el día 24. INMA FLORES

SERGIO C. FANJUL
Madrid

Por la mañana, Fernando Caudevilla (Madrid, 50 años) trabaja como médico de familia en un centro de salud normal y corriente. Por la tarde, como un superhéroe, se transforma en el Doctor X, médico especializado en drogas. Atiende su consulta privada (adicciones, usos terapéuticos, *chemsex*, información, prevención de riesgos), investiga o da charlas. Durante 20 años formó parte de la organización Energy Control, dedicada a analizar drogas e informar en lugares de ocio como discotecas o festivales.

Ahora su figura protagoniza el libro *Doctor X. El médico de la Dark Web* (La Esfera de los Libros). José Ángel Mañas y Jordi Ledesma firman una novela metaliteraria y trepidante sobre el caso de Silk Road, la página de venta de drogas en la Deep Web, cuyo fundador, Ross Ulbricht, fue condenado a dos cadenas perpetuas y en la que el Doctor X se vio, de alguna manera, involucrado.

Pregunta. ¿Qué fue Silk Road?

Respuesta. Fue el primer Amazon de las drogas, gracias al anonimato del bitcoin y la Deep Web. Funcionó extraordinariamente bien. Cuando me lo contaron no me lo creía, y cuando lo miré me quedé alucinado. Tenía un foro donde se discutían distintos temas. Mi participación ahí

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Es más sencillo conseguir cocaína que un antibiótico”

Doctor X

Médico experto en drogas

“Lo de la legalización suena a barra libre, pero no es así; es regulación”

fue la misma que en mi carrera profesional: responder preguntas y dar información sobre drogas.

P. Ross Ulbricht fue condenado a dos cadenas perpetuas. Y a usted lo llaman para el juicio.

R. Sí, me dicen que vaya a testificar en Nueva York, pero aquí me aconsejan que mejor que no vaya. Así que testifico por escrito, y lo cuento todo con respecto a mi relación con Ross y mi presencia en Silk Road. Aporté mis 600 mensajes con él.

P. ¿Tuvo repercusión?

R. De repente estaba en *The New York Times*, en *USA Today*, una amiga me dijo que salía en el programa de Oprah Winfrey. Y era cierto. Aquí, por suerte, no se enteró ni el Tato. Cosa que me alegra infinito.

P. ¿Por?

R. La jueza dijo una serie de barbaridades... Me llamó despreciable, irresponsable. De los 60 folios de la sentencia, ocho están dedicados a calumniarme. En el lado bueno, me empezaron a llamar en congresos mundiales, luego he trabajado con la Unión Europea, mi trabajo ha sido valorado. Aunque a la jueza le pareciera muy feo.

P. Dicen que en España somos permisivos.

R. Al año se multa a 400.000 ciudadanos por llevar droga en el bolsillo. Se considera una infracción grave a la seguridad ciudadana: lo mismo que exhibir un arma. La multa mínima son 600 euros, cuando el sueldo mínimo son 1.000. Luego los medios están siempre con los pinchazos en las discotecas, la droga canibal y otras historias escabrosas; mientras tanto, nadie se preocupa de los problemas serios.

P. ¿Qué provocan las actuales políticas de drogas?

R. Que no sepamos lo que consumimos. El consumidor medio suele estar buscando no sé qué en una discoteca a las tres de la mañana. O le pide a un tipo en una esquina que le va dar algo que no sabe lo que lleva. Toma esto, prueba esto. Es un total disparate. Lo de legalizar suena a barra libre, pero no es así: es regulación. Peor que la barra libre que hay ahora no puede ser: es más sencillo conseguir cocaína, no regulada, que un antibiótico. En la pandemia hubo problemas con el papel higiénico... pero no en los suministros de drogas.

P. ¿Es posible el consumo responsable de todo tipo de drogas?

R. Lo mejor para no romperte una pierna esquiando es no esquiar. Dentro de los deportes los hay de más y de menos riesgo. Así con las drogas. Una cabeza de alfiler de fentanilo te pone, dos te matan. La sustancia que más engancha y que más mata, sin embargo, es el tabaco. Cuanto más peligrosa sea una droga, mayores son los motivos para que esté regulada, controlada. Hay muchas formas de hacerlo, dejarlo en manos del narcotráfico no es una de ellas.

LEILA
GUERRIERO

La hora del grillo

Al final —escribe Amy Hempel—, yo quería consolarlo. Pero lo que le dije fue: cantale. Ese proverbio árabe: ‘Cuando venga el peligro, vos cantale’. El otro día, en el *hall* del edificio, escuché el canto de un grillo, pleno, obeso, insistente, y recordé que en marzo de 2020, al comienzo del confinamiento obligatorio por la pandemia, cada anochecer en el balcón de mi departamento empezó a cantar un grillo. Nítido y poderoso, seguro de sí mismo como un mueble robusto, el grillo cantaba. El taller de escritura que doy desde hace años pasó, como tantas cosas, al Zoom. Hubo entre los participantes varios contagiados, familiares que se les murieron en un hospital sin que pudieran volver a verlos. El grillo del balcón cantaba ajeno a todo. Hacía su trabajo de grillo, existir y cantar. Yo tenía ausencia de miedo y envidia por su indiferencia. Un día tomé mi grabador de periodista —el uso del dispositivo manifestaba la voluntad de persistir en el oficio en días en los que parecía improbable— y grabé unos poemas. Idea Vilarriño, Lorca. Adjunté los audios a un correo electrónico y lo envié a los participantes del taller. Hice eso durante mucho tiempo. El grillo emprendía su canto y yo grababa poemas o textos de Foster Wallace, de Roberto Arlt. Un mensaje lanzado a esa galaxia inerte, a órbitas lejanas. Desde una balbuceante fortaleza le susurraba a un grupo de personas: “Acá estoy, no me he ido”. Karen Blixen lo decía mejor con una frase tomada del escudo familiar de su amante fallecido: “Yo responderé”. Es como decir: “Yo no abandono”. A esos mensajes grabados los llamé *La hora del grillo*. Duró un tiempo. No sé cómo ni por qué terminó. Mientras estuvo, no salvó a nadie. Pero yo no quería salvarlos. Lo que yo quería era que se supiera, parafraseando a Robert Creeley, que lo que existió antes existía ahora. Y seguiría existiendo. Quería que, pasara lo que pasara, algo dijera que habíamos sido una tribu y que habíamos cantado.



LA VIDA DE LAS MUJERES A LOS 50 AÑOS

Hay tantas menopausias como mujeres. Pero casi todas tienen algo en común: se sienten desprotegidas. Esta semana hablamos de menopausia. Sin tabúes.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



Babelia

Diccionario Franz Kafka

El escritor de Praga, explorador del lado oscuro de la identidad y la sociedad occidental del siglo XX, ilumina el presente en el centenario de su muerte



EN PORTADA

Kafka, el artesano del desamparo

Es uno de los pocos escritores que ha conseguido que, desde su obra, se inventara un término para describir el mundo que habitan quienes viven un presente inquietante y absurdo: “kafkiano”. Pero no todo en la obra de Franz Kafka, que murió hace 100 años, el 3 de junio de 1924, es kafkiano. “Todo mi ser se centra en la literatura”, le explicó al padre de su prometida, Felice, “y hasta los 30 años he mantenido ese rumbo a rajatabla; si alguna vez lo abandono, dejaré de vivir”. Lo hizo a todas horas, todo el tiempo hasta el final, y casi siempre con un punto de humor

Por José Andrés Rojo

A

‘América’

Fue el título que Max Brod le dio a *El desaparecido*, la primera novela (inconclusa) de Franz Kafka. Karl Rossmann, un joven de 16 años, llega a Nueva York después de ser expulsado por sus padres de su casa por seducir a la criada y dejarla embarazada. En el barco conoce a un fogonero y poco a poco se ve empujado a vivir situaciones que lo desbordan.

B

Max Brod

Fue el gran amigo de Kafka. “Todo lo que se encuentre de mis escritos cuando yo muera, debe ser quemado de forma inmediata, sin ser leído”, le escribió en una de las dos cartas que se consideran su testamento. Afortunadamente, Brod desobedeció.

C

‘El castillo’

Es la última novela que empezó a escribir Kafka. Tampoco la terminó. El agrimensor K. llega a un pueblo para ponerse bajo las órdenes de las autoridades del castillo y realizar una tarea que todavía desconoce. Pronto se da cuenta de que las cosas no van a resultar fáciles. “En esta novela, las ‘partículas de realidad’ son más visibles que en ninguna otra”, ha escrito Klaus Wagenbach, un gran conocedor de Kafka, y habla de que “el agrimensor intenta aposentarse por medio de Frieda, la cual a su vez nunca consigue soltarse por completo de Klamm”. Se refiere a su relación con Milena y al matrimonio de esta con Ernst Pollak.

D

Dora Diamant

En el verano de 1923, Kafka fue de vacaciones con su hermana Elli a Múritz, en el Báltico, y allí conoció a Dora Diamant, una judía de 25 años. Fue la única mujer con la que logró vivir —en Berlín— durante unos meses. Estaba ya muy enfermo y ella estuvo con él hasta el último momento. Lo ingresaron en abril de 1924, y terminó poco después en el sanatorio privado del doctor Hoffmann, en Kierling,

cerca de Klosterneuburg, una ciudad al norte de Viena. El 3 de junio murió a mediodía.

E

Escarabajo

Al despertarse una mañana, Gregor Samsa descubrió que se había convertido en un monstruoso bicho. Le dolía el costado. Kafka es profundamente convincente: sea lo que sea de lo que esté hablando, te atrapa y te arrastra. En sus narraciones, la normalidad se mezcla con lo irreal, las situaciones pueden ser exasperantes, absurdas, hay veces que parecen leyendas o resuena entre líneas una advertencia, una lección. Hay muchos animales en sus cuentos —el escarabajo, perros, ratones, ratas, caballos, un mono, topes, chacales— y personajes poco habituales —un trapeceista, una cantante, nómadas, emperadores, un indio—, y también gente corriente. Se ocupa de aeroplanos, de la muralla china, de un aparato para matar, de un artificio que es un ser vivo: Odradek.

F

Felice

Kafka conoció a Felice Bauer el 13 de agosto de 1912. Tenía entonces 29 años; ella, 25. Tardó poco en enviarle la primera carta, el 20 de septiembre, aunque no volvió a verla hasta nueve meses después. Su relación fue sobre todo epistolar —las cartas que le mandó Kafka, las únicas que se conservan, dan para un volumen de más de 800 páginas—. Estuvieron prometidos dos veces, se separaron definitivamente en diciembre de 1917. La relación fue tormentosa —Kafka temía que el matrimonio le impidiera dedicarse a escribir—, y solo pudo romper del todo con ella cuando enfermó de tuberculosis. En 1913, Kafka tuvo una historia amorosa con G. M. y, en 1914, cortejó también a Grete Bloch, una amiga de Felice. En noviembre de 1918 conoció a Julia Wohryzek: se prometieron, y un año después Kafka rompió el compromiso.

G

Primera Guerra Mundial

El 2 de agosto de 1914, Kafka apuntó en su diario: “Alemania ha declarado la guerra a Rusia. —Por



Retrato de Franz Kafka, en una imagen sin datar. HERITAGE IMAGES / GETTY IMAGES

la tarde, Escuela de Natación". El 4 de diciembre de 1917, escribió: "Noche tormentosa, por la mañana telegrama de Max, armisticio con Rusia". No hay mucho más.

H**Hijo**

Franz fue el primogénito de Hermann Kafka y Julie Löwy, una pareja de judíos que se casaron en septiembre de 1882. El padre procedía de una familia humilde y, tras grandes esfuerzos, pudo abrir la tienda que les permitió alcanzar el reconocimiento social que tanto anhelaba. Kafka no se llevó bien con su padre y, en 1919, le escribió una carta, para "tranquilizarnos un poco a ambos y hacernos más fáciles la vida y la muerte".

I**Instituto de Seguros de Accidentes de Trabajo**

Obtuvo su doctorado en Derecho el 18 de junio de 1906 y, en agosto de 1908, empezó a trabajar en el Instituto de Seguros de Accidentes de Trabajo del Reino de Bohemia, donde permaneció hasta su jubilación anticipada en julio de 1922.

J**Gustav Janouch**

En 1920, un muchacho de 17 años que escribía poemas conoció a Kafka. Gustav Janouch empezó a verlo con frecuencia, daban largos paseos y terminó publicando un libro que recoge sus conversaciones. Es de los pocos escritores que dan cuenta del Kafka de carne y hueso. Luego han sido muchos los que han reflexionado sobre su obra: Elias Canetti, Roberto Calasso, Walter Benjamin, Hannah Arendt, Vladimir Nabokov y Alberto Man- guel, entre otros muchos.

K**Kafkiano**

La k podría servir para Kleist, uno de sus autores favoritos, o para Kierkegaard, a quien leyó por su concepto de angustia, o para *Los hermanos Karamazov*—Dostoievski lo influyó profundamente—, pero quizá lo correcto sea dedicarla a kafkiano, ese adjetivo que procede de su obra y que se refiere a una situación absurda y angustiada e incomprendible a la que se ven arrastrados algunos de sus personajes, superados por una burocracia laberíntica que los ahoga, por un poder que los ignora y machaca, por momentos que los desbordan y que los alienan y apartan de sus verdaderos asuntos y preocupaciones.

L**Literatura**

"A mi juicio, solo deberíamos leer libros que nos muerden y nos pican. Si el libro que estamos leyen-

do no nos despierta de un puñetazo en la crisma, ¿para qué lo leemos?", le escribió Kafka a su amigo Oskar Pollak el 27 de enero de 1904, y añadió: "Necesitamos libros que surtan sobre nosotros el efecto de una desgracia muy dolorosa, como la muerte de alguien al que queríamos más que a nosotros, como un destierro en bosques alejados de todo ser humano, como un suicidio; un libro ha de ser un hacha para clavarla en el mar congelado que hay dentro de nosotros. Eso creo yo".

M**Milena**

Milena Jesenská era una mujer moderna, llena de energía, que estuvo casada pero que procuró siempre vivir a su manera. Conoció a Kafka cuando empezó a traducir algunas de sus piezas en 1920 y conectaron. Se escribieron durante dos años, aunque solo se vieron en un par de ocasiones, y mantuvieron una intensa relación, que se prolongó de manera fragmentaria hasta la muerte del escritor. Milena terminó sus días, tras ser detenida por la Gestapo, en el campo de concentración de Ravensbrück.

N**Nada**

"Una vez, hace muchos años, me senté, sin duda bastante triste, en la ladera del Laurenziberg, y me puse a examinar lo que esperaba de la vida. El deseo más importante o más atractivo resultó ser el de obtener una visión de la vida (y —condición indispensable— poder convencer de ella a los demás por escrito) en la que la existencia mantuviese sus altibajos naturales, pero al mismo tiempo apareciera, con no menor claridad, como una nada, como un sueño, como algo flotante".

O**Ottla**

Fue su hermana pequeña (nació en 1892) y con la que congenió mejor; fue asesinada en Auschwitz. Las

Literatura

"Si el libro no nos despierta de un puñetazo en la crisma, ¿para qué lo leemos?"

Querido, querida
Escribió centenares de cartas, y muchas son obras maestras, acaso lo mejor de su obra

otras dos fueron Elli (1889) y Valeri (1892); a ambas las mataron los nazis en el gueto de Lodz.

P**'El proceso'**

"Alguien debía de haber calumniado a Josef K., porque, sin haber hecho nada malo, fue detenido una mañana", así empieza la más célebre de las novelas de Kafka (también inconclusa). Cuenta la historia del apoderado de un banco que cae bajo el peso de la ley y que no tarda en convertirse en alguien desamparado y perdido, incapaz de entender lo que ocurre, ni de conseguir la manera de defenderse.

Q**Querido, querida**

Kafka escribió centenares de cartas, y las que dirigió a Felice Bauer, Milena Jesenská, Max Brod o su padre son obras maestras, acaso lo mejor de su obra. Llenas de humor, de ocurrencias, desgarradoras a veces, precisas como un tajo, y también desmesuradas, exploraron todos los rincones y las sombras del alma humana.

R**Reino de Bohemia**

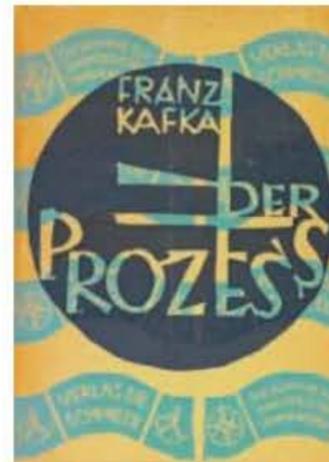
Franz Kafka nació el 3 de julio de 1883 en Praga, capital del reino de Bohemia, que formaba parte en ese momento del Imperio Austro-húngaro. Pasó allí la mayor parte de su vida y fue enterrado en el cementerio local de Stranice. Fue educado en la lengua alemana, aunque hablaba también checo. No tuvo mucha simpatía por el fuerte movimiento nacionalista que adquirió entonces mucha fuerza en el reino de Bohemia, y que impulsaría la creación de la República Checoslovaca, en la que vivió sus últimos años.

S**Sanatorios**

Los visitó con frecuencia, y desde muy pronto. En 1905 estuvo en uno de Zuckmantel, por ejemplo, donde le trataron su insomnio y su neurastenia con hidroterapia. Pero su verdadera crisis de salud se produjo la noche del 12 al 13 de agosto de 1917. Kafka vomitó sangre. Le diagnosticaron tuberculosis pulmonar.

T**Traductores**

Han sido muchos los que han traducido a Kafka al español, y muchos lo han hecho de manera brillante. La lista es seguramente provisional: Jorge Luis Borges, Miguel Sáenz, Juan José del Solar, Andrés Sánchez Pascual, Adán Kovácsics, Joan Parra Contreras, Carmen Gauger, Luis Fernando



De arriba abajo, *Hombre en una mesa*, garabato de Kafka; Milena Jesenská, y primera edición de *El proceso*. HERITAGE IMAGES / GETTY / ALAMY / ALBUM / FINE ART IMAGES

Moreno Claros, Alberto Gordo, Claudia Cabrera, Feliu Formosa, J. R. Wilcock, Marcelo Cohen, José María Valverde...

U**Última**

Para escuchar la última pregunta que necesita hacerle aquel hombre de campo ante la puerta a la que acudió un día para ser admitido en la Ley, el guardián que la cuida tiene que inclinarse. "Todos aspiran a entrar en la Ley", le dice, "¿cómo es que en tantos años nadie más que yo ha solicitado entrar?". Y el guardián, para llegar aún a su desfalleciente oído, tiene que rugirle: "Nadie más podía conseguir aquí el permiso, pues esta entrada sólo estaba destinada a ti. Ahora me iré y la cerraré". Este episodio está recogido en *Ante la ley*. Es el Kafka que seguramente más ha dado que hablar.

V**Viajes**

Kafka no pasó mucho tiempo fuera de Praga, pero de joven salía bastante de vacaciones: Norderney, Lieboch, Triesch, Spitzberg... Y viajó también por el norte de Italia, Múnich, París, Viena, Berlín, Weimar... Escribió algunos diarios de viaje, algunos de ellos con sus "garabatos", esos dibujos que iba haciendo en cualquier papel, de cualquier manera.

W**Kurt Wolff**

Fue el editor que sacó a la luz la mayoría de los libros que publicó en vida y con quien Kafka tuvo complicidades y desavenencias. Wolff compró la editorial Rowohlt, donde salieron sus primeras piezas. Luego Kafka publicaría otros seis títulos más entre 1913 y 1924, todos con Wolff, salvo el último. En España sus libros han aparecido en diferentes sellos, y sus obras completas han estado en manos de Jordi Llovet, que ha hecho un trabajo impresionante con la colaboración de Ignacio Echevarría.

Y**Yidis**

"¿Qué tengo yo en común con los judíos? Apenas tengo algo en común conmigo y debería quedarme completamente quieto en un rincón, contento de poder respirar", escribió el 8 de enero de 1914 en su diario. Se interesó, sin embargo, por la religiosidad de los judíos que venían de Europa del Este cuando conoció a la compañía de teatro yidis que dirigía Yitzhak Löwy, de quien se hizo amigo y al que apoyó mucho. Conectó también con las historias jasídicas. Reiner Stach, autor de una monumental biografía de Kafka, cuenta que se ponía nervioso con los sermones que le dirigía su amigo Max Brod sobre la "comunidad" y la "nación judía".

Z**Zürau**

Kafka se instaló en septiembre de 1907 en Züräw, donde vivía su hermana Ottla dedicada a tareas agrícolas, poco después de que le diagnosticaran que tenía tuberculosis. Allí escribió algunos de sus aforismos, un tipo de escritura que llevaba ya ensayando desde un poco antes y en la que llegó a pulir pequeñas joyas y a sugerir inquietantes salidas: "A partir de un punto determinado ya no hay retroceso posible. Hay que alcanzar ese punto".



● Novedades editoriales para conmemorar el centenario de Kafka, en ELPAIS.COM



NARRATIVA

Deseo y sumisión entre los escombros

Un amante peligroso, la trata de mujeres en Sarajevo, un padre protector y negligente... En el debut literario de Alba Muñoz, lo autobiográfico y lo periodístico se retroalimentan

Por Carlota Rubio

En *La vida material*, Marguerite Duras habla sobre la desgracia como una sospecha permanente: cuando llega, algo se siente reconfortado, como una vuelta al estado natural de las cosas. “No es sufrimiento, sino la confirmación de un desconsuelo inicial, casi de infancia (...) como si de golpe recuperaras el conocimiento de lo imposible que tenías a los ocho años”. Pensé en este fragmento cuando la narradora de *Polilla* se plantea qué hace que ella y su madre estallen en llantos cada vez que ven el final de la película *Sentido y sensibilidad*. Lo que las emociona no es exactamente el clímax romántico ni la esperanza de un amor co-

rrespondido, sino la sorpresa de la protagonista cuando ve truncada la sospecha de la que habla Duras, cuando la resignación se rompe por un instante. Es una sensación escurridiza, pero Alba Muñoz (Barcelona, 1985), o su versión de 21 años, la busca, determinada, en sus viajes como reportera intrépida en Bosnia, en una relación peligrosa con un exiliado de guerra desconocido, en el desafío al padre y en cualquier espejismo de libertad, aunque queme.

Polilla es el debut de Muñoz en un género injustamente desatendido, el periodismo literario o lo que en inglés llaman *personal essay*. En un tono sorprendentemente sereno, frases concisas y metáforas medidas, cuenta varios viajes a Sarajevo, que empezaron casi por casualidad cuando, sali-



Retrato de la escritora Alba Muñoz, en enero pasado. JULIA VERDÚ

da de la Facultad de Periodismo, la narradora se suma a un viaje organizado a los Balcanes con la ambición de encontrar historias que contar. Allí conoce y se enamora de Darko, de madre serbia y padre judío, viril y más tonto que ella, y decide separarse del grupo para seguirlo a un secuestro consentido en la casa familiar y a una historia de deseo y sumisión: “Llevo tres días encerrada y no quiero salir”, dice la primera frase del libro.

El relato de la relación de sexo y violencia se imbrica con la investigación periodística sobre la red de prostitución que se creó en Bosnia, “el burdel de Europa”, durante las guerras yugoslavas y también posteriormente, cuando se ilegalizó la trata y pasó a la clandestinidad ante la pasividad internacional. Lo describe con testimonios muy bien perfilados, como el de

Nikolina, una de las prostitutas, que le hace descubrir la relación con lo femenino de otro modo, y con la presencia constante de Margaret Moth, una especie de ángel de la guarda del reportero. “Mi pasión investigadora me hizo creer en la compartimentación higiénica de la vida. (...) Tenía veintidós años y poseía una historia perfecta y un amor imperfecto —es decir, perfecto—, dos mundos que, estaba convencida, discurrirían en paralelo y sin tocarse, como las dos mitades de una cabeza separadas por una raya impecable”. Pero lo mejor de *Polilla* es que eso no es verdad.

Lo autobiográfico y lo periodístico se retroalimentan de modo que a veces uno es escenario del otro y otras al revés, y el reportaje, los personajes que encuentra por el camino, y la vida propia se acaban fundiendo en

una sola cosa. El Sarajevo de *Polilla* sería peor si no tuviera como espejo la ciudad periférica y gris donde creció la autora, porque Muñoz no mercede con el yo para conseguir la empatía del lector con los hechos, sino que estos tienen profundidad gracias a su voz.

Y esta voz tiene a favor la distancia. Cuenta la autora que el reportaje se convirtió en una obsesión: “Necesitaba sumergirme en la realidad como quien se sumerge en la ficción, para alejarme de un dolor que avanza a pesar de todo, como un río helado”, escribe. Ya tenía un tema publicable, y no podía dejar de engordarlo con más entrevistas hasta que fue imposible darle forma. Desde entonces, ha dedicado muchos años a novelarlo, y lo que ha pasado en estos años ha determinado el tono. Después de sus viajes a Bosnia, el feminismo se ha institucionalizado y cualquiera tiene vocabulario terapéutico a mano para llamar a Darko maltratador y a la narradora víctima del padre demasiado protector y a la vez negligente, a quien va dedicado el libro y que va ganando peso a medida que pasan las páginas. Pero Muñoz escribe con una autoconsciencia siempre alerta y no se victimiza. Los hechos no se presentan con causas y consecuencias fáciles, y la autora se aleja misteriosamente de las situaciones antes de que lleguen a cualquier conclusión.

Cuando está encerrada bajo llave en la habitación del bosnio, Muñoz describe una calma extraña, “parecida a la que siento cada vez que entro en una ruina bosnia. Sé que en cualquier momento el edificio puede venirse abajo, y que si eso sucede poco podré hacer yo. No sé cómo lo hago, pero camino entre los escombros con el cuerpo tenso y la mente serena”. *Polilla* es la historia de la búsqueda frenética de esta lucidez momentánea, la victoria sobre la sospecha de resignación que surge cuando consigue alinear peligro, deseo, libertad y casualidad en una tensión sólo evidente cuando se narra.

“La autora no mercede con el yo para lograr la empatía del lector con los hechos. Gracias a su voz, estos tienen profundidad”

Polilla
Alba Muñoz
Alfaguara, 2024
192 páginas. 18,91 euros



EL LIBRO DE LA SEMANA

Orquesta y Coro Nacionales de España

Temporada 23/24

Mayo – Junio 2024



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
ocne.mcu.es



VENTA DE ENTRADAS
entradasinaem.es

Sinfónico 19 10, 11 y 12 de mayo

Orquesta Nacional de España
Pierre Bleuse *Director*
Isabelle Faust *Violín*

Peter Eötvös *Sirens' Song*
Peter Eötvös *Concierto para violín y orquesta núm. 3, «Alhambra»*
Claude Debussy *Preludio a la siesta de un fauno*
Claude Debussy *Iberia*



La Rioja Festival 25 de mayo

Orquesta Nacional de España
Luis Toro Araya *Director*
Pablo Sainz-Villegas *Guitarra*

Laura Vega *Galdosiana*
Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*
Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 7*

La Rioja
FESTIVAL



Sinfónico 20 31 de mayo, 1 y 2 de junio

Orquesta Nacional de España
Kristiina Poska *Directora*
Trío Vibrart
Miguel Colom *Violín*
Fernando Arias *Violonchelo*
Juan Floristán *Piano*

Mirjam Tally *Lament*
Bohuslav Martinů *Concertino para trío con piano y orquesta de cuerda, H. 232*
Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 8 en Fa mayor, op. 93*



Sinfónico 21 7, 8 y 9 de junio

Orquesta Nacional de España
Jaime Martín *Director*

Teresa Catalán *Azul**
Gustav Mahler *Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor*

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España



Sinfónico 22 21, 22 y 23 de junio

Orquesta y Coro Nacionales de España
David Afkham *Director*
Sarah Wegener *Soprano*
Wiebke Lehmkuhl *Contralto*
Maximilian Schmitt *Tenor*
Ashley Riches *Bajo*

Ludwig van Beethoven *Missa Solemnis en Re mayor, op. 123*



Festival de Granada 26 de junio

Orquesta y Coro Nacionales de España
David Afkham *Director*
Sarah Wegener *Soprano*
Wiebke Lehmkuhl *Contralto*
Maximilian Schmitt *Tenor*
Ashley Riches *Bajo*

Ludwig van Beethoven *Missa solemnis, en Re mayor, op. 123*

Festival de Granada



Focus 01 17 de mayo

Orquesta y Coro Nacionales de España
Virginia Martínez *Directora*

Consuelo Díez *La geometría del agua*
Guillaume Dufay *Nuper rosarum flores*
Iannis Xenakis *Metastaseis*
Tomás Luis de Victoria *Missa pro Victoria (selección)*
Tomás Marco *Escorial*



Focus 02 14 de junio

Orquesta Nacional de España
Josep Planells *Director*
Florian Hölscher *Piano*

Alberto Posadas *Königsberger Klavierkonzert*
Francisco Guerrero *Coma Berenices*
Iannis Xenakis *Jonchaies*



LIBROS CRÍTICAS

Ilustración del libro *Madonas y putas* (Garbuix Books). NINE ANTICO

CÓMIC

Banalizar la violencia

La dibujante y directora de cine francesa Nine Antico compone un relato sobre la dominación machista a partir de la historia real de tres mujeres

Por Álvaro Pons

La dualidad entre virgen y puta hunde sus raíces en la tradición judeocristiana desde el mito de Eva, como parte casi basal de un esquema heteropatriarcal en el que la mujer debe aceptar unos roles definidos con precisión: madre y esposa santificada al cuidado familiar en el día, prostituta al servicio del deseo marital en la noche. No hay discusión posible cuando la imposición es casi divina, como mucho, puede ser debatido como paradójico origen de complejos masculinos tal y como introdujo Freud para releger todavía más la figura femenina. Y aunque las olas feministas han atacado directamente a los cimientos de esta dicotomía, lo cierto es que la sociedad ha seguido

“La potencia visual de Antico logra impregnar cada página con la fuerza de un expresionismo casi poético que supura feminismo

construyéndose desde esta idea atroz que niega por completo la libertad de elección de la mujer. Las obras de la francesa Nine Antico siempre han analizado la relación tejida entre la cultura popular y el papel supuesto para la mujer desde diferentes perspectivas, de la adolescencia al mundo del rock, pero es en *Madonas y putas* donde ahonda directamente en la historia para encontrar unas raíces que definen ese comportamiento social. A partir de las historias de tres mujeres en diferentes momentos de la Italia del siglo XX, Antico va componiendo un relato único que apunta directamente a la invisibilización de la mujer a través de la banalización de una violencia aceptada como natural,

en el que la historia de Ágata, Lucía y Rosalía va entroncándose con la tradición siciliana, con esa profunda mezcla que la cultura mediterránea establece entre religión y costumbre hasta convertirse en uso social. La persecución por la Mafia o el colaboracionismo durante la Segunda Guerra Mundial diluyen sus límites con los usos funerarios de la cripta de los Capuchinos o unos ritos iniciáticos que comparten tanto el fervor votivo como la siniestra Cosa Nostra, con la mujer como objeto, cosificada hasta ser parte sin voluntad de una tradición expuesta.

Con la mirada en el cine de Antonioni o en la literatura de Malaparte, la autora recrea con su particularísimo estilo la vida de tres mujeres que padecieron por aceptar su sexualidad, por defender una libertad negada de forma tajante que encuentra en ese trazo orgánico y en el vibrante blanco y negro un lugar para expresarse y definirse, mientras unas pequeñas notas de rojo rompen la escena para transfor-

marla en la historia de terror que siempre ha sido para las mujeres. Las tres historias se basan en personajes y hechos reales, pero en manos de la autora van revelando la naturaleza fantasmal que las une, ese relato de dominación machista que no

deja opción a la defensa, que excluye a Ágata, Lucía y Rosalía por el simple hecho de tener vagina, que oprime sistemáticamente para conservar el poder sobre la mujer. Recordando a las mujeres que no son más que fantasmas vagando al dictado del deseo masculino.

Ganadora del Gran Premio Artemisia 2024 al mejor cómic creado por una mujer, *Madonas y putas* trasciende la literalidad del mensaje feminista para ser una obra que supura feminismo en cada línea: no necesita una explicitación escrita, sino que la potencia visual del estilo de Antico consigue impregnar cada página con la fuerza de un expresionismo casi poético que arrastra en la lectura hacia conclusiones claras y contundentes, que no precisan de más explicación que constatar la realidad vivida por las mujeres. Antico mantiene la coherencia de toda su obra anterior, uniendo su experiencia como historietista y directora de cine para componer su denuncia más directa y demoledora de una realidad, por desgracia, todavía presente.

Madonas y putas

Nine Antico

Traducción de Regina López Muñoz Garbuix Books, 2024 144 páginas. 24,95 euros

ENSAYO

El desorden glorioso del mundo

Por Patricio Pron

“El discurso de la naturaleza”, afirmó Buffon, no es más que “la naturaleza transformada en discurso”. María Negroni nos lo recuerda en la nota introductoria a su nuevo libro antes de arrojarse en los brazos de “nomenclaturas y taxonomías, archivos, maquetas, cuadrículas y grillas, clasificaciones, dioramas e inventarios” cuyo propósito ha sido, a lo largo de la historia, “traducir la complejidad del mundo”. Pero “el arte impide la supuesta coherencia de lo real”, y todo lo vivo termina “ordenado en canteros fúnebres”. La idea natural es la respuesta a la pregunta de cómo debemos habitar el archivo, de qué manera podemos devolver a la vida el contenido de esos “canteros fúnebres” donde se acumulan la excepción y la regla, la clasificación y lo inclasificable, la excentricidad y su contrario.

María Negroni (Rosario, 1951) es poeta, traductora, profesora; también narradora, como permitió descubrir a los lectores españoles *El corazón del daño* (Random House, 2023), una novela parcialmente autobiográfica que el dramaturgo y director de teatro argentino Alejandro Tantanian convirtió el año pasado en un unipersonal para la extraordinaria actriz francoargentina Marilú Marini. Una parte notable de la obra de Negroni desafía la nomenclatura, sin embargo, y tiene más que ver con el coleccionismo: *Museo negro*, *Elegía Joseph Cornell*, *El arte del error* y *Objeto Satie*, entre otros libros, se mueven entre la miniatura biográfica, la cita, la paráfrasis, la descripción, la apropiación y el poema en prosa; son, sobre todo, libros repletos de hallazgos, que el lector —y la lectora, por supuesto— puede ordenar como deseo.

La idea natural pertenece a esta sección de su obra.

Reúne textos breves que se centran en figuras como Lucrecio, Voltaire, John Cage, Roger Caillois, Plinio el Viejo, Paracelso, Derek Jarman, Linnaeus, W. G. Sebald, Vladimir Nabokov, Louise Bourgeois, Sei Shōnagon, Goethe y Rosa Luxemburgo, entre muchos otros. Todos ellos tuvieron el afán de comprender una

“complejidad del mundo” a la que, sin embargo, acabaron sucumbiendo. La lista es “arbitraria”, como admite su autora.

Incluye naturalistas, pero también fotógrafos, alquimistas, artistas del *assemblage*, filósofos, taxidermistas, un zar ruso, cineastas, un escritor argentino que sólo escribió en inglés, el inventor de la “prostitución vegetal”, un experto en hormigas que participó de un pogromo y admiraba a Mussolini, un pintor que se queda ciego, un coleccionista de

malformaciones, el autor de la extraordinaria frase “los vencejos se aparean en el ala”. Su acumulación puede parecer fortuita, pero oculta un aspecto central de este libro. Deseosos de ordenarlo todo, de comprenderlo y de clasificarlo, los personajes de *La idea natural* pusieron de manifiesto el desorden glorioso del mundo a la vez que dijeron algo esencial acerca de ellos mismos. Cuando Negroni se pregunta —escribiendo sobre la ilustradora y naturalista alemana Maria Sibylla Merian— “¿en qué quedamos? ¿Es una artista o una entomóloga?”, la respuesta se le hace evidente al lector: es ambas cosas. Y lo mismo puede decirse de la autora de este libro, una de las más iconoclastas y singulares de la literatura argentina contemporánea.

La idea natural

María Negroni

Acantilado, 2024

208 páginas. 14 euros

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2024

CONVOCA: AYTO DE GIJÓN

DOTACIÓN: 25.000 €

PLAZO DE ADMISIÓN: 31 DE MAYO

BASES, INFORMACIÓN Y ADMISIÓN DE ORIGINALES DIGITALES: WWW.GIJON.EB/ES/EVENTOS/ PREMIO-CAFE-GIJON

POR CORREO POSTAL: FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR, CALLE JONILLANOS, 21, 33001 GIJÓN, ASTURIAS



100 HISTORIAS DE RADIO



UN PODCAST DONDE ESCUCHAR RELATOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS EN LOS QUE LA MAGIA DE LA RADIO JUEGA UN PAPEL ESPECIAL.

ESCÚCHANOS



SER
PODCAST

Eduardo Manzano Moreno

“La historia es un arma de destrucción masiva. La gente mata por ella”

De la épica de la Reconquista a las bondades del descubrimiento de América, pasando por la pureza de la raza o la suavidad de la Inquisición, el experto medievalista desmonta los falsos mitos creados por novelistas y políticos

Por Ángeles Caballero

Hace nueve siglos, las monjas que vivían en el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas se dieron a sí mismas “el título de domina o dominatrix y ejercían prerrogativas como nombrar a los curas de las iglesias de sus dominios, autorizar a los notarios para ejercer en ellos, castigar a los delincuentes o dar permiso para predicar en sus territorios. (...) Pensaban que si la Virgen María estaba por encima de los apóstoles, no se entendía por qué las mujeres tenían un papel subalterno en la práctica religiosa”. Lo cuenta Eduardo Manzano Moreno (Madrid, 64 años) en su libro *España diversa. Claves de una historia plural* (Crítica), donde narra también cómo este templo ocupó durante mucho tiempo un lugar destacado en el imaginario del nacionalismo español. Un símbolo más de la verdadera España una

vez que a alguien se le ocurrió celebrar la primera reunión del Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS en diciembre de 1937 y se convirtió en una especie de sede social de Franco con el Movimiento.

Manzano Moreno, historiador, medievalista y experto en Al Andalus, cree que la elección del templo por los falangistas vino dada por el desconocimiento de su historia, mucho más rica de lo que parece, y que va mucho más allá de las reivindicaciones de sus inquilinas por un mejor lugar en la Iglesia. “Para empezar, es un monasterio cisterciense plagado de inscripciones en árabe. Cuando estuve de visita con la arabista María Antonia Martínez y se puso a traducirlas, el guía que nos acompañaba nos dijo que nadie les había contado nada de lo que contienen las paredes, pensaba que eran cosas decorativas”, cuenta entre risas después de posar para las fotos delante de la estatua dedicada a Isabel de Borbón, *La Chata*, situada en el paseo del Pintor Rosales de Madrid. Y si aquel guía lo desconocía, no es extraño concluir que los líderes del franquismo también.

El autor, profesor de Investigación en el Instituto de Historia del CSIC, transmite de cerca lo mismo que en las casi 500 páginas de su libro. Que viene desprejuiciado de casa, que la historia genera un conocimiento que tiene mil y un matices, que conviene ver a España —será diversa o no será— con la tensión arterial más bien bajita. Y al mismo tiempo se muestra optimista con el hoy precisamente porque ha repasado lo que ocurrió con anterioridad. “Todo intento de acabar con la diversidad ha fracasado, porque este país resiste mu-



El historiador Eduardo Manzano Moreno, en Madrid, el pasado 16 de abril. INMA FLORES

cho más de lo que nos creemos”, cuenta. Solo en los últimos 50 años, cita el terrorismo de ETA, el golpe de Estado de 1981, el *procés* en Cataluña y el progresivo desmoronamiento de la figura de Juan Carlos I, “tensiones muy superiores a las vividas en países como Estados Unidos, ahora que hablamos tanto de él. Siempre hemos pensado que el modelo que teníamos que seguir estaba fuera; y no, creo que el modelo es España”, comenta.

“La historia de España es como el arcón viejo de los abuelos. Algunos lo que han hecho es meter todo tipo de trastos en vez de llevarlos al punto limpio a reciclarlos, mientras que en otros casos viene alguien que sabe un poco del tema y te dice: ‘Oye, ¿has visto qué tipo de mueble es?’. Y te das cuenta de que sacándole brillo y poniéndolo de otra manera es algo que puede tener mucho interés”, afirma.

Hablamos de un relato que ha sido generalmente hecho por hombres (aquí no hay ni rastro de mujeres, dice) que han considerado que sus creencias y sus valores han existido siempre y por lo tanto tienen que ser asumidos con naturalidad por toda la sociedad. Y no. “¡Hay tantas otras cosas distintas que no se han contemplado y que es un error despreciarlas! En los últimos 30 o 40 años ha habido historiadores que han trabajado mucho sobre estos temas, pero algunos han decidido que hay que seguir con el discurso de hace 150 años. Es alucinante. Como dice [el historiador] Ángel Viñas, la gente está recibiendo una historia muy mala hecha por publicistas, novelistas y políticos que quieren monopolizar un relato en provecho propio”, añade.

Esa “mala historia de España” sigue este trazado más o menos: con los visigodos llegó la primera unidad nacional, luego aparecieron los árabes —un accidente histórico— y a continuación la Reconquista, que consigue echarlos. Sin olvidar, por supuesto, el imperio. “Que un país como España tenga un conocimiento tan escaso de Al Andalus y del islam es vergonzoso. Madrid es la única capital europea de origen árabe, y la primera historia de España la escribió un árabe, en la Córdoba de los omeyas, pleno siglo X. ¿Les vamos a seguir contando a los musulmanes de hoy lo de la Reconquista? ¿Y a la gente que viene de Hispanoamérica les vamos a decir que los civilizamos nosotros y pacíficamente además? Hay que poner todas estas ideas frente al espejo, no pasa nada”, comenta.

Al autor le saca de quicio lo monolítico y asegura que lo más interesante siempre viene cuando el conocimiento te permite abandonar ideas preconcebidas. Que es importante ver el pasado de una manera desapasionada. Porque los sentimientos no crean consensos, insiste. Pero también escribe sobre la falta de rigor, la pereza, la visión parcial.

Y de ella no escapa la izquierda, demasiado centrada en el siglo XX: “La trinchera ‘culturalmente pro-

gresista’ se caracteriza por tener, en líneas generales, una idea menos clara de lo que es y puede significar la historia de España. Sus más destacados portavoces suelen centrarse en la reivindicación de la memoria histórica ligada a la Guerra Civil y al franquismo, pero muestran más dificultades, o menos interés, en articular una visión coherente sobre el resto de la historia del país”, escribe.

En la conversación repetirá varias veces una idea que enhebra a lo largo del libro, esa de que no estaría mal que nos relajáramos un poco. Básicamente para no llegar a las manos, como aquella escena que vivió en la terraza del restaurante Casa Mingo de Madrid. En la mesa de al lado, dos personas estaban hablando de don Pelayo. De repente, uno de ellos le rompió al otro una botella en la cabeza y abandonó el lugar. Perplejo, Manzano Moreno preguntó al camarero por lo sucedido. Este le dijo que los dos hombres no se conocían de nada, simplemente se habían puesto a conversar y de la charla se pasó a la discusión y después al botellazo. “Me dijo Ana [Rodríguez, su esposa y también historiadora]: ‘A ver si resulta que ser historiador es una profesión de alto riesgo’”, bromea, para añadir luego:

“Hemos pensado que el modelo a seguir estaba fuera; y no, creo que el modelo es España”

“Que tengamos un conocimiento tan escaso de Al Andalus y del islam es vergonzoso”

“En términos de cultura, muchos aspectos que consideramos típicos son gracias a los gitanos”

“Los españoles también sacrificaban a humanos, solo que aquí lo llamaban ‘autos de fe’”

“La historia es un arma de destrucción masiva, porque la gente mata por ella. Y no nos damos cuenta”.

Las esencias

Por más que algunos se empeñen, Manzano Moreno escribe que no hay nada esencialmente español, como tampoco lo hay catalán y vasco, aunque manifiesta su interés por entender por qué en el País Vasco ha pervivido ese vínculo emocional con la propia identidad, esa reivindicación ciudadana de una serie de elementos que enraíza. “No es un invento del nacionalismo del siglo XX, porque en el XVII ya tenías gente hablando de que las mujeres vascas son distintas, los hombres son distintos a los castellanos, no están contaminados por la sangre árabe, la judía, etcétera”, explica.

Una idea, la de la pureza de sangre, la de la genética, que no comparte por las consecuencias que acarrea. “Los confiados genetistas, que suelen tener muy escasa o nula formación histórica, deberían ser más conscientes de los peligros que encierran sus investigaciones en unos tiempos en los que existe mayor preocupación por saber quiénes somos o de dónde venimos que en conocer cómo somos y hacia dónde vamos”, escribe en el libro.

Como también rechaza de pleno esa idea de hacernos creer que somos también protagonistas del pasado. Un “truco identitario tremendo” el de que participamos en la conquista de América, o cuando derrotamos a no sé quién. “Vale, pero entonces tienes que entender que haya alguien en el otro lado que diga que es descendiente de los que fueron vencidos y todavía están esperando la venganza. Eso mismo está en los discursos islamistas”, aclara.

Acabemos con los tópicos y con las trampas, insiste durante la hora y media de conversación. Para empezar, corrige a todo aquel que ha definido alguna vez un embrollo o algo inviable como “reino de taifas”. “¡Pero si es una de las épocas de máximo esplendor y más brillantes de España! Todos esos reyes, el de Zaragoza que era un matemático impresionante, el de Sevilla uno de los mejores poetas..., son tipos sensacionales. Además, coincidió con una época de mucho crecimiento económico”. Un error que procede del desconocimiento profundo de Al Andalus o, cuando se conoce algo, a una visión muy parcial, como se obvía también la aportación de los judíos a la historia de España. “Su estancia nos sirve para aprender cómo se estigmatiza a una comunidad a través de los bulos. Se decía de ellos que eran los que envenenaban el agua de los pozos... y funcionaba”, cuenta. O la poca atención que se le ha mostrado a los gitanos. “Escribir este libro me sirvió para darme cuenta de que no están incluidos en las historias de España, y muchas cosas no se entienden sin ellos. No solo

es una comunidad importantísima para los mercados locales, su trabajo como buhoneros y caldereros, que conozcan muy bien los caminos... En términos de cultura, muchos aspectos que tenemos hoy y que consideramos típicos de España son gracias a ellos”, dice.

A veces ese desconocimiento le provoca cierto enfado. Como cuando reitera el salvaje papel de la Inquisición, por mucho que desde algunos ámbitos se insista en minusvalorar su importancia. “Me llama la atención cuando se menciona que los españoles civilizaron a unos indios que practicaban sacrificios humanos. En España también se sacrificaba a humanos, solo que aquí lo llamaban ‘autos de fe’. No es solo la gente que mataron, sino los descendientes que quedaban estigmatizados desde ese momento. Se nos olvida que la Inquisición está presente hasta el siglo XIX, ejerciendo muchísimo control”, afirma.

Las trampas y las risas

En Manzano Moreno también hay hueco para la sorna y la risa. Sobre todo, cuando se refiere a lo que denomina “argumentos de pantufla”. Enumera sus favoritos, encabezados por ese “menos mal que existió

la Reconquista, porque si no hubiera existido hoy las mujeres estarían todas veladas y como en Marruecos”. “Lo peor de ese argumento es darnos a entender que Pelayo tenía ya un ideario feminista. ¿Pero usted sabe cómo estaban las mujeres en el siglo XIX

y durante buena parte del XX? Lo que tienen hoy es gracias a las luchas feministas del último medio siglo”, explica.

Otro de sus preferidos es el que dice que España sería una república soviética si no hubiera sido por Franco o que si hubieran ganado los franceses seríamos un pueblo cultísimo. “Pregúnteselo a los argelinos, que, cuando fueron colonizados por los franceses, lo primero que hicieron estos fue cargarse todas sus bibliotecas. La destrucción patrimonial fue impresionante, en un país que entonces era una sociedad muy culta, con altos niveles de alfabetismo. Como colonizadores, una de las primeras cosas que hacen es cargarse la memoria del país”, dice.

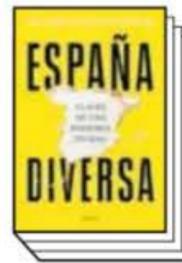
Pantuflas llevan también los que responden que la ley islámica es esa que te corta la mano si robas y apedrea a una señora adúltera. “No soy partidario de la ley islámica, pero precisamente porque la conozco sé que es una de las grandes creaciones legales que ha hecho la humanidad. Ya en la época andalusí recogen todos y cada uno de los posibles casos que se pueden dar cuando hay un divorcio”, afirma. “El derecho romano también es patriarcal, también hay esclavos, tiene penas muy duras, pero todos los alumnos de Derecho que hay en España lo están estudiando porque a todo el mundo le parece que es una gran creación”, añade.

Está a punto de terminar la conversación, y ya llegan los primeros manifestantes que acuden a protestar frente a la sede socialista de la calle de Ferraz. Una de las banderas rojigualdas de los balcones cercanos incluye el Sagrado Corazón. Manzano Moreno recuerda que fue una reacción de la Iglesia católica hacia el laicismo del primer tercio del siglo anterior, temerosa de perder el monopolio. Y cómo tras la Guerra Civil, el mejor momento de la Iglesia “para cristianizar de verdad este país”, dicho por ellos, el turismo les rompió los esquemas.

“Imagina en los años cincuenta medio millón de turistas. Hoy nos parecen nada, pero son muchos más que cualquier ejército que haya llegado a España a lo largo de toda la historia. Y cada año llegaban desnudos y desarmados, dispuestos a cambiar las cosas. Los obispos reaccionaron diciendo que las playas no son de los hoteles, ni de los operadores turísticos ni del ministerio. Que las playas son de Dios, así que no se puede permitir lo que está sucediendo ahí”, dice con los ojos muy abiertos, entre risas. Otra vez la amenaza de las mujeres, entonces las de Las Huelgas con sus hábitos y aquí las nórdicas con sus biquinis.

Y al final, la diversidad. “Si tú y yo somos demócratas es porque pensamos que nuestras convicciones son más capaces de generar progreso que las de aquellas personas que tratan de negar eso. Y creo que es lo que se acabará imponiendo”, dice el historiador.

España diversa. Claves de una historia plural. Eduardo Manzano Moreno. Crítica, 2024. 548 páginas. 24,90 euros.



LIBROS
Compra - Venta



COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEP

www.libros-antiguos-alcana.com

Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

LIBROS



Una Antigüedad femenina

Novelas, cómics y hasta libros de arte y filosofía rescatan a las protagonistas de la historia y la mitología bajo otras perspectivas. Las reinterpretaciones de las heroínas clásicas aportan nuevas dimensiones feministas a los patrones y arquetipos de ayer y de hoy

Por David Hernández de la Fuente

Las mujeres de la Antigüedad clásica están de rabiosa actualidad: recientemente, varios artículos, como el del profesor Ignaas Devisch, comparaban a Yulia Navalnaya, reclamando de Putin el derecho a enterrar a su ser más querido, con Antígona frente a Creonte: el motivo mítico-político de la mártir frente al tirano se concretaba de forma ejemplar en la tragedia de Sófocles con la historia de la hija de Edipo, que pedía enterrar dignamente y por igual a sus hermanos caídos en combate. Es este un esquema evocado sin cesar desde lo antiguo a lo moderno, como bien trató George Steiner, entre Bertolt Brecht y Jean Anouilh (o, aquí, entre Salvador Espriu y María Zambrano). Otras mujeres de la tragedia griega encarnan

también escenas arquetípicas del sufrimiento femenino: pensemos en *Las troyanas*, de Eurípides, botín sexual de la guerra de los orígenes, evocadas una y otra vez, de Sartre a Pat Barker, y con trasfondos tan diversos como el imperialismo europeo o la guerra de Irak, como epítome de los desastres de los conflictos bélicos para la mujer. Figuras singulares como las de Medea o Fedra, con sus historias de violencia y angustia en el núcleo familiar, también han sido a menudo retomadas por cineastas como Pasolini, Cacoyannis y Von Trier o escritoras como Marina Tsvetáyeva, Christa Wolf y Toni Morrison. En fin, que la mirada sobre las mujeres de la Antigüedad sigue dando nutrientes materiales para la reflexión contemporánea en las artes.

Hoy abunda la reinterpretación de las heroínas clásicas, sobre todo por parte de algunas narradoras

procedentes del ámbito académico de los estudios clásicos. No es de extrañar, si se piensa en cómo las varias oleadas feministas repercutieron muy pronto en ellos. En efecto, publicaciones pioneras como la de Sarah Pomeroy, *Goddesses, Whores, Wives and Slaves. Women in Classical Antiquity* (1975) —el primer gran libro de una clasicista sobre las mujeres en la Antigüedad—, el número especial de la revista *Arctura* titulado 'Women in the Ancient World' (1984) y *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*, de Eva Cantarella (1981), abrieron esta necesaria vía, en la estela de De Beauvoir, de la historia de la sexualidad de Foucault y de las aproximaciones antropológicas y psicológicas subsiguientes. Luego se desarrolló, desde los años noventa del siglo XX, un importante trabajo de comparación de

Medusa con la cabeza de Perseo, obra de Luciano Garbati, frente al Tribunal Penal de Justicia de Nueva York.

BRENDAN MCDERMID
(REUTERS / CONTACTO)

las construcciones sexuales de esa Antigüedad que siempre había tenido carácter modélico con la norma imperante en las sociedades modernas, en estudios como los de Nancy Rabinowitz y Amy Richlin, *Feminist Theory and the Classics* (1993); Froma Zeitlin, *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature* (1995), o Barbara McManus, *Classics and Feminism* (1997). A partir de este siglo, la nueva oleada feminista ha producido obras como la colectiva de Laura McClure, *Sexuality and Gender in the Classical World* (2002), o la colección alemana *Iphis. Beiträge zur Altertumswissenschaftlichen Genderforschung*, introducida por el volumen de Barbara Feichtinger y Georg Wöhrle *Gender Studies in den Altertumswissenschaften* (2002). A eso se suma, a raíz de la serie de casos de acoso conocida como MeToo, la intensa discusión pública acerca de los relatos de la literatura clásica sobre violencia contra mujeres, especialmente todos los llamados "raptos" de la mitología grecorromana, desde el de Perséfone al de las Sabinas. En suma, que hoy es imposible subestimar las perspectivas de historia de las mujeres, feminismo y género en ciencias de la Antigüedad.

Pero más allá del debate de los especialistas, los ecos llegan a la narrativa, al ensayo o la cultura popular. Me interesa resaltar que, más allá de las heroínas trágicas, se está

tendiendo esta mirada a la Antigüedad femenina por doquier, desde la historia y la filosofía al arte o la literatura patrimonial. En la épica, por ejemplo —donde han primado tradicionalmente las historias mitológicas de héroes varones con un esquema campbelliano de un viaje en búsqueda de un monstruo que matar, un tesoro o una princesa—, últimamente se resitúa a la mujer con los moldes de la narrativa patrimonial en el centro del ciclo heroico: nunca estuvo fuera, de hecho, si se miran los antiguos cuentos maravillosos. Hace no mucho la novelista de ciencia ficción Ursula K. Le Guin teorizaba acerca de un modelo épico alternativo, definido por la “bolsa portadora” como primer instrumento de una mitología no androcéntrica: más allá de las espadas y lanzas del cazador, se puede proponer un heroísmo femenino que tenga como arma la bolsa del recolector, herramienta de un mito ginecocéntrico y de una epopeya profundamente humana y solidaria, que recoja, integre y alimente (en la leyenda artúrica, caldero y pica celtas, cristianizados como Grial y Lanza de Longinos, remiten a esa dicotomía simbólico-sexual común a varias mitologías).

Un ejemplo de los reflejos en la ficción es la novela con la que la propia Le Guin otorga nuevas dimensiones a Lavinia, esposa de Eneas, personaje más bien plano en la épica tradicional virgiliana. Otro tanto hizo Madeline Miller con su reelaboración del mito de Circe o Margaret Atwood con su epopeya subjetiva sobre Penélope, una auténtica *Penelopíada* (traducida aquí como *Penélope y las doce criadas*), aunque ciertamente ella ya era una grandísima heroína en Homero, astuta gobernante desde su telar de Ítaca. Y es que muchas de estas mujeres ya personificaban bien el ciclo heroico femenino patrimonial, como Ariadna y Medea, princesas que abandonan su patria, matan a su medio hermano y traicionan a su padre, abandonando el *oikos* por un amor que luego fracasará. Interesa hoy mucho esta relectura de las mujeres clásicas, por lo que me gustaría remitir a varios interesantes ejemplos de novedades editoriales que la acreditan.

Un caso interesante es el libro de la clasicista y divulgadora Natalie Haynes *La jarra de Pandora* (RBA), una mirada alternativa a las mujeres del mito griego, empezando por la propia Pandora, “hermoso mal” (*kálon kakon*), según el oxímoron de Hesíodo. El recorrido va comparando las peripecias de estas mujeres míticas con diversos aspectos de la cultura actual, incluso de la más popular y sorprendente: Eurídice y el *Orfeo negro*, de Camus; las Amazonas y Buffy Cazavampiros; Medea y Beyoncé, o Medusa en la piel de Uma Thurman y Rihanna. Y es que a la mujer malvada y la pecadora, e incluso directamente a las mujeres monstruosas, se las ve muy cambiadas en los últimos tiempos: así, en un plano muy personal, periodístico y contemporáneo, lo muestra el libro *Sirenas y otros monstruos. Mujeres mitológicas que desafían el poder masculino*, de Jess Zimmerman (Blackie Books) o, en un nivel más literario, la reivindi-

LECTURAS

Lavinia

Ursula K. Le Guin

Traducción de Manuel Mata
Álvarez-Santullano
Minotauro, 2021
352 páginas. 18,95 euros**Circe**

Madeline Miller

Traducción de Celia Recarey Rendo
y Jorge Cano Cuenca
AdN, 2019
448 páginas. 11,50 euros**Penélope y las doce criadas**

Margaret Atwood

Traducción de Gemma Rovira Ortega
Salamandra, 2020
176 páginas. 17,10 euros**La jarra de Pandora**

Natalie Haynes

Traducción de Roc Filella Escola
RBA, 2024
352 páginas. 22 euros**Sirenas y otros monstruos**

Jess Zimmerman

Traducción de Laura Ibáñez
Blackie Books, 2023
288 páginas. 23 euros**La lágrima de Jantipa**

Manel García Sánchez

La Esfera de los Libros, 2024
288 páginas. 18,90 euros**Mujeres artistas de la antigua Grecia**Marta Carrasco Ferrer
y Miguel Ángel Elvira BarbaReino de Cordelia, 2023
88 páginas. 17,95 euros**Las mujeres troyanas**

Eurípides

Texto de Anne Carson
Ilustraciones de Rosanna Bruno
Traducción de Jeannette L. Clarion
Vaso Roto, 2022
80 páginas. 18,95 euros

A las mujeres malvadas, e incluso directamente a las monstruosas, se las ve muy cambiadas últimamente

Muchas de estas mujeres ya personificaban bien el ciclo heroico femenino, como Ariadna y Medea

cación de lo monstruoso femenino en la excelente novelística de Pilar Pedraza, con obras como *La perra de Alejandría*, *Lobas de Tesalia*, *Nocurnas* o *Eros ha muerto* (Valdemar).

En otro apartado se puede citar *La lágrima de Jantipa* (La Esfera), del historiador y filósofo Manel García Sánchez, que propone un vivaz recorrido por la misoginia de los pensadores clásicos —desde los presocráticos a los neoplatónicos—, con sus diversas visiones y dichos acerca de la mujer en comparación con los puntos de vista actuales del feminismo y la teoría de género. Claro que, en esa perspectiva, pocas figuras quedan incólumes tras el repaso, pero este libro muestra matices interesantes, por ejemplo, en el caso de la escuela de Pitágoras, con una abundante nómina de pensadoras, en el de la gran Aspasia —¿quizá la filósofa tras la máscara socrática de Diótima?— y en la cínica Hiparquia, acaso la más libre de todas ellas; y, por supuesto, el autor añade a epicúreos y platónicos tardíos, con el destacado caso de Hipatia como ejemplo más sugerente, llevado al cine por Amenábar.

En el campo de la historia del arte, el original trabajo de Marta Carrasco Ferrer y Miguel Ángel Elvira Barba, bajo el título *Mujeres artistas de la antigua Grecia. Creadoras ocultas entre diosas y heroínas* (Reino de Cordelia), pasa revista a las olvidadas pintoras griegas. En un recorrido por los testimonios de la creatividad artística femenina, desde Homero a la época romana, se presentan pintoras como Timarete, Irene, Calipso, Aristarete, Laya y Olimpiade, entre otras figuras y escuelas, como la de Sición. Interesa destacar que, como en el caso de las filósofas pitagóricas o neoplatónicas, muchas de estas artistas pertenecen a una saga familiar, y se relacionan con sus padres, hermanos o hijos, de los que heredan o a los que legan su arte.

Por último, si comenzáramos con las mujeres de la tragedia, me gustaría concluir citando la fantástica novela gráfica *Las troyanas*, de Eurípides (Vaso Roto), con ilustración de Rosanna Bruno y texto de Anne Carson, premio Princesa de Asturias de las Letras 2020. Las protagonistas —la exreina de Troya Hécuba, su hija Cassandra y su nuera Andrómaca, viuda de malhadado Héctor, que habrá de ver asesinar cruelmente a su hijo Astianacte— se debaten en su tragedia femenina a través de una impactante fábula visual con figuras de animales que evoca el duro destino de las troyanas, entre humillación, muerte y dolor. Es el destino común de las derrotadas en las guerras de todos los tiempos y, por supuesto, el que sigue resonando aun en la actual y omnipresente violencia contra las mujeres. En fin, pocos otros personajes como los de la literatura clásica, con su carácter modélico para nuestra cultura, pueden proporcionar tanto material para la reflexión sobre los patrones y arquetipos de la experiencia femenina ayer y hoy.

David Hernández de la Fuente. Escritor y catedrático de Filología Clásica en la UCM. Su último libro es *Pequeña historia mítica de España* (Alianza).

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

La carta de Sánchez: estilo y puntuación

Millones de españoles habrán leído la carta difundida por Pedro Sánchez el 24 de abril. Muchos de ellos seguramente pensaron que su texto lo había revisado algún asesor lingüístico y que, por tanto, puede constituir un modelo de escritura. Sin embargo, un análisis de la puntuación y del estilo invita a sospechar que realmente el dirigente socialista actuó en la más completa soledad.

Comentaremos esos aspectos en la idea de que tal vez se pasen por aquí algunos estudiantes que de repente hubieran interpretado el mensaje del jefe del Gobierno como una desautorización práctica de lo que les había explicado días antes su profesor de Lengua. Para tranquilizarlos.

Pleonasmo. El escrito comienza con una redundancia de significado: “No suele ser habitual que me dirija a usted a través de una carta”. El verbo “suele” ya indica una habitualidad, y el adjetivo “habitual” señala que algo suele ocurrir. Por tanto, bastaba con elegir una de las dos opciones. Habrían mostrado más cuidado alternativas como “No suele ocurrir que me dirija a usted”, “No suelo dirigirme a usted” o “No es habitual que me dirija”.

Incoherencia sintáctica. La hallamos en esta frase: “Fueron conscientes de que con el ataque político no sería suficiente y ahora han traspasado la línea del respeto a la vida familiar de un presidente del Gobierno y el ataque a su vida personal”. El verbo “han traspasado” lleva su acción al complemento directo, aquí con dos elementos unidos por la conjunción *y*; pero el segundo de ellos carece de sentido como tal: “la línea del respeto a la vida familiar de un presidente” y “el ataque a su vida personal”. Por tanto, se han traspasado dos cosas: la línea del respeto y el ataque personal. Sin embargo, el ataque no ha sido traspasado, sino en todo caso perpetrado. Habría facilitado la comprensión esta alternativa, entre otras posibles: “Han traspasado la línea del respeto a la vida familiar de un presidente del Gobierno y la del ataque a su vida personal”.

Comas excesivas. Abundan en el texto las comas innecesarias (y falta alguna conveniente). Me detendré en tres casos. 1. “(...) Han puesto en marcha lo que el gran escritor italiano, Umberto Eco, llamó ‘la máquina del fango’”. El famoso semiólogo y novelista no es el único gran escritor italiano, luego sobran las comas que forman la aposición equivalente. 2. “La gravedad de los ataques que estamos recibiendo mi esposa y yo, y la necesidad de dar una respuesta sosegada, me hacen pensar que esta es la mejor vía para expresar mi opinión”. El presidente también podía haber suprimido esos dos signos, que crean una falsa aposición y separan el sujeto del verbo. 3. “Begoña defenderá su honorabilidad y colaborará con la Justicia en todo lo que se la requiera para esclarecer unos hechos tan escandalosos en apariencia, como inexistentes”. Esta coma no hace ninguna falta y complica la lectura.

Asunto personal. Comento además una construcción coloquial que, aunque correcta, me parece impropia de un texto esmerado: “Los ataques que sufro *no son a mi persona*”. Se me hace extraño ahí que el verbo “ser” no esté acompañado por un participio: “Los ataques *no son dirigidos a mi persona*”. También preferiría, cambiando el verbo, “los ataques no van contra mí”.

Llámeme tiquismiquis por estas cuestiones de estilo y puntuación, pero aun así quizá convengan conmigo en que a presidente del Gobierno de España no se llega por el camino de la gramática.

Abundan en el texto las comas innecesarias; además de que empieza con un pleonasma y contiene una incoherencia sintáctica

ARTE

Una explosión de subjetividades

La nueva edición de la Bienal del Whitney, la más antigua de América, refleja con tosquedad el arte emergente sobre temas como la fluidez del género, las minorías o la crisis del planeta

Por Ángela Molina

No es un accidente que todas las bienales se parezcan felizmente unas a otras, pero cada una sea desgraciada a su manera. A la calamidad de la última gran Bienal, la de Venecia, se suma ahora la más antigua de América, la del Whitney, creada en 1932. Es verdad que, al mundo del arte y a la cultura en general, todavía le queda mucho que decir sobre lo que significa vivir con las diferencias, las identidades fluidas, la urgencia de recuperar el entorno natural y hacerlo, además, con radicalismo político. Siempre ha sido así y no es algo aislado ni propio de una sociedad concreta. A mediados del siglo XIX, el escaso público que se acercaba a un museo buscaba con mayor o menor afán un detalle social en un cuadro al tiempo que era capaz de valorar la capacidad del artista de reproducir el reflejo deslumbrante de la luz. Hoy viajamos masivamente a las capitales culturales con el mismo propósito estético. Hemos naturalizado la demanda de visibilización de las mujeres y la mayor diversidad en los despachos de los museos, en las colecciones y grandes eventos artísticos.

En 1993, la Bienal del Whitney fue la primera en exhibir en minoría el trabajo de los artistas blancos occidentales frente a los de las mujeres, afroamericanos e identidades LGTBQI. El contexto de aquel encuentro del arte contemporáneo estadounidense era el de unos acontecimientos que todavía sobrecogen y dicen mucho sobre los límites de la nostalgia. Bill Clinton acababa de iniciar su mandato en pleno trauma del sida y el primer atentado terrorista al World Trade Center saltaba a la actualidad la semana misma de la inauguración de esa Bienal, que reunía a los entonces jóvenes Nan Goldin, Kiki Smith, Janine Antoni, Glenn Ligon, Coco Fusco, Trinh T. Minh-ha, Gary Simmons, Sue Williams, Lorna Simpson o Renée Green.

A la derecha, *The Last Safe Abortion* (2023), de Carmen Winant. Abajo, *The Earth Swallows the Master's House* (2024), de Kiyann Williams, en la azotea del Whitney de Nueva York.

FILIP WOLAK / AUDREY WANG



Sus obras, en formato archivo, videoinstalación, cine, fotografía, pintura o performance, tuvieron un gran impacto en la manera en que interpretábamos la realidad, con un internet masificado en ciernes y una IA solo imaginable en la gran pantalla. Se empezaba a hablar entonces de un "cine de museo". Ahora el cine cabe en un bolsillo y la rehabilitación de las mujeres y las minorías culturales tiene la categoría de obra maestra, al menos institucionalmente. Pero, como prefijura el lema de la 81ª edición de la Bi-

nal del Whitney, *Even Better Than the Real Thing* (o "aún mejor que lo real"), seguimos demandando apasionados buscadores que quieran ir más allá de lo que entendemos por "real".

El título de la Bienal, tomado de una canción de U2, es indicador de la promesa bucólica de un mundo nuevo (y quizás una táctica contra la ansiedad contemporánea). Las comisarias, Chrissie Iles (de 74 años) y Meg Onli (de 40), acuerdan que los trabajos de los 72 artistas y colectivos seleccionados son un "coro disonante" y que este encaja inadecuadamente en un flamante museo-megáfono de empresas millonarias (con Tiffany y Bulgari como principales patrocinadores). La soberanía de los cuerpos, la fluidez del género, la representación de las culturas indígenas y el cuidado del mundo natural son ejes

“

Las obras se sustentan en las conquistas sociales del pasado para vindicar otras formas de existencia y de sexualidad

impostergables para la vida, que en esta Bienal se exhiben como una tosca formalización visual del arte americano hecho por autores emergentes, aunque hace ya un tiempo que esta institución neoyorquina ha expandido la definición de lo que es arte americano e incorpora autores consolidados de cualquier lugar del mundo.

Distribuidas entre dos plantas del museo, las obras se sustentan principalmente en las conquistas sociales del pasado para vindicar otras formas de existencia y sexualidad auténticas, basadas en el goce íntimo. Romper la jaula que todos tenemos dentro y hacer de ello una ética, un estilo, aunque eso conlleve institucionalizarse. El último suspiro romántico. Los trabajos que exhiben mayor temple formal son también los de mayor impacto transformador a cargo de artistas ya consolidadas, o bien son interpretaciones de aquellas luchas políticas de lo sexual iniciadas con los movimientos contraculturales de hace medio siglo. Un caso es el de un ariete del activismo trans como Marsha P. Johnson (1945-1992), presente en dos trabajos actuales: el vídeo *Pollinator*, de la activista transgénero

Tourmaline, y en la instalación que Kiyann Williams ha llevado a una de las terrazas del museo, donde una escultura con la imagen de Johnson observa las ruinas de la fachada de la Casa Blanca (*The Earth Swallows the Master's House*).

Lacunae, de Mary Kelly, es un poético autorretrato de pergamino y cenizas colocado en la pared a modo de almanaque, que habla del envejecimiento y muerte de los seres queridos. En *Ricerche: four*, Sharon Hayes filma a tres grupos

de personas LGTBQIA de la tercera edad que reflexionan sobre sus amores e identidades y lo que significa reunirse en una época pospandémica, en un guiño a la película de Pasolini *Encuesta sobre el amor*, retrato social de los valores cambiantes de la sexualidad en la Italia de posguerra. *Once Again... (Statues Never Die)*, de Isaac Julien, es una videoinstalación compuesta por cinco pantallas, piezas de arte africano y esculturas de Richmond Barthé sobre la figura del filósofo y educador Alain Locke (1885-1954), que instó a los miembros de la diáspora africana a celebrar su arte como reclamo de su herencia cultural. La recreación onírica que Julien hace de su figura parte de una pregunta recurrente en los museos que han iniciado el proceso de descolonizar sus colecciones. ¿Quién tiene autoridad para hablar? ¿Quién define el modernismo negro, o de cualquier cultura? ¿Cómo negociar el poder y el deseo queer? Algunas respuestas están en otro rincón de la ciudad, en el Metropolitan Museum, que oportunamente dedica una muestra al movimiento Renacimiento de Harlem, que tuvo a Locke como figura seminal. Más allá de cualquier Bienal feliz, el arte del siglo pasado sigue teniendo sus usos culturales.

Even Better Than the Real Thing. Bienal del Whitney. Whitney Museum. Nueva York. Hasta el 11 de agosto.



Por Fermín Lobatón

Desde el respeto al canon, el cante no cesa de ofrecer nuevas presentaciones y acompañamientos, sin que las que son tradicionales (guitarras y palmas) desaparezcan. Tres grabaciones recientes son exponentes de esta diversidad.

El cantaor Miguel Ortega (Los Palacios y Villafranca, Sevilla, 48 años) ha puesto nombre de mujer a su tercera grabación, *Laura*, su esposa y dedicataria de una obra que es una declaración de amor desde la farruca inicial a la soleá final. El disco es también una expresión de amor al flamenco, por el cuidado que se adivina en su elaboración y, a la vez, celebración de una amistad que es cómplice, pues el trabajo no se entendería sin la participación de su amigo el cantaor y guitarrista Antonio Campos, y, sobre todo, del pianista Pablo Suárez, que comanda el trío que acompaña a Ortega y ha compuesto la música y los arreglos de todos los cortes.

La compañía de Suárez es, en palabras de Ortega, "lo único que tenía claro de un posible disco" y algo que mantenía pendiente con él desde que lo acompañase en una petenera en su segunda grabación, *Amalgama* (2015). El ofrecimiento de un espectáculo para el Festival Flamenco de Casares (Málaga) de 2023 constituyó la oportunidad para poner en marcha un proyecto en común. Los tres productores musicales de la obra (Campos, Suárez y Ortega) se pusieron a trabajar y a intercambiar materiales para —dentro de un proceso creativo que califican como disfrute— tener elaborado el concierto en apenas cinco meses. Posteriormente, los 10 temas preparados se grabaron en estudio, pero en directo y en solo cinco horas. "Para ese momento todo estaba muy cocidito y madurado", apunta el cantaor.

La elección para el acompañamiento de un trío de piano, tan cercano al jazz, además de un rasgo inusual, otorga a la grabación una especial singularidad. El pianista Suárez reconoce que, sin duda, es un reto. "Se puede entender como un riesgo de cara a la tradición, a lo ortodoxo, pero yo lo entiendo como una apuesta, la de enmarcar la tradición dentro de ese sonido de trío clásico, que está absolutamente al servicio del cante, pero que lo hace brillar desde otro sitio, con otra sonoridad en la que lo que cambia es el color", asegura. Ortega, por su parte, defiende que lo que él hace es flamenco, y que la única novedad estriba en el tratamiento musical.

Los acompañamientos de la grabación huyen de la uniformidad y ofrecen múltiples variaciones y colores, según qué estilos. Porque, como señala Suárez, "algunos cantes o palos permiten más o menos movimientos". Una atmósfera intimista introduce la farruca inicial que Ortega lleva a un tono menor acorde con el poema de amor de Antonio Campos. El mismo tono inunda la zambra compuesta por Juan Luis Ramírez y el bolero, cuyo título, 'Algodre', desvela el nombre de un pequeño pueblo de Zamora, de donde procede



El cantaor Luis Moneo, en una imagen promocional. DANI & YESCA

El cante ortodoxo puede ser multicolor

esta antigua joya del folclore, que el cantaor lleva a su terreno con el aire de las sevillanas.

En la granaina destaca el acompañamiento del contrabajo, y la contundente seguiriya se arranca a palo seco con una primera letra de Juan José Amador. Piano y percusión, en tono creciente, guiarán al tono mayor del macho. Tras los fandangos de Casares, unos versos de Mallarmé inspiran los aires de levante que se concretan en una farruca. La escucha llega al final con una canción por bulerías y el broche de una luminosa soleá, que, con el solo acompañamiento del piano, se inicia apolá para recalcar después en otras variantes.

Aunque de distintas generaciones, Ortega y Enrique El Extremeño (Zafra, Badajoz, 70 años), comparten la exigente disciplina de cantar para el baile, de la que ambos son insignes representantes. Su ingente actividad en esta labor no les ha impedido desarrollar carreras discográficas. En el caso del segundo, hasta llegar a su octava grabación, *50 años de cante*, un disco que se ha convertido en celebración y homenaje debido al número de guitarristas —11, en total— que han solicitado participar en el disco, compañeros que simbolizan el respeto que su trayectoria recibe.

Enrique es, quizás sin saberlo, el creador de un paradigma nuevo en el acompañamiento al baile. La relación de artistas por los que ha sido reclamado para ello se haría incontable, pero si se le dice que le ha cantado la soleá a tres bailaoras de tres generaciones sucesivas —Manuela Carrasco, a la que sigue acompañando en su gira de despedida, Eva Yerbabue-

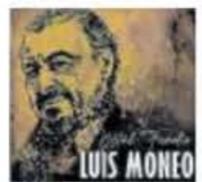
na y María Moreno—, corrige el dato: son cuatro las generaciones, porque también le cantó a doña Pilar López, que lo reclamó tras escucharlo cantándole a El Güito. De garganta poderosa, su voz brota como un torrente en la gran variedad de estilos que interpreta, a los que pone siempre su sello personal.

El jerezano Luis Moneo (Jerez de la Frontera, Cádiz, 64 años) exhibe una encomiable fidelidad a la tradición, que ejercita de forma natural. Lo que sale de su garganta, de un metal rancio, parece sencillo por la claridad y la templanza con que dice los cantes. Estilos viejos, que evocan a maestros, como la seguiriya (Manuel Torre), las recreadas soleares (Agujetas, Juan Talega...) y la emblemática bulería por soleá, estilos todos que se dejan degustar con calma, como casi todo lo que este Moneo aborda.

Dos composiciones nuevas (romance y taranto con cartagenera) firmadas por su hijo Juan Manuel, que le acompaña a la guitarra y se encarga de la dirección musical, mantienen el tono y no alteran un discurso siempre canónico, que encuentra su climax en la fiesta por bulerías cortas y en el regalo final de unos martinets. Llegado al cante profesional tardíamente (su primer disco fue en 2017), Luis es el portador de la herencia de una saga ilustre, los Moneo de La Plazuela jerezana, que tuvieron como puntales a sus hermanos Manuel y Juan El Torta. En su decir se contienen las vivencias de infancia y juventud en ese barrio, pero también el conocimiento que le ha dado la afición y su etapa como acreditado tocaor.

“De garganta poderosa, la voz de Enrique El Extremeño brota como un torrente en distintos estilos a los que pone un sello único”

Nuevas grabaciones de los cantaores Luis Moneo, Enrique El Extremeño y Miguel Ortega desvelan una riqueza de matices y tonalidades que se demuestra inextinguible



Miguel Ortega y Pablo Suárez
Laura
La Voz del Flamenco

Enrique El Extremeño
50 años de cante
La Voz del Flamenco

Luis Moneo
Metal fundido
La Droguería Music

TEATRO CRÍTICAS

Una escena de *Els criminals*, en el Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona). DAVID RUANO

Libertad antes de la tormenta

Els criminals, a partir del texto de Bruckner, recuerda en el TNC de Barcelona que el ideal de justicia sigue siendo un tema muy vigente

Por Oriol Puig Taulé

Los mecanismos que llevan a un director a elegir un texto son un misterio. Algunas obras escritas hace 100 años nos siguen interpelando, otras han envejecido mal y tienen que pasar por el salón de belleza. A veces, el cambio de imagen es tan radical que hay que preguntarse por qué el director no ha escrito, directamente, otra obra. Con *Els criminals*, la nueva propuesta de Jordi Prat i Coll a partir del texto de Ferdinand Bruckner, pasa un poco esto último. Es innegable que la justicia sigue siendo un tema de gran vigencia, y que algunas de las reflexiones de Bruckner sobre la criminalidad aún dan en el clavo. Aun así, da la sensación de que el director no acaba de confiar del todo en el texto, porque le añade un prólogo, un epílogo y todo tipo de morcillas textuales.

Jordi Prat i Coll no le tiene miedo a la Sala Gran del TNC, como ha demostrado en montajes como el tronchante *Els jocs florals de Canprosa*, de Rusiñol, o el finísimo *La rambla de les floristes*, de Sagarra. En esta ocasión, los hallazgos se encuentran especialmente en la puesta en escena. Laura Clos ha creado tres espacios que funcionan tanto en el ámbito estético como en el dramático: el edificio del primer acto, puro *13, Rue del Percebe*, el tribunal del segundo (sobrio minimalismo en negro) y el cabaré del tercero. Dani Espasa firma la banda sonora y dirige a Jordi Cornudella (piano

y clarinete), Jordi Santanach (clarinete y saxo) y Dick Them (contrabajo), con melodías que guían el ojo al jazz de los años veinte y a Kurt Weill (gran momento donde se entremezclan ecos de *Lili Marleen* con *Mackie el Navaja*). Montse Colomé mueve y hace bailar a los intérpretes con su elegancia y gracia habituales, y la compañía se entrega al juego con ganas. Es la dramaturgia, la adaptación de Prat i Coll la que no acaba de funcionar, y que hace que *Els criminals* sea un espectáculo extraño, que no tiene claro en qué dirección avanzar.

Pasando al apartado interpretativo, se nota que Joan Carreras se lo pasa bomba en el papel de buscavidas encantador, con un epílogo final donde sintetiza a Chaplin con Liza Minelli y *The Rocky Horror Picture Show*. Cristina (ojazos) Plazas brilla especialmente en el segundo acto, entregándose con gusto al juego que propone el director: expresionismo berlinés y homenaje a Carles Santos, antinaturalismo y *Sprechgesang*. Maria Rodríguez Soto es una Ernestina un tanto acelerada al inicio, que encuentra su equilibrio en el segundo y el tercer acto. La parte joven del elenco es la más floja, exceptuando unos solventes Marc Tarrida Aribau, Eric Balbàs o Carme Milán. Nos quedamos con ganas de que Kathy Sey y Carles Roig tengan más tela que cortar en este drama coral.

Como tan bien retrató el *Cabaret* de Bob Fosse, la felicidad y la libertad sexual de la República de Weimar se vería truncada con la llegada de los nazis al poder. En el tercer acto, el edificio de los vecinos se ha convertido en un tugurio de mala vida, donde el antisemitismo y la desconfianza entre iguales ya ha hecho acto de presencia. Sabemos que hay que estar alerta: el fascismo siempre acecha, esperando pacientemente al otro lado de la puerta. La imagen final del

espectáculo, sin embargo, es tan bizarra que echa por tierra todo lo que se había construido hasta ese momento. El público aplaude, extrañado. Recordaremos este final durante mucho tiempo.

Els criminals

Texto: Ferdinand Bruckner
Dirección: Jordi Prat i Coll
TNC. Barcelona. Hasta el 26 de mayo

“La compañía se entrega al juego con ganas. Solo la dramaturgia no acaba de funcionar y lo convierte en un espectáculo extraño

Un vendaval de libertad

Por Raquel Vidales

“Una compañía de teatro de mujeres que actúan, escriben, dirigen, producen, se divierten y, sobre todo, son dueñas de su universo creativo”. Así se presentan Las Niñas de Cádiz y no hay definición más precisa. La parte más importante es la que dice “dueñas de su universo creativo”. En eso consiste ser artista. Ellas lo son porque en su trayectoria han ido forjando un lenguaje propio que no se parece a ningún otro, pero a la vez evoca muchos porque procesa elementos de la alta y la baja cultura. El Carnaval de Cádiz con las raíces grecolatinas de la ciudad. Lo particular y lo universal. Por eso conectan visceralmente con el público.

¿Cómo se compaginan las coplas de las chirigotas con el teatro grecolatino? En esta compañía eso se produce de forma natural. Antes que Las Niñas de Cádiz fueron La Chirigota de las Niñas. Y mucho antes que ellas anduvieron por las mismas calles las Puellae Gaditanae, “mujeres artistas, irreverentes, provocadoras y libres” del Imperio Romano. Tras dos exitosos montajes, *Lysístrata* (2017) y *El viento es salvaje* (2019), la compañía está inmersa ahora en una intensa gira con su última producción, *Las bingueras de Eurípides*, inspirada en *Las Bacantes*. No es una versión

actualizada del clásico, pero contiene su esencia. La tragedia rezuma bajo capas de guasa gaditana. El aliento de los dioses se percibe en la respiración de los personajes. La dimensión épica se mezcla con el devenir cotidiano.

Cuatro mujeres se reúnen con frecuencia en un bingo clandestino. Es un espacio de libertad para ellas. Pero siempre bajo amenaza: un policía furioso, hombre “de orden”, está empeñado en cerrar el local y meter en vereda a esas señoras indómitas. El destino es tozudo. La obra es descacharrante de principio a fin. Coplas, diálogos en verso y canciones burlonas. A la vez, como decíamos, profundamente trágica. Con escenas llenas de poesía que quedan para la memoria. Como cuando una de las protagonistas relata cómo el viento de levante desató en ella un vendaval sexual. Todo fluye gracias al desparpajo y la naturalidad que derrochan los seis intérpretes: cuatro actrices y dos actores con los que apetece correrse una jugada después de la función. Lo pasan tan bien como el público.

Las bingueras de Eurípides

Texto: Ana López Segovia. Dirección: José Troncoso. Próximas funciones en gira: Tarifa, Lebrija, El Arahal, Benicarló, La Albuera, Barcelona y Zaragoza

Papá, hoy levanto el vuelo

Por Javier Vallejo

Albert Vidal, maestro del gesto, llama genéricamente “teatro del bla, bla, bla” a una multitud de obras cuyos autores lo ponen todo perdido de palabras sin que al cabo digan nada claro. En el extremo opuesto de tales fárragos se sitúan el silencioso *Forever*, de Kulunka (el montaje español más unánimemente celebrado de 2023), y *Sono io?*, poema gestual tan emocionante como divertido con el que la compañía belga Circus Ronaldo abrirá el 10 de mayo el festival segoviano Titirimundi.

En esta función, Danny Ronaldo, de 55 años, y su hijo Pepijn, de 25, modelan una expresiva alegoría sobre la transmisión del patrimonio artístico en las familias circenses. Ellos dos pertenecen respectivamente a la sexta y séptima generación de una saga iniciada por Adolf Peter Van den Berghe, nacido en 1827, que de niño se escapó de su hogar para enrolarse en un circo, en el que destacó como jinete acrobático. De sus amores con la actriz Maria Cronenberg nació el Gran Teatro Itinerante Van den Berghe, tatarabuelo del Circus Rolando. En 1911 los Van den Berghe montaron *La vuelta al mundo en 80 días*, un espectáculo épico al estilo de *20.000 leguas de viaje submarino*,

del valenciano Enrique Rambal, que por aquel entonces también andaba empeñado en hacer un teatro de proporciones cinematográficas.

Sono io? es todo lo contrario: una miniatura, un cara a cara íntimo y un ritual profano a lo largo de los cuales el artista avezado compite con el novato y acepta pasarle el testigo. La función tiene una impronta poética, pero nunca se desliza hacia lo sentimental. Está repleta de sorpresas, de chispazos cómicos de alto voltaje y de instantes de una belleza prístina. Danny, gran equilibrista y malabarista, opaca sus habilidades a propósito para que las de su vástago brillen más. Ambos tocan en vivo media docena de instrumentos y comparten la pista con un destartalado magnetófono de bobina abierta, que destila la banda sonora melancólica y espectral de los viejos éxitos circenses del personaje veterano. El *Titère sapiens* de Hugo e Inés, el ballet de aspiradoras robot de Bakelite y el Ricdin-Ricdon que dirige Ilka Schönbein son otros ejemplos de maravillosos espectáculos gestuales que ofrece Titirimundi.

Sono io?

Texto y dirección: Danny y Pepijn Ronaldo. Teatro Juan Bravo. Segovia. Del 10 al 12 de mayo



EN POCAS PALABRAS

Carlos Sadness “Le he cogido cariño al reguetón”

El apellido artístico de Carlos Sadness (Barcelona, 1984) significa tristeza en inglés, pero sus canciones expresan todo lo contrario. El músico, exponente del indie pop patrio, acaba de editar el álbum *Realismo mágico* (Sony Music).

Acaba de editar el álbum *Realismo mágico*, que lleva la magia y la felicidad por bandera. ¿Convicción, rebeldía, o un poco de ambas? Ambas, claro. Pero aunque una canción reivindique la felicidad, no la veo abanderando este disco tanto como la ternura, quizás. Pero es cierto que, en el rock y el indie, durante mucho tiempo hubo que ponerse serio o enfadado para que te tomasen en serio.

¿Con qué tres adjetivos definiría este álbum? Espontáneo, tierno o vibrante.

¿Qué discos le acompañaron mientras lo componía? Desde *Mordechai*, de Khruangbin, a *Un verano sin ti*, de Bad Bunny.

¿Quiénes son sus músicos o bandas de referencia? Radio Futura, Roberto Carlos, João Gilberto o Vampire Weekend.

¿El último disco que le encantó? *Un lugar perfecto*, de Pedro.

¿La canción que suena en bucle en su cabeza? *Chamaco*, de Walter Esauí.

¿Cuál es la película que ha visto más veces? De pequeño, *Alicia en el País de las Maravillas* de Disney, luego pudo ser *Amanece que no es poco*.

Cite sus tres series favoritas de todos los tiempos *The White Lotus*, ¿con una es suficiente? No soy un gran consumidor de series.

¿Y la última que vio del tirón? *Succession*.

¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche? *Hojas de hierba*, de Walt Whitman.

¿Y uno que no lograra terminar? Más de un *best seller*.

¿La última obra teatral que ha visto? *La ternura*.

¿En qué museo se quedaría a vivir? El Prado no tiene playa, en el Metropolitano de Nueva York me perdería, así que por la ubicación y vistas, en la Fundación Miró.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? He consumido bastante reguetón coincidiendo con los momentos más vacíos emocionalmente de mi vida. Le he cogido cariño al género, pero, en exceso, puede ser perjudicial para mi cabeza.

¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido? No lo sé. Esta mañana alguien con quien no hablo mucho me ha escrito un mensaje para decirme: “He escuchado tu nuevo disco, nunca dejes de hacer música”.

¿Y la peor? La de cualquier compañero musical.

¿Cuál es su personaje histórico favorito? *Tropical Jesus*.

¿Qué trabajo no aceptaría jamás? *Personal manager de influencer*.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? El fútbol. **De no ser músico, le habría gustado ser...** Pintor.

TRIBUNA LIBRE / AZAHARA PALOMEQUE

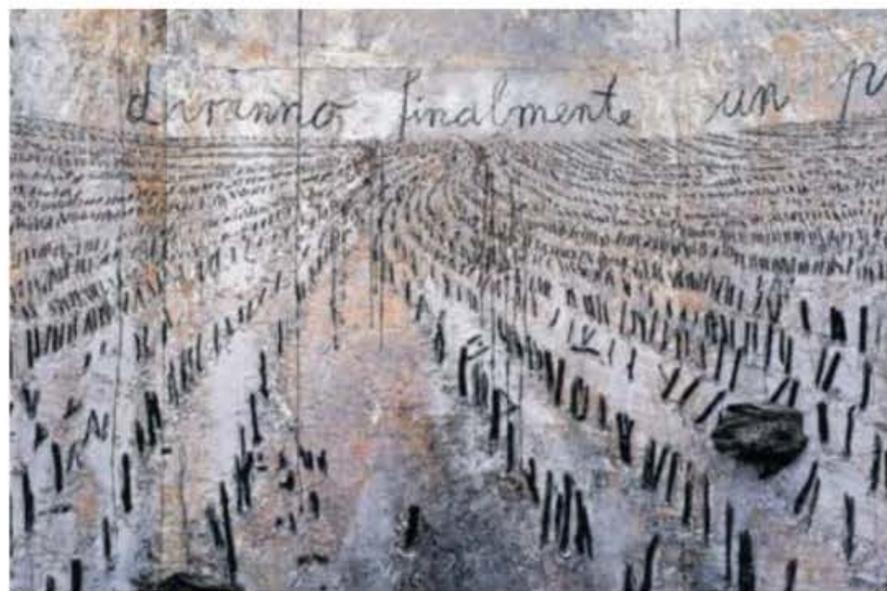
Un “no a la guerra” literario

Hace poco recibí el mensaje de un amigo que vive en Estonia: me reprochaba, respetuosamente, mi postura pacifista ahora que Europa parece prepararse para la III Guerra Mundial, y afirmaba que está entrenando como voluntario en el ejército del país donde reside: su cuerpo se ejercita para la defensa ante un potencial ataque de Putin. Tras leerlo, se me erizó la piel; las manos me temblaron tanto que, hasta hoy, no he logrado responderle; y es probable que nuestra amistad se haya visto mermada por mi silencio. Simplemente, no concibo la posibilidad de un conflicto a gran escala —me habría gustado contestar—, precisamente porque la guerra me resulta una bestia inaprehensible. Desde que leí *El peligro de estar cuerda* (2022), ensayo de Rosa Montero, he sabido que quizá yo sea PAS (persona altamente sensible), pero, más allá del autodiagnóstico, ni mi educación familiar ni vivencias posteriores me han preparado para un salvajismo de tal calibre. De niña, mi madre no apagaba la televisión si salían escenas de sexo, pues argumentaba que, socialmente, hemos desarrollado una tolerancia excesiva hacia la violencia y un puritanismo incomprensible respecto al cariño, así que crecí libre de miedo al desnudo y las artes amorosas —no vejatorias—, pero censurando cualquier mínima opresión del otro, tratándose de un western o la espectacularidad balística de un Tarantino. Sin embargo, lo que terminó de reforzar mi repudio a la violencia fue vivir en Estados Unidos, inmersa en la ubicuidad de las armas, que en varias ocasiones sentí muy cerca: tiroteos en las inmediaciones de mi casa o la universidad.

Ahora que nos atruenan otra vez fantasmas olvidados pienso en los libros que leí, la recopilación de almas destrozadas transitando una imaginación con la que arcillo mi propia noción de ciudadanía, y ellos laten, indicándome el camino a no seguir en ninguna circunstancia. Surge Thomas Bernhard, cuyos *Relatos autobiográficos* (2023) desecan las flores y las convierten en virutas. El genio de las letras alemanas describe en ‘El origen’ cómo aprendió a identificar sus clases de violín con la voluntad de suicidio y, cuando en mitad de la II Guerra Mundial aún tocaba el instrumento siendo estudiante en un internado, le sobrevino el sarpullido de la “monstruosidad como belleza, y no me producía ningún terror, de repente me enfrentaba con la absoluta brutalidad de la guerra, y al mismo tiempo me fascinaba esa monstruosidad”, probablemente debido a una intención de escapar de ella por sus propios medios. Bernhard ha sido tachado de nihilista atormentado, aunque en sus páginas rezuma un antiheroísmo poderosísimo que contrapone la ética individual a la masacre colectiva. Discurrir como sujetos que no quieren morir y, sobre todo, no quieren matar es una constante en las letras europeas, que van desde Günter Grass hasta el arte tan poético de Anselm Kiefer y pasa por obras magnas como *Claus y Lucias*, de Agota Kristof —reeditada en 2019—, donde la autora húngara muestra a dos gemelos sumidos en tal crueldad para con ellos mismos y los demás que dan ganas de nunca fabricar una bomba. Exiliada en Suiza, sumergida en una lengua extraña (el francés) durante el escaso tiempo que le dejaba su trabajo en una fábrica, llegó a decir, cuando alguien comentó que los extranjeros siempre andaban haciendo colectas para pagar las coronas de flores de alguna víctima de autólisis, que “cada uno se divierte como puede”.

No es casual que ese rechazo de la guerra se haya producido especialmente en mujeres que la vivieron próxima. En *Tiempo de llorar* (reeditada en 2021), María Luisa Elío da cuenta de un desarraigo que la perforó desde la infancia y

desembocó en el único filme realizado exclusivamente por exiliados españoles, marcado por la temática de sus anhelos: *En el balcón vacío* (1962). Tampoco Mercè Rodoreda encontró sosiego en las vicisitudes bélicas, a juzgar por su emotiva novela *La plaza del Diamante*, lanzada el mismo año, y únicamente en la recuperada *Memoria de la melancolía* (2021), María Teresa León experimenta una añoranza de la lid basada en sus robustas convicciones comunistas, las mismas que la condujeron a reivindicar a capa y espada la legitimidad del Gobierno republicano y, bajo una lluvia de metralla, liderar el traslado del Museo del Prado desde Madrid a Valencia, en cuyo salvamento luego la sucedería el pintor Timoteo Pérez Rubio. Pero, si hay alguien que pueda dar constancia del dolor y transformarlo en hebras con las que tejer un demoledor tapiz, es la premio Nobel Svetlana Aleksíevich, de quien quisiera enfatizar *Los muchachos de zinc* (2016). Esta crónica de la guerra de Afganistán refleja



Obra de Anselm Kiefer, en el Palacio Ducal de Venecia. R. SERRA (IGUANA PRESS / GETTY)

“Ahora que nos atruenan otra vez fantasmas olvidados pienso en lo leído, en la imaginación con la que arcillo mi ciudadanía

la pérdida de unos ideales que, si bien alimentaron hazañas triunfalistas durante la época de Stalin, al borde de la caída del muro de Berlín ya no convencen a nadie: “¿Por qué he de cumplir unas órdenes estúpidas y criminales? ¿Por qué debo convertirme en asesino?”, interroga uno de los personajes. El libro ejemplifica así una fractura posmoderna que prioriza la vida sobre la necrofilia del Estado, esa que ninguna ideología justifica.

Quizá representativa de esta tendencia, el desgajamiento entre la conflagración y el corpus ideológico que debería sostenerla, sea *La península de las casas vacías* (2024), de David Uclés,

una novela loable en ambiciones, contar la Guerra Civil desde el realismo mágico, que produce un giro en la profusa industria cultural alrededor de nuestra matanza fratricida. En ella, el joven autor no puede evitar un distanciamiento abismal con los personajes en forma de narrador entrometido y documentación histórica explícita. Este original enfoque desvenda una problemática de raigambre generacional: no logramos deglutir ningún propósito belicista, no nos cabe en el estómago; socializados en el bienestar y el paradigma de los derechos humanos, la aniquilación sanguinaria nos repugna hasta en la elección de un posicionamiento literario. Tal vez Uclés sea PAS igualmente, pero lo cierto es que morir y matar no nos interpele y con eso, ¡ah!, también tendrá que lidiar Europa.

Azahara Palomeque es escritora. Su último libro es *Vivir peor que nuestros padres* (Anagrama, 2023).*

PAUL AUSTER

Maestro del azar,
orfebre de la memoria
y mago de la literatura.



Seix Barral

